

140 分钟《建党》1 分钟出现 1 个明星

将于 6 月 15 日上映

前年上映的献礼巨片《建国大业》的“前传”《建党伟业》将于 6 月 15 日上映。日前,片方在北京公开演员全部阵容。在这部 140 分钟的史诗献礼片中将出现 100 多位明星,差不多一分钟便会出现一个明星。

总导演韩三平表示,《建党伟业》在剧情上的精彩程度将比《建国大业》更丰富。三段式剧情,分为辛亥革命失败后的军阀混战,五四运动后的知识精英崛起,然后才是点题剧情“建党伟业”。影片着重展现 1917 年十月革命到 1921 年中国共产党成立这段时间内的历史故事与风云人物。

相比《建国大业》,《建党伟业》剧情发生在《建国大业》之前的二三十年,所以,毛泽东、周恩来、宋庆龄、蒋介石等角色都要年轻化,因此这次的“明星阵容”也是大洗牌。众多偶像明星上位,首次扮演大人物,堪称影片的一次突破。

因为是三段式剧情,所以观众数星星也可分为老、中、青“三段式”,影片覆盖了老牌明星、实力演员、年轻偶像,甚至还有“快男”、“好男儿”。

韩三平说:“影片的第一部分是辛亥革命之后,旧民主主义革命没有解决中国社会存在的根本问题,这段时期内军阀混战,大量灰色人物登场。在演员方面,选择了周润发、赵本山、刘德华这些老年明星。在第二段中,包括十月革命和‘五四’运动,这一时期国内很多优秀知识分子精英对国内外形势进行了探讨、争论,我们选择了一部分中年明星,包括冯远征、张嘉译等人。而由于这些知识分子的努力,故事才发展到了第三部分。这一部分属于青春励志段落,讲

述了一大批青年在上海建立共产党,包含了青春、激情、奋斗和献身。在这段,我们选择了刘烨(饰毛泽东)、陈坤(饰周恩来)、潘粤明(饰蔡和森)、廖凡(饰朱德)等年轻演员。”记者从片方最新版的花絮中看到,汤唯饰演的陶毅戏份并没有删除,余少群则在片中再饰梅兰芳。

而在《建国大业》中出现的许多“星星”,有的在《建党伟业》中继续“服役”,不过扮演的角色有所不同,如陈道明变身“民国第一外交家”顾维钧,刘德华演蔡锷。值得注意的是,这一次《建党伟业》中“陕籍”明星不少,除冯远征变身陈独秀,张嘉译饰演李大钊外,张涵予演宋教仁,文章饰邓小平,周杰扮演李汉俊,白冰演作家庐隐,付辛博则饰演学生。

大腕秀 周润发:袁世凯戏占全片三分之一
这次挑战袁世凯,周润发留两撇小胡子展现气势,周润发说,“袁世凯的戏占了整个电影的三分之一,他先是逼皇帝退位,然后蔡锷反他,最后就死掉了。”至于自己的样子像不像袁世凯,周润发说:“袁世凯的脸比我圆,本来他们想找曾志伟的。”

赵本山:段祺瑞戏不多但出彩
段祺瑞戏份不算多,但却是一个看点,赵本山说:“本来导演让我在张勋、段祺瑞中选角色,我觉得段祺瑞在历史上的影响比张勋大。”对于自己和段祺瑞并不相像的问题,赵本山认为像不像不重要,化妆后还是有相像之处的,关键是台词不能说东北话。

刘德华:蔡锷的台词很感人
在片中,刘德华需要给自己配音。在与

小凤仙的一场对手戏中,台词“我真的很想带你走”语带哽咽,小凤仙接的一句“那为何不带?”意境很足,令观者动容,该段戏可看性极强。刘德华扮演的蔡锷蓄短须,与之前的蔡锷形象不一样。刘德华说,蔡锷有一段时间的确是留过胡子的。

偶像秀 刘烨:增重 20 斤演毛泽东
刘烨自称和毛泽东最像的是身高。为了让自己在形象上更加贴近青年毛泽东,除了戴假发、贴双眼皮,刘烨还特意每天吃 20 个鸡蛋,增肥 20 斤。他不但苦练湖南话,还学跳二郎腿等生活细节,但最后都遭删除,“演主席不能太随便。”刘烨说。冯远征点评说:“刘烨化妆后简直跟照片一样,就是差了嘴角的那颗痣。”

