

周口因你而精彩

李道畅 王建钧

走进 2011 的春天，
春潮涌动，赞歌如海；
迎来 2011 的一五一，
喜讯频传，百花盛开。
秀美的贾鲁河畔笑声朗朗，
绵延的颍河两岸激情澎湃。
11000 多平方公里的原野生机勃勃，
铺翡叠翠的沙河之滨紫气东来。
今晚，光荣的劳动者欢聚一堂——
畅叙拼搏的友情，
描绘美好的未来。
今天，家乡的热土上啊，
创业伟大的旋律高唱，
歌声中每个人不禁热泪满眶。
忘不了啊，
创业的道路——
几多艰难，几多悲壮，
忘不了啊，
劳动的故事——
几多辉煌，几多感慨……
忘不了啊，
一支支攻坚克难的大军，
是怎样走出困惑、走过坎坷，
忘不了啊，
一支支建功立业的队伍，
是怎样谱写出追赶跨越的诗篇激烈壮怀。

那是 30 多年前，
贫穷的岁月难忘；
改革开放的春风，
在赵启三、许家印等一群普通的人心中，
燃起火一样的创业情怀。
数以万计的创业者，
带着几十元钱和乡亲们的嘱托上路；
一张介绍信或者一点干粮，
就成为打工闯世界的最珍贵家财。
许家印们肩负着故乡的重托和父辈的憧憬，
从颍河扬帆到外面的世界搏击商海。
好兄弟张开从淮阳毅然出发，
用苦难和汗水在北京锻造刚强的平台。
李健牵着 40 多头牛在塞外沙漠与狼共舞，
创业的热情如雄鹰一样翱翔、澎湃。
李高峰创办的“河南在京务工人员志愿环保服务队”，
凭创业者独有的特质书写周口志愿者闪光的风采。
身残志坚的扶沟农民郝赵义，

把头高高抬起一路走来。
商水籍打工妹张孟瑞，
立志把别人吃不下的苦吃下去变成财富，
餐风饮露、梦想从不更改。
多少次风雨交加，
多少次挫折失败；
多少次梦里惊醒，
多少次摔下泪来。
不退缩、不放弃、不徘徊，
忍辱负重苦千巧千百战不败。
周口市委、市政府带领全民创业，
汇成和谐发展的大潮奔腾澎湃；
追赶跨越、科学发展，
春风行动中创业的火花迎风绽开；
创新观念、招商引资，
暖流行动里光荣的周口人奋进之歌响彻天外。
周口 300 万务工者用善良和品格感动世界，
用心血和苦千让建设项目合格率达到百分之百。
一个个施工队伍成为许多省市重点工程建设的首选，
用诚信顽强打造出誉满全国的“金字招牌”。
十万沈丘建筑大军精心施工铸造辉煌，
“不交一平方不合格工程”的诺言响彻天外。
30 万项城防水团队在竞争的夹缝里苦干实干，
在城市广厦楼宇的顶部用劳动篆刻光荣的品牌。
大上海 10 万“闯海者”形成浩荡的物流大军，
40%集装箱车辆、50%自卸车辆都篆刻着豫 P 的风采。
数以万计的“西华的哥”在厦门奏响希望的喇叭，
理想和汗水凝铸的车轮驶过杭州、广州、拉萨、北京、天津和上海。
汝阳刘毛笔——
妙笔生花书写周口文明的传奇；
海燕技工——
技压群芳赢得许多外企青睐。
京津沪餐饮业飘荡起道遥麻辣汤的美味交响曲，
宋河美酒、莲花味精香飘五洲四海。
遥远的新疆传颂着周口农民工大显身手的美誉，
30 个省市亮丽的新区建设都烙下周口儿女的风采。
啊，周口劳务大军，
用辛勤的汗水浇铸了一座座城市的地基；
周口劳动大军，
用钢铁的意志搬去前进路上的无数障碍。
为耸入云端的高楼大厦砌上诚信铸就的砖瓦，
为繁华的街市点亮善德书写的霓虹异彩；
为新修的高速公路铺上信誉融化的沥青，
为延伸的铁轨砸进坚实的道钉雷打不至。



内乡县衙品对联

王雪涛

对素有“天下第一衙”之称的南阳内乡县衙仰慕已久，终于有机会近距离品味内乡县衙。被称为“神州大地绝无仅有的历史标本”的内乡县衙似一本深沉厚重、字字珠玑的线装书，让人回味无穷，但最让我难忘的还是县衙里的对联。

