

淮阳县召开学校安全工作会议

本报讯 近日,淮阳县学校安全工作会议在县进修学校四楼会议室召开,县教体局有关领导出席了会议。各乡镇中心校校长、初中校长、民办幼儿园园长、民办学校校

商水县教体局

掀起学习《新十八谈》热潮

本报讯 近日,商水县教体局组织全局干部职工认真学习了《新十八谈》(教育篇)这篇文章。在学习中,该局坚持做到三个结合:一是结合我省中长期教育改革发展规划纲要认真学习,进一步理解了教育规划纲要中提出的各项方针政策,明确了全县教育事业的发展方向。二是结合全县教育

工作实际学习,大家客观分析了全县教育事业发展所面临的问题,理清了工作思路。三是结合谋划今后一段时期的工作进行学习,各股室人员做到边学习边谋划,更新了思想观念,明确了工作方向,必将掀起竞相谋划全县教育事业发展的热潮。

(咸二中)

如何让语文教学充满乐趣与魅力

任秀梅

有着较为扎实的语文功底和深厚的文化积累,只有这样,才可能厚积而薄发,才能够吸引学生,感染学生。我作为语文教师,平时特别注重阅读学习,尽可能地阅读大量书籍,以提高自身的文学素养。课堂上努力以美的教学语言去感染学生,注重平时和学生交谈时的语言美,和他们交流、谈话、讨论问题时,根据具体情节和内容,时不时地用上一些富有深意的名言、诗句。就这样,在我的感召下,潜移默化中他们也逐渐开始积累名句。现在在我班基本上每个同学都有自己的摘抄积累本,这样学生就在不知



9月17日上午,淮阳一高万名师生在学校操场上隆重举行开学典礼暨表彰大会。会议对优秀教师、优秀班主任、优秀员工、十佳青年教师、年度名师、学业成绩优异学生、德育工作先进个人进行了表彰。本次大会共有250多名教师、1000多名学生受到表彰,奖励金额达50多万元。图为淮阳县教体局局长刘伯俊为获奖教师颁奖。

(张强 郑玉彬 摄)

觉中走进了语文乐园。

二、用语文的自身魅力,吸引学生“品”语文

课本中的文章都是精而选之,具有典型性,但是毕竟很少,仅从课本中去获得更多的知识是不够的,那么,怎样使学生品读到更多名篇佳作呢?新课程标准明确提出了课外阅读的具体要求。针对这一大纲要求,我多渠道的开设班级学习阵地,让学生广泛阅读。其一,我在班内开辟了“每早必读”,利用自己的课余时间,每天挤出20分钟就行,让学生诵读、摘记,并进行交流评比。其二,我利用每周班会时

间,抽出半个小时,给学生朗读精选的名作,让学生欣赏品味,体会文章的真谛。另外,我还让同学们作好课外阅读摘记,并不定期进行交流,从而在班内掀起了广读诗文的

热潮。

三、用教学的艺术魅力,诱导学生“懂”语文

教学是一种艺术,作为教师,我们应该努力赋予语文教学技能方法以艺术的美,让学生快乐地迷恋、陶醉。

激发情趣,让学生在情境中“学”语文。在上《狼》这一课的时候,为了达到读者与作者心灵的沟

通,我让学生分别扮演文中的屠户和狼,让他们揣摩屠户和狼的不同心理,这样声情并茂的表演激发了全班学生学习的激情,进而让学生在表演中体会意境,在意境中领悟文章哲理。还有,在教学《童趣》一文时,我给学生5分钟的时间,盯着教室里的电扇,让他们切实体会到“项为之僵”的感受。教师创设的意境,使课堂由平面变得“立体”,五光十色,富有张力,充满着美的感觉,从而激起学生学习语文的兴趣,在轻松愉快中学习。

总之,语文教学的本位是重积累,重感悟,重读书,让每堂语文课上都声有色,有情有趣,开放而富有活力,使学生真正爱语文,懂语文,让语文课成为他们的学习乐园。

(郸城县经委中学)

浅谈初中物理探究实验与物理教学

高学勇

生的理解和记忆能力

物理学科的相关知识不像社会科学领域的相关知识,只靠联想、死记就能够掌握,而是必须加以理解消化才能够真正掌握。物理探究实验有利于学生对物理基本概念和基本规律的理解和掌握。