陈坤:呈现周恩来的气魄
在《建国大业》中扮演周恩来的刘劭,在《建党伟业》中改扮康有为。年轻版周恩来由陈坤担任。周恩来有“民国四大美男”之称,陈坤说,希望呈现出周总理儒雅的气质和气魄。

董洁:“接近”宋庆龄的端庄
《建国大业》中,许晴饰演宋庆龄。《建党伟业》中,年轻版的宋庆龄则由董洁完成。片方称定妆照让众人惊艳。因董洁怎么吃也不胖,董洁只好笑称自己是“S 号”宋庆龄,她与角色最接近的是慈祥、端庄。

张震:对演蒋介石很有信心
《建国大业》中张国立以其精湛的演技,将蒋介石塑造得很成功。而《建党伟业》中的蒋介石,可谓年轻气盛。青年蒋介石的历史图片和张震颇为相似,虽是第一次演蒋介石,但张震坦言很有信心。

陕人秀 冯远征:“附体”陈独秀
为了进入陈独秀的内心世界,冯远征搜集了大量图文资料,“陈独秀也是长脸,也是秃发,头发比我还少,嘴唇比我厚,大双眼皮,导演就说我像,尤其是定装后神态比较像。”

张涵予:“眉目”最像宋教仁
从造型看,张涵予眉目之间与历史资料中的宋教仁颇为相似。张涵予说,他曾在《十月围城》中饰演孙中山,“与孙中山相比,我还是更像宋教仁,如果再瘦一些就更像。”

张嘉译:与李达钊神似
张嘉译说,自己扮演的是李大钊,“每天化妆就只是粘一下胡子,把头发吹起来,主要还是求神似,有了‘精气神儿’就演好这个人物了。”

文章:首演邓小平
文章扮演的邓小平目前还未见造型曝光。但为演好角色,文章曾学习方言。

周杰:“正气”李汉俊
从外形看,周杰气质很适合李汉俊。周杰粉丝说:“能参演这部戏很不容易,这里全是大腕呢。”

白冰:“才女”庐隐
白冰饰演五四时期进步女作家庐隐——与冰心、林徽因齐名并称“福州三大才女”。白冰说:“这个角色有着那个时代的鲜明特点,虽然距离我们很遥远,但有着同样的活力。”

付辛博:“进步”学生
付辛博在片中出演一名学生,与冯远征有一场对手戏。“我有幸跟冯老师学习表演技巧,他给了我很多启发和灵感。”(唐爱明)



翁虹《狂奔的左左》造型曝光

挺大肚贤淑温柔

日前,精英女性时尚励志剧《狂奔的左左》在深圳已经进入紧张的后期拍摄阶段,预计将于近日全剧杀青,作为 2011 年最值得期待的荧屏大戏,“左左”为时下众多精英女性从职场到生活到爱情的各种奋斗提供了正面的有益的模板,被认为是不折不扣的“精英女性教科书”。由邓家佳、孔维、翁虹演绎的三位女主角“韩左左”、“丁伊”、“阮绵绵”可谓是形神兼备、韵味十足、自立自强的都市职场“白骨精”,她们或者恋爱长跑戛然而止,遭情变失恋失业双重打击;或者甘当居家主妇,贤淑温柔却遭丈夫狠心抛弃;或者众里寻他,无奈被迫莫名做“小三”,但剧中的她们都能坦然面对生活,从容不迫接受挑战并积极改变现状,重新演绎精彩人生。电视剧多角度地展示了现代都市女性的独立和张扬,体现女性自我价值但又又不失温婉之美。

颇有喜感的是,虽然是一部着

重描述女性奋斗的作品,但无论是导演李小江还是制片人周子健以及投资出品人李伟舵、李大雨等等,该剧的幕后精英团队却是清一色的帅哥,用导演李小江的话来说:“最懂女人的,还是男人!”,《狂奔的左左》能够顺利投资拍摄,正是因为其中女性的爱情、事业、生活奋斗史也感动了这些精英男性,让他们备受感动。

