

一个周末的上午，我摆脱琐事的烦扰信步来到滨河公园踏青。走着走着，我被眼前的景象所吸引：在明媚的阳光下，在轻柔的春风里，一群孩子“呜哇——呜哇——”的柳笛声吹奏着春天的和鸣，一位年轻的妈妈为年幼的儿子编织柳条帽时略显生疏的动作引来孩子铜铃般的笑声。目睹此景我仿佛又回到了童年，看到了故乡的杨柳那婀娜多姿的身影。

故乡的杨柳，一年四季总在演绎着不同的风景。

每年二三月，当冬日苍茫的天空渐渐变得洁净，空气日益清新，村后的小河里最后一块薄冰渐渐消融，燕子伴随着春天的脚步返回中原大地的时候，村头那一排排、一行行的柳树最先让村人感到早春的气息。这时的杨柳经过春日阳光雨露的滋润，在人们的不经意间，干枯的枝条渐渐由深青泛出淡淡的嫩黄，微风一吹，她柔美的身影恰似在翩翩起舞。

若下点小雨是再好不过了。看吧，经过春雨的涤净，村庄灰头灰脸的面目渐渐清新起来了，雨中的杨柳变得更加青翠，为静谧的村庄披上了浅绿的外衣。

天放晴了，该是娃娃们的世界了。他们

春雨淅淅沥沥。
我被单位精简下来了，最近一段时间以来，我一直处于深深的惆怅之中，面对妻子的怨愤，面对儿女的哭喊，我仿佛苍老了许多。

为了生活，为了养活我的儿女，我必须振作，我必须走出去，在乡邻的帮助下，我在劳务市场找到了一份家政清洁工的工作，说白了，就是给人家打扫房间。没有办法，我已经快四十的人了，又没有技术，混碗饭吃就已经不错了。
每天我早早起床，在各个小区转悠。
大姐，需要清理房间吗，我是家政公司的。遇到人我们就这样喊。
大妈，需要搬运吗，搬家搬煤块，我们都可以，我们有的是力气。遇到年龄大点的我们就这样招呼。

这样一个月下，也挣不了几个钱，每天都累得筋疲力尽，躺在床上浑身发烧，更主要的是干我们这行的不招人待见，说白了，我就是一农民工。
今天起床，下起了雨，这雨从天刚亮一直下到我们吃完早饭，还在下。
你看，这雨还当个事儿地下了，妻子说，今天还出去吗？
出去，我说。虽然很不情愿，但是昨天一个姓王的女士约好今天去她家搞清洁的，于是，我带上用具，匆匆地出了门。

春雨

春之绪(外一首)

王鹏军

我听见
我听见花开的声音
那是你难得的微笑
我闻到海浪的味道
那是你久违的芬芳
春天让人忘记冬天的寒冷和孤独
忘记曾经的困窘
忘记某个朋友的背叛和伤害
忘记清夜里月光的冰凉
以及这春天的爱情
让人忘记梅蕊的仇恨和彷徨
忘记曾经的等待
忘记某个角落的阴谋和恶行
我看见花开的笑容
那是你的最美瞬间
我触到海浪的光波
那是你的恩赐无限



春风又绿江南岸



故乡的杨柳

朱国杰

夏日里，故乡的杨柳是爷爷的一杯杯浓茶。那时候农村人生活比较拮据，无多余的钱买茶叶，便会想着法子弄些柳叶、竹叶来泡茶喝。因此，爷爷常让我爬上柳树为他拽下一些柳枝，然后将一把嫩叶往青陶碗里一放，注上奶奶新烧的白开水，一根烟工夫柳叶茶便泡好了。只见爷爷端起碗小口啜着，慢慢品咂着人世间的酸甜苦辣，品味着清贫岁月。直到长大了我才知道，柳叶茶不仅能祛暑消渴，还能清热利尿、透疹解毒呢。

秋天，正是秋蝉高唱的季节。这时正值秋庄稼抽穗灌浆，地里没了农活。由于连下了几日的连阴雨，爷爷便会和几位年事已高的长辈商量到集上请唱大鼓书的民间艺人，唱上十天半月，度过这潮湿闷