内乡县衙始建于元朝大德八年，距今已有 700 多年的历史，几经兵火，屡毁屡建，现存大多为清代建筑，由章炳燾于光绪二十年主持营建，占地 4 万多平方米，现有房舍 260 余间，保存完整程度极为罕见，因此吸引了海内外大批游人。在县衙大门有这样一副对联：治菊潭一柱擎天头势重，爱酈民十年踏地脚跟牢。这副对联是县衙的营造者五品知县章炳燾所撰，意思是作为治理内乡的地方官，上受皇帝重托，下系百姓安乐，压力之大就如同一柱顶天一样；要想做一个爱民如子的地方官，首先要有关心百姓不求升迁的思想，还要有在本职位干上十年八年的决心，只有这样才能在内乡站稳脚跟。这样朴素的为官从政思想，在今天也有其现实意义和借鉴价值。

在县衙里，各种各样的对联随处可见，如作为衙门食堂的膳馆对联：以食为天，一日三餐谁能少？因客而酒，七碟八碗我不多。衙神庙对联：不求当官称能吏，愿共斯民做好人。狱神庙对联：刑违条犯罪罪有应得，吾发奸擒伏歧途指返。吏房对联：选官擢吏贤而举，考政核绩廉以衡。吏房对联的意思是在举荐和选拔官员时，

要重用德才兼备之人，考核政绩时要以是否勤政廉洁作为衡量的标准，这是多么美好的愿望！其他还有如刑房对联：按律量刑昭天理，依法治罪握私情；典史衙对联：法规有度天心顺，官吏无私民意安；大堂对联：欺人如欺天毋自欺也，负民即负国何忍负之等，皆对仗工整，语言精练，正气凛然。

内乡县衙中最著名的是三堂前的对联，上联是“得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官”；下联是“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓”。我站在对联前久久咀嚼品味，不禁深为钦佩古人的为官哲学。此联词藻并不华丽，因其语言质朴寓意深刻，阐述了官与民、荣与辱、得与失的辩证关系，受到各级党政领导、专家学者和广大游客的高度评价。这副对联语言朴实，充满哲理，感人肺腑，上联的核心是要正确对待自己，淡化“官本位”以勤政为己任，造福一方；下联的核心是正确对待百姓，尊崇“民为贵”，以百姓为天，爱民如身。这种自觉与百姓一等，时时想为百姓谋利益的民本思想，不仅在封建社会，就是在今天也是非常难能可贵的。

告别内乡县衙时已是暮色深沉，一路上不仅为古人高超的建筑设计所叹服，更为县衙里崇尚民贵官轻、清正廉洁、超然物外、宠辱不惊的对联所折服，这些朴素的勤政爱民思想，数百年来散发着独特的魅力，成为祖国传统文化宝库里的瑰宝。

祈福

于伟 作

我们的老师姚晨浩先生，马上两周岁了。在他成为我们的家庭教师前，我和他的奶奶已经退休来到了京城，住在他姑妈——我妹妹家的近旁。按说，加上双方的儿子、媳妇们，一大家子多达 12 人，够热闹的！可我总是觉得还少点什么，尤其当他们都上班后，心里感到空空的。失落吗？寂寞吗？整天的怅怅然，莫非患了什么老年病？

正百无聊赖的时候，2009 年 2 月 8 日，姚晨浩先生大驾光临了。虽然没有传记文学中常见的伟人降世时的祥光吉兆，但直觉告诉我，他是个天才——准确地说是个天才的医生。要不，怎么第一声啼哭就医好了我的“精神病”了呢？而且，仅仅 3 个月的光景吧，他便躺在婴儿车上，黑葡萄般的眼珠子，直直地盯着天花板，哼哼着小曲儿，自娱自乐。休闲完了，嫩藕似的胳膊腿一弹蹬，再表演一场裸体舞，逗得一家人哈哈大笑，使我们原本略嫌单调的生活一下子欢快起来，充实起来，丰富多彩起来！

不过，当时他还不能称作老师；他的教师生涯应该从他正式收徒授业的那天算起。又过了一年，大概认为已经积蓄了足够的学识了，他开始唧唧呀呀地发表起意见，并招收了自己第一个学生——奶奶。用奶奶的话叫做：俺浩浩教会我写字日记了。

可不是吗，年过花甲的奶奶，尽管教了大半辈子的书，可一直担任数学课，不喜欢舞文弄墨，也没记日记的习惯。或许医生转行当教师的人，大都懂得教育心理学吧？晨浩老师丝毫没显露强迫的意思，只用一个看似漫不经心的动作，就激动得奶奶彻底地爱上了日记。那天，正吃饭呢，他突然离开饭桌，学起央视少儿节目里小朋友，小手