之前,同名网络互动小说《狂奔的左左》已在网上风靡一时,铁杆粉丝以百万计,为众多年轻读者所熟知。众多网友发微薄力挺爱作《狂奔的左左》,其关注度已大大赶超过了张巍的前作《杜拉拉升职记》。业内人士纷纷表示:《左左》一剧切合时代脉搏,关注时下女性生活,关注女性情感世界,书写女性职场奋斗的艰辛历程,其独特的女性视角和真实的生活再现无疑将会抓住大量观众的心,成为 2011 年内地电视剧新宠儿应是意料当中之事。

(王尚)

2010 年度十部优秀国产影片推介名单公布

由中国电影家协会理论评论工作委员会编纂的《2011 中国电影艺术报告》30 日在京首发。该报告指出,中国电影在 2010 年取得了长足进步和整体性提升,但艺术电影明显萎缩,在国际上无所斩获,商业电影创意匮乏、题材趋同等问题愈显突出。

报告指出,2010 年,除《唐山大地震》成为现实主义创作的新突破,《让子弹飞》在创意上具有天马行空的独特性外,整体中国电影几乎没有出现的标杆性作品,在国际舞台也没有取得任何骄人成绩。但从整体看,无论是创作制作水平、故事人物细节的把握,还是影片风格类型的多样化,都表现出中国电影获得了长足的进步,在平淡中体现了一种不同凡响的整体性提升。

2010 年,电影新生力量的成长令人瞩目,中国电影人才断档的局面有望改观,姜文再次发力,进入一线导演行列,“演而优则导”也渐成气候,如柳云龙、王力宏、郭德纲,给电影艺术带来了新的元素;广告导演出身的李蔚然、丁晟、乌尔善异军突起,进军大银幕并且出手不凡;李芳芳凭借《80' 后》更成为年度最有潜力的导演新人。

遗失声明

●太康县李春雨不慎遗失车辆购置税完税证 2 本,凭证号:10410104893,车型: CXQ9402TDP,车牌号: 豫 P5U36;挂车凭证号: 6410886500, 车型: LZW6376C, 车牌号: 豫 P75710,声明作废。挂失人:苏玉国

2011 年 3 月 31 日
●扶沟县前进棉短绒有限公司营业执照副本不慎丢失,注册号: 41162100001764,声明作废。

报告指出,回顾 2010 年的电影创作,艺术电影明显萎缩,创作乏力,在国际上也无所斩获,大制作影片与中小规模影片互为补充、互为支撑的格局远未形成。而相反,类型化程度偏低、创意匮乏、题材趋同等问题愈显突出。

报告尖锐地指出,票房大卖的影片,从《花田喜事》到《大笑江湖》,2010 年“山寨”喜剧近 20 部,不仅题材重复、形式雷同,而且格调低俗,缺乏内涵。即使口碑和票房较好的《叶问 2》、《苏乞儿》、《精武风云陈真》也是不断重复中国人打洋人的简单情节模式,演员的重复使用也是这一类影片的一大症结所在。

首发式上,中国影协理论评论工作委员会公布了年度十部优秀国产影片推介名单:《唐山大地震》、《让子弹飞》、《山楂树之恋》、《第一书记》、《赵氏孤儿》、《孔子》、《岁月神偷》、《非诚勿扰 2》、《志明与春娇》、《人在囧途》。其中《让子弹飞》被称为“电影的摇滚”“似一杯烈酒的疯狂喜剧”;《唐山大地震》被称为是一部向“中国家庭伦理剧传统”致敬的电影;小制作影片《人在囧途》则被赞扬为“一部真正能让人发笑的喜剧片”。(新华)

2011 年 3 月 31 日
●周口市川江区办事处中州路南段陈美荣的房屋所有权证丢失,证号:周房字第 0016124,地(丘)号 4091004,声明作废。

2011 年 3 月 31 日
●常加山的伤残军人证丢失,编号:豫 055780,声明作废。

2011 年 3 月 31 日
●周口市鑫海工艺礼品有限公司营业执照副本丢失,注册号: 411692100003088,声明作废。

2011 年 3 月 31 日

电影《奋斗》淡化原版内容

李晨遗憾咏春戏被删

五年前一部讲述年轻人生活历程的电视剧《奋斗》曾风靡一时,五年后,电影版《奋斗》也将于 4 月 2 日上映,此次换成由香港导演马伟豪执导,启用李晨、董璇、郑澈、李媛等人担纲主演。马伟豪说原来也想过找原班人马来演,但是未能成事,至于王珞丹饰演的米莱被“淡化”,马伟豪说有剧本结构的原因,也有“部分原因是因为她不来演”。