王女士家在颍河小区，我刚进门，她就给我倒了一杯水，一边问我，您贵姓？
我吃了一惊，半天没有回过神来，干这行这么久，还从没有人问过我姓，还贵姓。

我结巴着说，免贵姓李，说完，脸已经通红。

那李师傅，真是太麻烦你了，我工作忙，这家比较乱，麻烦你费心了。王女士客气地说。
我又吃了一惊，也许不招人待见这么久，遇到这样的反而不自在了，我忙拿起用具干起活来。

正在我清洗卫生间的时候，听到王女士走了过来，她说，我儿子要放学了，我要去接他，20元工钱我放在桌子上了，你走的时候帮我把门锁上就可以了。说完，就走了。

看着桌子上的 20 元钱，看着这个三室两厅的家，有彩电，有空调，有冰箱，我的心里突然直跳，我在想，人家怎么那样相信人啊，好好干吧！

我利索地把王女士的家清洁了一遍，拿起了桌子上的 20 元钱，然后给她在桌子上留了一张纸条，我写道：谢谢您的信任！我想写很多，我想写谢谢您给我倒水，我想写谢谢您问我贵姓，可我最后还是只写了谢谢您的信任。

我走出门外，突然发现，雨已经停下了，天地间一片清新。

感春(外三首)

冯作海

素心脱世事，着意感春华。
柳抱小城秀，天阔大野佳。
八方开画景，三经吐奇葩。
碧水娟娟影，桃桃荡藕霞。
金牛耕沃土，细雨润新茶。
恰恰莺梭柳，喃喃燕蹴花。
菱菱太阿剑，总角火轮车。
池小锦鳞跃，丝长纸鳊斜。
夕阳隐赤豆，薄暮幔轻纱。
唱晚归渔父，鸣榔鼓瘦娃。

晨 泳

苗青 摄

清香文雅蚕豆宴

叱咤风云，穿山越岭，列车从遥远的北方驶向遥远的南方。昆明快到了，一个个脑袋争着抢着挤向窗口，一双双眼睛惊奇地望向窗外。我看到，四季如春的大地上绿茵如毯，碧波荡漾，绿茵碧波之上热烈地开放着白色的花、紫色的花、粉红色的花，那是无边无际的蚕豆花。

明代李时珍在《本草纲目》中说，蚕豆原产于西域和欧洲，汉朝张骞出使西域时把它引进到了中原，被人们叫作胡豆。胡，古时也泛指国外的(东西)。为什么把胡豆叫作蚕豆有两种说法。一种说法是，胡豆的豆荚很像吐丝的蚕，所以叫蚕豆。另一种说法是，胡豆采摘的时候与蚕蚕第一次吐丝结茧的时间差不多，于是叫蚕豆。

有的地方把蚕豆叫寒豆。因为蚕豆秋天下种，次年春天开花，在仲夏时节采摘，是耐寒的豆科植物，生长期经历了漫长的寒冬，所以叫寒豆。

还有的地方把蚕豆叫罗汉豆、和尚豆。因为，蚕豆的样子有点像寺庙里供奉的大肚罗汉，所以叫罗汉豆或和尚豆。

清人《植物名实图考》中说，云南的蚕豆“绝大而至”。果不其然，很多地方的蚕豆荚稍瘦而短，豆荚里只有两粒豆，我看到，云南

热的初秋。每天饭后，在大坑北沿的大柳树下唱大鼓书的往往在人们急切的目光里清清沙哑的嗓子，娓娓向人们道出上至三皇五帝，下至黎民百姓曲折动人的故事。从说书人那里，我了解到了岳飞、杨家将士保家卫国的爱国情怀，包拯铡朝四国舅的刚正不阿，牛郎织女凄美的爱情故事和《三国演义》里诸葛亮的足智多谋，张飞、关羽、赵云的骁勇善战。

