

2011年9月1日，“大道翰墨·周口—上饶书法精品展”在上饶信江书院隆重开幕。之后，周口文艺家采风团一行36人在上饶境内寻幽觅珍，拜谒先烈，寄情翰墨，吟诗作赋，收获颇丰。谨以此记之。

上饶书展赋

马明超

时序九月初，会于信江之滨。周口书家，上饶名流，集于信江书院，共襄书法技艺，同话双城友谊。有一江清水向西流，无浮躁红尘遮明眸；有两地鸿儒畅宏论，无世俗媚言乱佛耳。青山隐隐，书香飘飘。上有礼贤下士之闻达，下有同道相惜之友人。一杯清茶，两行香墨。真草隶篆，苏黄米蔡。话不完千年之文脉，写不尽少长之倾慕。狼毫飞舞处，黑白布局间，继往圣绝学，扬书家意气。中华之国粹，炎黄之精神，发乎五指端，跃然一纸上。

周口乃淮阳古陆，三川交汇，人口稠密越千万。有太昊伏羲尊之都陵，有女娲补天之圣迹，有老聃悟道之太清，有孔子弦歌之陈地，有大程讲学之书院，有英雄鸿昌之故乡。文化滥觞，光灿千秋。滋养后生，群贤辈出。习书圣之墨法，吟汉唐之遗风。于是乎，书画之伍响九州，作家之群誉中原。

上饶县是信州旧所，四省通衢，七百万人安居地。有龟峰碧水茂林修竹，有三清山石鬼斧神工，有朱夫子潜心研理

学，有辛弃疾愤翻塞外声，有方志敏绝唱《清贫》书，有新四军血染之红土。兵家必争，江南胜地。清泉飞瀑，龙舟竞发。弘先烈之遗志，倡临川之笔风。噫吁兮，弄笔泼墨犹鹤湖之会，文人雅士似杜鹃红莲。

黄河乃文明之发祥，长江亦济世之动脉。河之阴阳，江之南北，其俗虽异，其文乃通。他山之石，可以攻玉。民族之融合，文化之繁荣，有赖开放之交流，更在虚心之学习。书虽旧艺，其神惟新。闭门造旧车，实井底之蛙鸣。开轩迎新风，方春日之花红。秦篆之端庄强健可昭日月，汉隶之舒展灵动堪贯江河，二王之挥洒如行云流水，颜柳之筋骨若壁立千仞。继先圣之源，开后贤之流，塑文化之魂，振民族之气。我辈之使命，后生之责任。万不可懈怠，又安敢疏忽？

看山外青山，仰楼外高楼。虽七寸竹管，实人文大事。万民挥毫日，国运鼎盛时。噫，书法之隆，于今为盛。可歌可赞，书以记之。

金秋时节，天高气清，刚刚结束闷热烦躁的盛夏酷暑，即迎来微雨绵绵的丝丝凉意。

清晨，一辆崭新的豪华旅行车，满载着周口艺术家赴江西采风团的30余位文友，一路欢声笑语，一路放声高歌，从中原大地缓缓驶向江南水乡，途经河南、湖北、安徽、江西四省，行程800公里，于8月31日下午，到达本次采风活动的目的地——江西上饶。

当晚，采风团成员分别下榻在上饶市吉阳湖大厦和北星宾馆，晚饭后，有的逛夜市，观夜景，有的去文物商店、画廊“淘金”、“觅宝”，而我却呆在房间里情不自禁地翻阅介绍上饶的有关资料，看得即兴时，还打开笔记本草记数行。从市情简介中，我初步了解了上饶的大致概况。上饶市辖上饶、广丰、玉山、铅山、婺源、弋阳、横峰、鄱阳、余干、万年等十县和信州区、代管德兴市，总人口660万。打开游览图，可以看出，上饶市位于江西省东北部，东邻浙江，西接安徽，南连福建。上饶南部，绵亘着武夷山山脉，主峰黄岗山海拔2100多米，是中国著名景区三清山的中心地带。北部赣皖边境的鄱公山及黄山余脉，大部为低山和丘陵，间有连片的小盆地。西部江河纵横，湖泊星布，是美丽如画的鄱阳湖平原。上饶四季分明，风光秀丽，中部三清山方圆100公里，雄奇俊秀，耸绝人寰，有“东南第一仙峰”之美誉。被称为“中国最美乡村的婺源”，自然植被完好，历史遗留下的古树、古溶洞、古建筑随处可见，这里山青水绿，小桥流水，一派怡静的南国田园风光。随着红色旅游的不断升温，上饶集中营名胜区也逐渐成为热门景点，无数革命先烈的事迹铸就了这片爱国主义教育的红色基地。