例如,《人教版》初中八年级物理“探究凸透镜成像的规律”,如果老师只去一味地讲解把物体应放在什么位置、成像会如何如何、像的位置又如何如何等,学生即便记住了,也不会利用它去解决实际问

题,而且时间一长就会忘记。如果让学生自己根据老师的指导去提出问题和猜想,设计实验、进行实验、分析归纳自己得出结论,通过自己体会每一过程,学生就会从中找到有关的规律。

三、物理探究实验能够培养学生的观察、分析和解决问题的能力

物理探究实验是通过直观性现象直接获取知识的过程。它可以使学生养成勤动手、动脑,去观察探究自然现象,找出其发展规律及结果的良好习惯,可以培养学生自觉地去观察、分析和解决问题的能力。

例如,在进行《人教版》初中九

浅谈电子琴在越调音乐中的演奏体会

韩光辉

现了时代精神,开辟了新的途径。本人就电子琴在越调戏曲乐队中的伴奏谈一些粗浅的体会。

一、避免音不准,不协调

众所周知,原则上讲电声乐器的音色与民族乐器的音色是不协调的,民族乐器律制采用五度相生律,而电子琴则采用的是西洋的十二平均律,由于他们的律制不同,在音准方面有误差,目前还没有解决这一问题的具体办法,在长期实践中我采用多指和弦衬托,使音乐浑厚,虽有误差,但不那么尖锐。在

和弦进行时, 为避免低音部和中、高音部的平行进行,我采用斜向和反向进行的演奏方法,弥补了音的不协调。

二、注重弦乐群与和弦的应用

电子琴在与弦乐伴奏方面,应多利用弦乐音色,充分发挥弦乐群的优势。例如《尽》剧中诸葛亮与敌军交战中的号角声,我运用了元号音色,二声部与民乐同奏,丰富了乐队人员少,音色单薄,厚度弱勢而造成的不足。在《尽》剧中诸葛亮“披荆斩棘占沙场,五出祁山武威

扬”回龙一段唱的伴奏中,我运用了完善音程关系,三个音或四个音程的关系叠置起来形成“大小三和弦、属和弦”和弦的原位及转位,前后和弦的正确连接方案,使唱腔推向高潮点。伴奏中的节奏、速度、强弱对比烘托了诸葛亮信心十足,收复中原,兴国安邦的雄心壮志。

三、发挥其音色的专长

电子琴内存有各种乐器和横仿音色功能等,如越调历史《老子》一剧的第一幕,老子出场时,随着悠扬明亮的旋律,电子琴奏出一连串的

流水、鸟叫等效果音色与舞台上呈现的旷野、涡河九曲、莺飞鹤翔、梅鹿、青牛的田园景色相互交融,引出了老子幕内的“茫茫宇宙无始终”中的韵味,“宇宙”二字后我运用了宇宙音色,奏出属音的分解和弦,渲染唱词背景音乐恰到好处。而后在老子学生柏矩捉鹿的表演中,我运用了电子琴模仿竖琴的音色,轻巧明亮,前十六后八的节奏凸显出了鹿的机智、灵巧和可爱,形体之充分发挥。再如剧中大青牛与哑女下场时,我利用电子琴浑厚的低音区与其它乐器演奏的音乐,表现出大青牛蹒跚行走的情景,质朴、忠诚的形象描绘的活灵活现。

(河南省越调剧团)

读、背诵在教学中是不容忽视的,而在理解内容以后的“读与背”,更有事半功倍的效果。尤其是高考大纲限定的必须背诵的篇目,更要依照大纲,严格要求,要落实到写上。在教学《蜀道难》时,让学生在课堂默写课文中的名句和名段,正确默写的前提是在背的准确的前提下进行的,因此要引导学生点读,背诵。告诫他们切忌眼高手低,否则,在高考中因为脱漏、增添或出现错别字而丢分,岂不可惜。

第七步:归纳

每节课我们都学到不少的语言知识,我们不对它进行总结和归纳,就会显得杂乱无章,这样一来,作为教师还应总结一些规律,让学生容易掌握。如文中有成语,就积累成语,还可分类归纳通假字、古今异义词、偏义复词、一词多义、文言句式等。这些归纳梳理的内容还可以是在其他文章中出现过的,让学生归纳整理,使学生能化零散的知识“珠子”为牢固的知识“网络”,这样做了学生想要忘记都难了。