冬天来临的时候，父亲会用刚刚割回来的簸箕柳的柳条，编成三两个又大又圆的带篮系的柳篮，以备来年我和哥哥打猪草、拾柴禾时用。爷爷还会让父亲帮忙把新晒干的柳木用大锯锯成硬料，配以桐木、杨木做成精致的家具，赶在年关卖上好价钱，换取过年时的鸡鸭鱼肉、鞋帽衣衫，还有我和哥哥等了一年的压岁钱。

无可奈何时光逝，难忘故乡杨柳情。故乡的杨柳就是这样一年年呵护着淳朴善良的豫东人。而今，我愈加喜爱故乡的杨柳了。夜里，我做了一个奇怪的梦，梦见我变成了一棵根深叶茂的杨柳，把根深深地扎在了故乡那黝黑的大地上，吮吸着大地的乳汁，守护着祖祖辈辈赖以生存的黑土地。



感春(外三首)

春天的沉思

苏童

明代陈焕章的佳句抒发了人们对春天的美好向往。但只有不被美景所陶醉、自满，甘愿默默劳作、辛勤耕耘的人，才会迎来丰硕的金秋。

如果把一个人的一生分为四季，那么青年这个阶段当为人生之春。一日之计在于晨，一年之计在于春。人生之春，是生命之火燃烧的时刻，在这个季节里，假如你知道春是生命季节的开头，而漫长的岁月还需要你去体验丈量，你就不会无端地悲怆绝望。春天是播种希望的季节，你应该播下憧憬的种子，翘首以盼那收获之季的到来。

春色渐浓的日子，置身于春天的阳光下，你会觉得，陈旧的逝去意味着新生命的孕育。春天，正向我们走来。年青的朋友，我们要抓住这黄金季节，不能让青春韶华白白流逝，一定要把握住成功的机遇，让人生之路永远花香满径。

彩云之南(二题)

王天瑞

竹笋好吃及时采

当我们驻扎云南大山深处的竹林里以后，我才真真切切认识了竹林、认识了竹子、认识了竹笋。

不论是山巅谷底还是悬崖陡坡，处处是竹的碧绿。那竹叶上晶莹的露珠是绿的，那竹间凉爽的清风是绿的，那竹枝上翠鸟的歌声也是绿的，甚至连我们军人的警惕和威严也与绿色融为一体了。

中国的竹子主要生长在长江流域以南的广大地区。竹子挺拔、高节、凌云、虚心、无畏、潇洒，很符合中国人民追求的品格，于是人们把竹、松、梅誉为“岁寒三友”，把竹、梅、兰、菊誉为“四君子”。中国人民对竹子的喜爱由来已久。从屈原的《离骚》到今人的诗章，对竹的吟咏不胜枚举：“宁可食无肉，不可居无竹”；“未出土时先有节，纵凌云处亦虚心”；“咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚

踽踽独行为丹青

——印象书法家赵永争
阿 辽 莎

文化积淀深厚的周口，自然是书法艺术和书法家诞生的沃土。周口人谈及周口书法自然眉飞色舞，自豪感溢于言词之间，周口的书法艺术、周口的书法家俨然是周口文化的一道亮丽风景，是周口文化软实力的一大品牌。在周口书法艺术的瑰丽风景中，赵永争的书法艺术必然是风格迥异的奇崛。

听说赵永争，缘于朋友间书法艺术的谈及；初次领略赵永争书法作品，缘于网上书法作品的浏览；而真正见到赵永争及其书法作品，则是近日周口迎宾馆举办的“赵永争书法艺术作品展”上。望着林林总总、风格迥异的书法作品，让人油然而生一种欲望，走进赵永争，走进赵永争的书法艺术世界，该会是一种怎样的艺术享受？