上饶市信江书院门前，红旗招展，锣鼓喧天。9月1日上午，彩虹门下的人群川流不息，专程观看书展的观众，如潮水般涌向各个展厅。9点30分，书法精品展开幕式隆重举行，两市领导分别致辞、讲话、剪彩，和参展书家及数百名观众一起观看展览，合影留念，共同分享这具有江西、河南两省风味的文化艺术大餐。

前来参加书展开幕式的江西省书协主席毛国典先生对周口情有独钟，他是周口师范学院的毕业生，走出河南后，在江西书坛大显身手，成为全国最年轻的省级书协领导。本次书展就是周口市新任书协主席王猛仁与毛国典先生共同策划、精心筹备的。展出的百余幅书法作品，全部出自两市的各路高手，书体全面，风格多样，形式新颖，艺术品位达到了相当的高度。正如《前言》所说：“这里展出的书作，都是散落在人们心灵中的粒粒珍珠；每一幅作品，都饱含着中华文明真善美的元素；每一幅作品，都是一座城市和一个地方流传的文明史；每一幅作品，都是一个民族的回忆与念想；每一幅作

品，都有一个奇特的人生感悟……”展厅的两地书家一边欣赏着各自的精品力作，一边互相切磋。更让人铭记的是，开幕式上几位领导那热情洋溢的讲话，尤其是周口市人民政府副市长李绍彬和周口市文联主席马明超的即席演讲，打动了在场的观众。两位领导从周口的历史、文化，到全市的古迹、名胜，从三皇故都、老子故里到女娲城、关帝庙，一个个文化亮点都展现给在场的人们，让江西上饶的朋友心潮澎湃，激起了他们对周口的仰慕之情。

以书会友，翰墨铸情。下午两点，上饶市为周口采风团举行的欢迎宴会一结束，两地书法家就一起来到吉阳湖大酒店二楼会议室，参加一个别开生面的现场笔会。按照笔会要求，每位书家必须书写三幅作品，而且要以指定的书定内容为主，体现出上饶的地域特点。笔者首先由江西省书协主席毛国典、上饶市书协主席王维汉、周口市书协主席王猛仁开笔，顿时大厅内响起热烈的掌声。然后两地书家依次来到各自的海位，表演各自的拿手好戏。我书著名老书法家刘登龙、许东方等在完成规定的內容后，还应邀为两地书家题写了斋名、书名、店名及公司名称，在互相交流中，满足了各自的不同需求。我得到了刘登龙老师为我书写的“赏心斋”题字后，乐得合不拢嘴，激起了我的创作激情，我一边挥毫，一边吟诵着书写的朱熹诗文：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许，为有源头活水来。”完成规定的三幅作品后，我放下毛笔准备离开，好让没有开笔的书友都有个展示的机会，可站在我身旁等候多时的求字者说啥也不让我走，无奈，只好一张一张不停地写，一口气写了近20幅作品。直到宣布笔会结束时，我面前还有几位拿着宣纸向我苦苦哀求：能不能再写一张，再写一张……最后，我只好答应，把他们的名片给我，回去后，写好给他们寄去。

艺术可以凝聚人心，能够滋养灵魂。两地书家携手相握，共创艺术之美，这就是一种力量。在之后的三天里，周口艺术家采风团一行在上饶市书协领导的陪同下，尽情地游览了三清山和婺源美景，“江南第一仙峰”、“中国最美乡村”给采风团成员留下了极好的印象，我面前还有几位拿着画笔向我要苦苦哀求：能不能再写一张，再写一张……最后，我只好答应，把他们的名片给我，回去后，写好给他们寄去。