中华世纪坛、国家大剧院、奥运鸟巢、首都机场，数以百计的国家重点建设工程，闪耀着周口儿女的风采。

抗击非典、迎战冻雨雪灾，汶川大地震、玉树抢险，多少感动中国的故事里，洋溢着周口儿女的无私大爱。

“中国杰出务工青年”、“全国劳动模范”，各种奖励众望所归；

“十大杰出青年”、“全国道德模范”，数不清的光荣接踵而来。

清香逸远，梅花绽开，鹿邑籍青年高增玉为救落水群众英勇牺牲，飞溅的浪花书写出周口儿女肝胆照人的风采。

扶沟县农民王建设在深圳街头挺身而出，与歹徒英勇搏斗展现了义薄云天的情怀。

洪战辉带着妹妹踏上漫长的求学路，“感动中国”的十大新闻人物为周口增添光荣与豪迈。

“中国最美乡村女教师”李灵，让周口人的名字又一次响彻感动中国的舞台。

孙自连把无私的爱奉献在为农民工服务的岗位上，在维权的道路上履行了一个农民工领军人物的神圣职责。

勇斗歹徒被刺 17 刀的太康老人衡明贞，用一曲壮美的豪歌演绎人间大爱。

太康司机王文田、谢风运、刘金行，九江大桥上临危不惧，舍身拦车展现周口人侠肝义胆的情怀。

作树仁、刘好奎、李海燕、朱文臣似星光闪烁，数以万计的劳动大军用辛勤和汗水书写绚丽的未来。

赵启三、许家印，张开誉满神州，大江南北处处闪耀着周口人创业的身影和夺目的光彩。

一段段传奇啊，讲述着劳动光荣的故事；一曲曲赞歌啊，演唱着创业伟大的挥洒豪迈。

啊，今天，我把心中的赞歌献给你，周口大地上所有的劳动和创业者——无论你是在农村，还是在城市，无论是在车间，还是机关、学校、商海，你们都是真正的英雄，此刻，周口大地花团锦簇为你们喝彩。

听，周口人创新跨越的集结号正在吹响，召唤着我们携手前进共创和谐新时代。

看，周口人新的发展蓝图正在铺展，1000 万儿女为家乡建设再写美好未来。

让我们肩并肩，踏着时代的节拍走向辉煌；让我们手挽手，登上再攀高峰的崭新舞台。

让和谐的周口披上盛装更加瑰丽多姿，让创新的周口，跨越发展，昂首走向新的时代。

四观天安门

孙成斌

小时候，
妈妈带我去北京，
首观天安门。
五星红旗飘城头，
祖国母亲融我心。

上大学，
步行来到北京，
又观天安门。
毛主席城楼挥巨手，
激励我奋发学习为人民。

工作后，
劳模观礼到北京，
再观天安门。
小平同志握我手，
鼓舞我改革开放绘新春。

退休后，
旅游到北京，
还观天安门。
光芒四射气象新，
科学发展我再耕耘。



春天的记忆

王鹏军

你用你的花朵写下你的一个季度
我用我的孤独走完我的一生
你是梦的故乡
我是故乡里的梦
轻轻地唱一支歌

歌唱你的温柔
温柔里的甜蜜和粉红
绿的是生命
燃烧的是火
星星是夜色的黎明

一挥，来了句：“咳——咳——，我真棒！”末了，还跨前一步，喊了声“噫”。惊得我们简直合不拢嘴了。奶奶当即就表示，一定要把孙儿的趣事记下来。这一记便是 8 万多字，快把奶奶培养成写日记的作家了。

第二批学生当然是姑妈和姑爷了。姑妈每下班，总要先跑到老师的办公室询问作业，说：姚晨浩，让姑妈干什么？态度挺积极却不够尊重，对老师怎能直呼其名呢？晨浩老师很伟大，平时并不怎么计较。一次，真的火了，回了声：“姑妈，抱抱！”姑妈

一挥，来了句：“咳——咳——，我真棒！”末了，还跨前一步，喊了声“噫”。惊得我们简直合不拢嘴了。奶奶当即就表示，一定要把孙儿的趣事记下来。这一记便是 8 万多字，快把奶奶培养成写日记的作家了。

第二批学生当然是姑妈和姑爷了。姑妈每下班，总要先跑到老师的办公室询问作业，说：姚晨浩，让姑妈干什么？态度挺积极却不够尊重，对老师怎能直呼其名呢？晨浩老师很伟大，平时并不怎么计较。一次，真的火了，回了声：“姑妈，抱抱！”姑妈