赵永争相信艺术需要天赋。出生于西华的赵永争，儿时常用粉笔在自家门上写歪歪扭扭的字，有着艺术细胞、身为木工的父亲用颜体楷书写的“赵永争”三个字，着实让他仰慕多年，激发他初中时临摹柳公权的《玄秘塔》，高中时偷偷在雨后沙地上用树枝练字。进入师范读书的他，省吃俭用一个月，从菜钱中省出两元钱，买来颜真卿的《勤礼碑》，练字的过程枯燥而又迷茫，没有高人的指点迷津，仅仅是“写字”而不是“书法”，徘徊在书法艺术殿堂的大门之外！师范毕业参加工作后，《书法报》的一些信息才让他初步认识书法艺术。而书法函授大学的学习，欧阳中石、王学仲、刘炳森、王遐举精心传授，让其渐入书法艺术大门。幸运的是，他 1987 年调入西华城关高中，有幸接触到了仰慕已久的刘登龙，并拜他为师，刘登龙老师的点拨，让他如沐春风，渐入佳境，工作之余，开始频繁参加县、市、省及全国大赛，并屡屡获奖。

痴迷书法艺术的赵永争，注定不是安分守己、安于现状的人。1998 年，借黄泛区成立 60 周年之际，他策划组织了“黄泛区杯”全国书法大赛，既开

乡村惊蛰

王雪涛

二月二恰逢惊蛰，万物开始复苏。《月令七十二候集解》云：“二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。”惊蛰是指天气回暖，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下冬眠的动物。一个“惊”字，生动而传神地描摹出这个节气的特点。

惊蛰时节，春风料峭，乍暖还寒，春雷涌动，薄云累积，气温逐渐回升，大地开始萌动，天边隐约传来若隐若现的雷声，惊醒沉睡的万物。其实最先苏醒的是草木，柳丝开始泛青，舒展柔软，不再像钢丝一样僵硬地在空中挥舞；杏花、桃花、梨花含苞待放，似乎哈口气就能吹开它；路边若有若无的一丝绿意，给灰白的大地上涂上最初的一抹亮色。

再说那些在地下熟睡的小动物们吧。惊蛰百虫醒。不过惊蛰离它们真正醒来还有一段时间呢，这时候外面找不到食物，不如索性再睡几天。从内心里我可不希望这些小懒虫醒这么早，蚂蚁醒来就在地上爬来爬去，一不小心会被它们咬上一口，蟑螂、蜈蚣更是讨厌，尤其是我最怕的蛇，常常会把吓得魂飞魄散。所以在乡下，人们常在惊蛰这天抖衣衫、晒晒盖，赶走一年的霉运，有的还在门前洒上石灰，以求百虫不侵。倒是蚯蚓醒来能春耕，青蛙醒来能捉虫，蜜蜂醒来能授粉。有益的事物，人们总是记得它的好。

惊蛰后，春分前，是春暖花开的季节，也是一刻值千金的好时光。柳枝上的鹅黄色嫩芽不甘寂寞地张开小嘴，

劲，任尔东西南北风”……

与竹深交之后，我发现了一个普通而又特殊的现象。许多树木都会越长越粗，而竹子的茎干出土时有毛粗，再长还是那么粗，即便再长许多许多年仍然还是那么粗。竹子特别粗的很少，植物书上介绍的“竹王”，其地面围粗也只有 71 厘米。

竹子的种类很多。常见的竹子中，一种茎干较粗，直径达十几厘米(碗口粗)以上的叫“毛竹”；而另一种茎干较细，直径一般在 8 厘米(茶杯口粗)以下的就称之为“竹子”。我们常见的可食用的就是这两种竹子的嫩芽，古人叫作“竹胎”，今人叫作“竹笋”。

竹笋，有的长在地上，有的长在地下。竹子长在地下的根茎，俗称竹鞭。竹鞭的节上长着许多须根和嫩芽，一些嫩芽拱出地面长成竹笋。竹子，另一些嫩芽继续在地里长成新的竹鞭。夏秋季节，把还嫩的竹鞭采掘出来，叫“鞭笋”。冬天，竹鞭上孕育新的嫩芽，把肥大的嫩芽采掘出来，叫“冬笋”。春天，竹鞭上的一些嫩芽拱出地面，叫“春笋”。春笋长得很快，一般雨后，一天能长一二尺高，要吃春笋，必须及时采掘，不然很快就长成竹子了。

在那战斗的日子里，我们与大山为伍，与竹林结伴，一年四季食之有笋。当我们欢庆胜利的时候，当然也该为竹笋记上一份功劳。