我们不会忘记，三清山那奇异的山峰、壮阔的云海、茂密的竹林、珍奇的花木、险绝的空中栈道和形象逼真的东方女神、巨蟒出山、神龙戏松、老道拜月、玉女开怀……

我们不会忘记，婺源具有原始风貌的大障山大峡谷、八百多年的徽徽州彩虹桥、雕工精美的俞氏宗祠、独具特色的萧江宗祠和江西风格的文化生态村、千年古木樟树林、养身健体的江西绿茶、历代文人喜爱的龙尾宝砚……



信江书院

上饶，有我偷摘的一片绿叶(散文诗四章)

王猛仁

行走的婺源

婺源是安静的，是恬淡的，是优雅的，有一股很浓很纯的乡野气息。浓重的婺源，耐人品读。这里有许多高大的古樟，有拾级而上的青石台阶。

随车前往晓起、江口和江湾一带，沿途的风光俨然一幅秀美的江南水墨画，一排一排灰白相间的民居藏在林子后面，若隐若现。

我注视着，这群人的美，这芳香浓郁的美，弥漫着我的心，弥漫着飘逸柔和的空间。这就是婺源。

清晨的时候，略有点儿雾的婺源，让自己变成了一件隽永的作品。

婺源，无论是阳光灿烂的盛夏，还是绵绵秋雨的季节，谁能忘记我们相处的日子？谁能忘记我们窃窃私语的瞬间？

你葱翠的绿和透亮的白淹没了宁静的世界，淹没了我的一切。

晚上归来，你似一本厚厚的书，在我拉亮桔黄色的灯光，听着曼妙的音乐，品着婺源茗眉，我读着你，我读着每行诗句，我嚼着每行诗句的韵味和意境。

回首，在远方，在长长的梦里。

让我再次注视你，注视让我的心灵经过一次沉潜之后，变得更加静谧和舒展。

在江湾，有一种声音

我站在秋日的阳光下，与你相望。还未来得及端详，你娇羞红润的面庞，早已隐入漂浮不定的晨雾里。

我想象着，在你收起锋芒的一瞬间，内心一定蕴藏了不少秋天的情绪。

在江湾，我可以有多种想象。

所有平凡不平凡的景致，都因我的到来，变得单纯而安谧，变得浩瀚而辽阔，变得潮湿而曼妙。

我这样仰望着，沉默无语。

女神峰

偶然的邂逅，我们相识在三清山上。我坐在你的对面，一棵苍松的下面。风从我面颊吹过，有小雨的偷袭，立刻就有阳光敷上我的皮肤。

我呆呆地看你，搜寻着我曾贮藏的华丽的词藻，但我并不能给你带来什么：一朵花？一首诗？或者梦中突然绽放的一次异想天开。

想象不出你的美艳，也不知你站在这里究竟有何难解的心结？

我也会默许一个心愿：化作对面石柱和你长相厮守。

我不知道，当一个花甲的男人面对一则撩人心扉的故事而变得无动于衷，这难道是成熟吗？

千年杜鹃

请宽恕我吧，一个被喧嚣和尖刻侵蚀变质的灵魂！

在我心灵的深处，绿色的清静早已变

13个小时的车程，把光阴磨成一把锉刀。我已把它雕琢成一瓣清冷的瘦月，于傍晚时分迫不及待地悬挂在了北星宾馆的上空。

我微眯眼睛，梭巡着清岚烟雨中这个古老而崭新的山城。

谛听。风吹响一棵树叶的声音。有雅者在香樟下欢快地和鸣。

凝望。细雨热烈亲吻一只山雀油亮的蓝翎。有老叟在街边石条桌对弈，他们都笃定地指挥着自己的千军万马。这一刻，鲜花和荣耀、艰辛和苦难都只是他们身旁匆匆路过的风。

上饶。上饶。你一个不经意的眼神，就

能绊住我前行的脚步。

在九月，在仲秋，我犹如一弯初生的新月，必将倾尽所有的力量，在上饶的天空让自己燃烧。