通过以上七个步骤的具体落实,既完成了教学任务,又使学生获得了知识,同时又培养了他们的自学能力,更重要的是激发了学生学习文言文的兴趣。

(扶沟高中高三语文组)

学生错误之我见

王振平

学生的学习过程是由浅入深、由表及里、由片面到全面的螺旋式认知过程。在学习过程中,正确与错误的理解是对立并同时存在的。俗话说“人无完人,金无足赤。”学生在课堂活动中出现错误是不可避免的,作为教师的我们,有时也有出现错误的时候,所以我们更不必去追求学生的绝对正确。错误其实是学生真实的流露,是学生个性的张扬。面对学生的错误,我们要以平和的心态宽容错误的存在,更要善于挖掘错误,让学生在学习过程中出现的错误也成为一种重要的教学资源。

陆游有诗云:纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。从心理学、教育学的角度分析:由于学生受生理、心理特征及认知水平的限制,出错是不可避免的,而且学生获得知识本来就应该是在不断的探索中进行的,必须经过亲身实践,才能变成自己的东西,才能运用自如。

例如:一次下课后,一位同学跟在我身后轻声说:“老师,我这一道题是对的呀,你为什么给我打错?”我接过试卷一看,是这样一道题:小红用4厘米、5厘米、10厘米的三根小棒围成了一个三角形。我本想说用上定理不就行了吗,可一转念还是让他自己试一试吧。我说:“那好,那我们来做个游戏,你给我拿两根同长小棒。”我把其中一根折断变成两小根,然后让他摆一个三角形,他怎么摆都不行。我趁机追问:“两根短棒之和等于

第三根能围成三角形吗?”孩子摇摇头。我把其中一小根再折去一些,他说:“两根小棒之和小于第三根,更不行了。”“那怎么办?”“只要把其中一根加长点,让它们的和大于第三根就行了。”我们按照他的想法试了试,我故意把那一根加的长一些,让它大于俩根小棒和,结果一摆又不行了,他马上说加的太长了。我见时机一到,就问他:“要用三根小棒摆成三角形,对三根小棒有什么要求?”他想了想说:“其中两根小棒的长度加起来必须大于第三根,而且是任意两根。”“其实这也是三角形三边关系的定理,三角形任意两边之和必须大于第三边。”“现在明白为什么错了吗?”“因为4+5小于10所以不能围成三角形,以后遇到这样的题,再不会错了!”

作为教师,当学生有了错误,要给学生思考的时间和空间,让学生自己去发现错误,纠正错误。应把它作为教学的真正起点,要站在学生的角度,“顺应”他们的认知,掌握其错误思想运行的轨迹,摸清其错误源头,然后对“症”下药,找到解决问题的好办法。

面对学生的错误我们要多一份坦然,多一份灵活变通。我们要摒弃以讲为主、包办代替、强行灌输等做法,根据教学内容和学生实际,为学生创造一个独立思考的空间。鼓励学生敢说、善说、善辩,促进学生思维的发展。

(扶沟县曹里乡马集小学)

英语教学中的困惑及解决办法

张金萍

随着英语学习的进一步发展,许多学生在学习当中逐渐显出了自身的一些致弱点,尤其是阅读能力更为突出。阅读是英语“四会”中的一项重要技能,但从教师和学生两方面看,都存在不少问题。从教师方面看,不能重视阅读能力的增益,不能进行阅读教学方法的研究,对于学生在阅读中出现的问题不能做出正确的指导。从学生方面看,对于不认识的生词逐词查,不认识的句子逐句念,没有一个好的阅读习惯和方法,导致阅读速度十分缓慢,抓不住文章中心,从而不能正确回答问题。针对这些问题,就需要我们采取一些办法来解决。

在教学过程中,为了进一步增强学生的阅读能力,我在课下认真研究教学方法,努力增强他们运用已掌握的语言知识从英语资料中快速而有效地获取所需信息的能力,具体做法如下:

一、强调快速阅读的重要性

在平时的学习中,教师不但要反复强调快速阅读的重要性和时限,并要指出精读和泛读的不同,如何在有限的时间攻取正确的信息,向学生讲清在阅读过程中,不需要非常全面的理解,做到要求的就好,没必要查所有的生词,只要要求阅读后知道文章的大意,正确答案就可以。