马伟豪与李晨、董璇、李媛三位主演出席《奋斗》广州发布会,相对两位女演员的保守穿着,李晨的一件透明纱袖西装倒是显得比较抢眼。《奋斗》前日试映,普遍反映不如电视剧版,马伟豪说:“如果对电视剧非常有感情,边看边想电视剧,这是蛮痛苦的,观众千万不要用这个心情去看电影。”

李晨出演男主角陆涛,同样是个富二代,不过就比电视版来得草根,他也说电影跟电

视没法比,“各有千秋,电视篇幅长,可以把每个人的故事讲清楚,电影一百分钟,只能做取舍,浓缩,表达一个主题。”李晨同时还是影片的联合编剧,他说与董璇那条线的基本上是他构思的,当时花了十天时间来写,不过其中并没有融入他的个人经历,而让他觉得可惜的是一些幻想片段被从成片中删去,“比如我幻想自己是甄子丹,还学他用咏春打人,我还专门找了武指来学拳,不过最后没用进去”。

李晨还透露,他与董璇饰演的夏琳在片中有一段类似“床戏”,两人为了要放开来演,当时都喝了点酒,没想到董璇喝多了,“拍的话就是她一个镜头我一个镜头,开始看还可以,后来发现她脚站不住了,再后来轮到她的镜头时发现她跑床上睡觉了,怎么叫都叫不醒。”(陈爽)



《大唐双龙传》未播先热

将出“玄幻三部曲”

新型异侠玄幻剧《大唐双龙传之长生诀》尚未“出炉”,就成为各电视台眼中的“香饽饽”。据出品人铁佛透露,《大唐双龙传之长生诀》推出之后,公司将在两到三年内拍摄另外两部《大唐双龙传》,形成“大唐三部曲”。

《大唐双龙传》是香港新派武侠小说黄易的代表作品。主要讲述了两个乞丐小混混寇仲、徐子陵歪打正着闯入江湖,机缘巧合以及自身领悟下练成绝世武功,卷入了复杂的江湖和政治斗争中,最终功成名就、退隐江湖的传奇故事。铁佛说:“将近 500 万字的《大唐双龙传》被粉丝们称为‘史上最长的武侠小说’。如果我们想要讲好这个故事,一部戏肯定是不够的。所以拍摄《大唐》三部曲这个计划也就应运而生。《长生诀》就是双龙打响内地荧屏的第一枪。”

《大唐双龙传之长生诀》作为该系列的首部曲,主打古装偶像牌,力邀陈国坤、方力申、朱茵等偶像明星倾情演出。铁佛表示,这将是一部接地气的武侠剧,突破了之前武侠剧不食人间烟火、半仙半侠的刻板印象。“为了更好地展现玄幻色彩,我们还花费巨资进行场景的电脑制作,打造了一个虚实相间的炫酷空间,有着极强的商业性、可看性。《长生诀》拍好,既能保证收视,同时也调动起观众对后面两部曲的兴趣。”

铁佛介绍,《大唐》系列后两部,暂定名为《大唐双龙传之杨公宝库》和《大唐双龙传之玄武门》。《杨公宝库》主要讲述双龙与四大门阀斗争的故事,而《玄武门》则是根据大家耳熟能详的“玄武门之变”为背景展开的。

(王磊)



剧版《地道战》烽烟四起

“村长”杨雨婷梦想成真

根据红色经典电影《地道战》改编的同名电视剧,近日陆续登陆全国九家卫视,开播至今一路高歌的收视,让杨雨婷、王千源、王奎荣、李琦等主演大感欣慰。事实上,几位年轻演员,凭借自己的精彩诠释,圆了儿时的梦想。

青年演员杨雨婷,之前曾主演过《大明宫词》、《陈赓大将》等多部热播剧,此次一改往日古典、时尚的形象,变身

为身着粗布花袄的抗日女队长林霞。“之前电影版《地道战》林霞的戏份很少,这次电视剧版里加了不少情节,其经历也得以更加曲折的呈现。”谈到和王千源的戏,杨雨婷表示很开心,“千源让我们看到了一个不同于以往浓眉大眼形象的高传宝,单从这一点上来看,就让观众感觉更贴近现实生活。我们在现场共同度过了一段艰苦却难忘的时光。”(卢可)