刚刚抱起，他便猛地朝姑妈的脸上抓去……留下了一道血痕。

姑爷打来电话：“浩浩在家吗，过来跟俺玩玩。”晨浩老师来了，来了就学小猫喵喵，就学小狗汪汪，就学歌唱家们引吭高歌……唱的什么？呜哩哇啦。英语歌吗？日语歌吗？听不懂。听不懂好呀！朦胧诗也不看明白吗？否则，怎能显出老师的高深莫测呢？何况，我们的老师知道姑爷在大机关上班，因人施教，当然不会唱下里巴人听的民间小调了。谢幕时再像模像样地鞠个躬，道声：“谢谢大家！”引爆了满屋的笑声。

如此寓教于乐，诱导着全家工作最累的姑爷学会了放松，使他仿佛又回到了童年，忘记了年龄，忘记了身份，这一猛不防地，他竟然淘气学生似的，一下子拽掉了老

置身乡土的传奇

——张新安小说读后

李继华

作为生于斯，长于斯的周口人，对故乡自有一种难以言说的情感。读了周口本土作家张新安的小说，扑面而来的是有乡土气息的清新与淳朴，突然之间，脚下的这片土地也就灵动起来，厚重起来，缥缈的情感有了立身之地，再想起作为一个周口人时，就有了家园一样的归属。本文拟就以下几点谈谈读了新安作品后的感想。

一、“侨寓”者的寻根情结

鲁迅在《中国新文学大系·小说二集序言》中说：“蹇先艾叙述过贵州，裴文中心着榆关，凡在北京用笔写出他的胸臆来的人们，无论他自称为用主观或客观，其实往往是乡土文学，从北京这方面说，则是侨寓文学的作者。”鲁迅虽然没有对“乡土文学”做出明确回答，但他指出的乡土文学作家群体多寄寓在都市，一方面，“侨寓”者存在身份逃离的困惑，一方面又存在精神返乡的纠结。

对比新安的小说，除了近似的感觉之外，更有别的、先哲不曾说出的东西在里面。

或许和我一样，新安既是周口人，又不是周口人。所以，虽然不知不觉生活了这么长的时间，竟也没有找到扎下根来的感觉。随着时间的推移，我也感觉到，周口的文化一样是黄土地的血脉，缺乏的只是一个打捞、一个寻找。而一个文化人，能够为自己的立身之地寻找一个基础，一个历史感，应该说是一种责任。新安做到了。

新安的小说勾勒出了周口历史的大致轮廓，看到了曾经生活于这个地方人民的言谈举止和精神风貌。《药引子》开篇即说：“古人说：五百年必有王者兴。周家口这地方，原名永宁堡，后称周家埠口，又改周家口，开埠大约已有六百来年。说的是三川交汇、水陆要冲，五方杂处，地灵人杰。然屈指算来，却也没出几个功垂竹帛，名贯中西，做出掀天揭地伟业的汉子来。”作者并不讳言周口缺少名宦巨公，但如作者所引俗谚“十步之泽，必有芳草；十室之邑，必有俊士”，这里的人民和其他地方的人民一样，拥有着值得骄傲的过去。

老子言“上善若水”。水泽被万物，也泽被了周口。她因水而兴，由水而形成的码头，既是周口的形胜所在，也是百态人生的汇聚。这里有名医，有屠夫，有铁匠，有吹鼓手，有如沸的街市，有热气腾腾的烩面馆……随着小说我们不由地就走进了历史的画廊：

周家口有个铁货街。铁货街东西走向，长不足千米，一街两行开的全是炉匠铺。每家店铺门前大同小异都摆放着一个用木板搭的、阶梯形的、卖各种铁器的摊子。当门架一盘火炉，火炉的右边竖一木桩，横截面上固定一个铁砧子；左边装一个大风箱。干活时，通常是师傅掌钳，一个小伙计“呼呼啦啦”地拉风箱，砧子前面，有一个或两个打下锤的，每人拎一把十二磅的大油锤，掌钳的左手用火钳从炉火中夹出“吱吱”迸着火火星的铁器，放在砧子上，右手用小锤敲打，打下手的大油锤便紧随小锤有节奏地轮番敲打。《《绝招》》