三清山风光



上官尚贵 摄

三清山有感

李绍彬

东边日头西边云，巨蟒女神幻亦真。一线栈道通绝顶，半是仙子半俗人。

婺源行

张志全

一府六县古徽州，婺源山水多奇秀。山清水秀仙人第，人杰地灵数风流。诗书耕读传家宝，经纬济世耀神州。潺潺溪水东流去，葱葱松柏参天岫。青砖黛瓦马头墙，牌坊祠堂写春秋。最美乡村负盛名，不枉人生来此游。

游三清山

古伟

登临天下至福地，览尽奇绝不堪险。群峰俯首笑看雨，栈道凌空瞰绝天。风来影移泉成瀑，云起山没我是仙。当年葛翁今何在？相约三清来炼丹。

翰墨情

李珂

群贤毕至聚信江，把酒言欢会一堂。切磋交流论书道，畅叙友情议短长。明日两地同携手，今年相约在羲皇。大道无形天地外，翰墨有情书传香。

赴上饶采风归来

杜国库

远山苍苍近山青，阳光一程雨一程。风来云淡添爽意，雨过天高洗心胸。最怜婺源乡村景，更慕三清仙境风。阅尽赣东烟火秀，收入囊中作画屏。

三清山抒怀

贾冠华

悬崖垂壁倚天开，栈道曲曲绕云来。已觉置身瑶池里，满眼诗意费剪裁。

迟来的冲动。就这样走下去，轻轻地，走向大山深处，走到一个灵魂不曾休憩的境地。

流露台

太多的想象从这儿流走，太多的愿望从这儿流走。

时光匆匆，行色匆匆，人生也匆匆。所有的绚丽，所有的风光，还有奢华与妄想。

都变成一瀑流霞，变成并不被人记起的往事。

奋斗中的人啊，总像一架机器，被欲望催促得一刻也不愿停下脚步。

获取、挥霍，再获取，再挥霍，漫长的充满着躁动和诱惑的历程啊……

有的折戟于宦海，有的断翅于裙下，更多的是不知所措。

流露台，是一座检验台：人们在这里会重新审视自己，审视尊严和自由，审视幸福的真正含义。

无关。

我知道你在等待待定的日子。2011年9月1日，这一天，大道翰墨·周口—上饶书法精品展。

鲜花和美酒，阳刚与阴柔，高雅与大都将在这里激情碰撞。

信江书院，你却淡定自若地把北方的厚重与粗犷，南方的俊美与内敛，双双拥入怀抱。

抑或演绎成一曲亢亢的歌，一篇流传千载的传奇。

翰墨将河南周口与江西上饶的大道研磨成零距离。

而信江书院是最清醒的见证人。

三清山新想(散文诗四章)

张华中

我们还是作一次暂时的告别，当我面对信仰、大爱，我还有什么坚贞可言？

拖着疲惫的脚步下山，我把梦托付给了杜鹃。

栈道

走在这里，如履平地，如在云端。

阳光被茂密的叶片挡住了树梢，幽凉如一条小溪在长长的栈道上向前蜿蜒前行。

像是走在陶渊明的诗中，又像在王摩诘的画中漫游。

山的险峻在这里变成了平和的散步，行人的足每一步踏出的都是萧的清音。

我想喊山，又怕打破这凝滞千年的寂静。我想歌唱，又怕山上的百灵嘲笑我这

上饶上饶(散文诗二章)

枫岸

你拒绝红颜，她们如此娇艳，连过路的云都禁不住回首顾盼。

你却把心幽禁在南屏山之上，静谧的没有一丝波澜。

你拒绝喧嚣，把沉默和守望酿造得如同信江水一样清激和甘冽。

所有的这一切与风无关，与雨无关，与眼前流淌千年而不知疲倦的信河水也

信江书院

在信江的南岸，信江书院，你已垂首驻足等待了近600年。