小说画卷般展示了周口的过去，随着阅读，我们会感觉到，高楼耸立的周口的昨天有着火热的生

活。

二、传奇笔法的发扬

乡土小说以质朴清新、充满泥土芳香而争胜擅长，多的是韵味，鲁迅笔下的故乡，乌篷船，闰土，祥林嫂，沈从文笔下的边城，秀秀，都活跃在我们的记忆里。应该说，新安的小说在这方面的着力还有待开拓，但他却从另外的视野，另外的角度，扩展了乡土小说的领域，使乡土小说带上了传奇的色彩，这样，就使乡土小说与具有悠久历史的传奇相衔接，从而具有别样的风采与韵味。

新安的小说，可以看做是对生活的挖掘和记录，但传奇成分非常突出。《呼家班主》中的手艺人因为刺掉了日本军官的仁丹胡而招致了枪杀之后，全城吹响器乐的艺人为他发表，结尾是：众响器班昼夜不停地吹打到第三天，忽见红都上空升起一缕浓重的烟柱，继之烈焰冲天，熊熊火舌，翻滾蔓延，化为火海一片。一闻闻火而动的各街救火队，这次皆无动于衷，坐观鬼子集体自焚，葬身火海，魂见天皇……

乡土小说带上传奇色彩，不但无损乡土小说什么，反而给乡土小说以新的内涵。

三、怀着修史的心肠为历史留下一点记忆

每个人都处在生活之中，芳草俊士也向来不乏，但对于无心人，这些往往是过眼云烟，经过了，仅仅博得哈哈一笑而已。怎样做一个有心人，怀着对历史的敬畏之心，思付着为历史留下一点记忆，应该是一个文化人所思考的问题。

小说固然是虚构艺术，但也不是没有根基的空中楼阁。它需要想象力，需要生活底蕴，需要勤奋的笔耕。我以为，新安在几个方面的做法，值得学习。

一是熟悉生活。要写好小说，必须得拥有丰富的生活储蓄。新安小说的时间跨度自周口开埠到今天，如果说熟悉今天的生活不算困难，要熟悉过去年代的生活，并不是一件容易的事情。新安如数家珍一样地讲述周口的历史，除了源自对故乡的热爱，就是有心人的日积月累。

二是巧妙安排故事。新安的小说没有拖泥带水的情节，往往围绕一个事件，带动相关一组人物。如《神算》里的算命仙，先写他何以扬名的原因，再引上官达与妻子黄莎出场。《名医奇遇》先写周家口洪水，由洪水引出落难人。在小说结尾方面，尤其具有小小说虎头豹尾的特点。

三是语言方面。乡土小说要做到原汁原味，生活也好，故事也好，最终都要落实到语言层面上来。也就是说，语言必须是地道的、本土化的、具有鲜明时代特色的口语方言。在这方面，新安确实得心应手。他的小说，就是周口话的集萃。单从他的语言就能嗅出周口的味道。

周口是一片热土，她拥有的历史同她下面的土地一样厚重，怎么尽我们所能，把挖掘的历史挖掘出来，从而使我们的思想之根、情感之根深深地扎下去，在古老的土地上结出丰硕、灿烂的新花，以无愧于我们所处的时代，无愧于我们走过的人生，是值得思考的任务。东有孙方友，西有张新安，在建立了陈州乡土系列、周口系列之后，我们脚下的土地会比以往更加的厚重而坚实。

不过，对我的惩罚却没放过。次日我正午睡，他走过来了。再不像奶奶日记中写的那样文明——问句“咋办？”——双手举把扫帚，在一家人众目睽睽之下，理直气壮地向我打来，直到把我从梦中打醒，打得我对近日读的《道德经》有了新的认识，想：难怪老子主张拙朴人生，拙朴得“沌沌兮，如婴儿之未孩。”（混混沌沌兮，如同婴儿还不会嘻笑。“孩”同“咳”，此处指嘻笑声。）未孩（咳）的婴儿天然纯真，不会耍心眼，不会算计人，不会背后捅刀子……即使患处你，也患处你光明磊落。假若人人如此，社会上将会减少多少阴谋险恶的悲剧啊！仅此一点，我们的老师就当之无愧！

何况晨浩先生还有甘当学生，愿意学习的一面呢？瞧，把我弄醒后，他立马布置任务：“爷爷，钓鱼！”所谓钓鱼，是奶奶发明的教罢儿识字的小游戏——买来的钓鱼竿长约 1 尺，钓钩是小小的吸铁石。奶奶在剪成银元状的硬纸片上，写上汉字，压上订书针，算作鱼儿——我们师生席地而钓，不钓功名，不钓富贵，我们钓出的是一片童趣，一串笑声，一派迅速的天伦之乐。

谢谢师，晨浩老师！你教我们学会了享受回归童真的快活！