二、培养学生正确的阅读习惯

第一、要求学生不逐词查字典,课上不解释文章中的语法问题,可以课后答疑。

第二、先泛读,大致知道文章的中心思想,然后再看问题,带着问题精读,最后检查答案,阅读时不准出声,不东瞧西看,以免影响阅读速度。

第三、在课堂上进行阅读限时训练,读完后立即做练习检查理解情况。

保证学生的阅读量。除课上进行计时或限时阅读训练外,课下要布置适量的阅读作业,要求课上与课下紧密配合。此外,建议学生可以读一些英语报纸、杂志和一些英语刊物,不断提高词汇量,更好地提高阅读技能。

激发学生的积极性,培养学生的自信心。教师可以在班级印制一个表格,要求学生每次做课上计时,限时阅读时做记录,让学生看到自己的进步,从取得的成绩中得到鼓励,从而增强自信心。

经过一段时间的阅读训练,学生的阅读能力普遍提高了。学生有了个好的习惯,能以较快的速度阅读难易适中的材料,获取所需信息,学习的兴趣就大大提高了。

(郸城县李楼乡孔集小学)

声明

商水县巴村镇大邵村村民邵建棍的豫 P8A293 号三轮汽车于 2011 年 9 月 18 日被盗。车辆型号 7YPJZ-1750P2,保险单、保险标志、保险发票随车丢失,保单号:PDAA201141272300002976。特此声明。

声明人:邵建棍
2011 年 9 月 22 日

通知

华仁中医癫痫病医院 (原河南省中医癫痫病医院)院长、癫痫星研制者、我国著名的癫痫病专家田华从美国讲学归来后组织专家团在本院举行大型会诊活动,由于近日就诊患者较多,应广大患者的强烈要求,会诊时间将延长至 10 月 5 日,即 9 月 23 日至 10 月 5 日。会诊期间,癫克星系列产品优惠 25%,望新老癫痫病患者莫失良机。

地址:郑州市北下街 77 号
电话:0371—66217716
66217717
66244008

文言文凝聚着我国灿烂的历史文明和宝贵的精神财富。学习文言文,就是走近中国的传统文化,学好文言文,将有利于中国传统文化的传承。因此,文言文教学在中学语文教学中占有举足轻重的地位。更何况,高考有关文言文的试题赋分一般在 18 分至 22 分,学生在这道试题上得分的高低,直接影响着高考成绩,甚是关键。

长期以来,文言文教学一般采用教师讲,学生听、记的“一言堂、满堂灌”的方式,老师上课照本宣科,先机械疏通文意大意,后分析段落大意和思路,再讲解写作特色,这样就影响了学生自学能力的培养,使学生成了容器,成了奴隶,久而久之,学生也失去了学习文言文的兴趣。

我在平时的文言文教学中尝试使用了“先学后教,当堂训练”的教学模式,具体体现为“诵读、自译、思考、讨论、点拨、背诵、归纳”七个步骤,即在教师的指导下,学生通过自学阅读,查阅工具书,讨论、总结等方式完成教学任务,达到教学目的。具体做法如下:

第一步:诵读

朗读是学习文言文的重要能力,在初步朗读中要求能正确地读准字音,把握朗读节奏和句读。在实际操作过程中,首先用一些富有

文下大都对重、难点的字、句、词均作了注释、翻译。在学习文言文时,可改变以往教师讲,学生听、记的“满堂灌”式的教学方法,放手让学生对照书下注释,或借助工具书,边读课文,边翻译课文,同时解决重点词句的意思,如遇到疑难问题不能解决就做好标志。

第三步:讨论

学习文言文最佳途径是翻译,翻译的根本是实虚词的意义、用法的学习和积累,因此,在文言文教学中让学生疏通全文的基础上,能准确流畅地译成白话文,是我们学习文言文的终极目标之一。教师可让学生在自译的基础上再分组讨论,先解决一部分问题。这样既减轻了老师的一部分点拨的压力,又培养了学生探究问题的能力,激发了学生的学习兴趣。

第四步:点拨

教师、传道授业解惑也。通过学生自我翻译、思考、讨论还不能解决的问题,尤其是文言文的字词句的教学,教师要有的放矢,及时加以点拨并一一讲解和纠正。教师可通过两种方式进行点拨:一是课

堂的随机点拨。学生在自译的同时,老师巡视辅导,针对个性问题要及时引导学生解决问题或看情况及时给学生点拨。二是学生相互解答。针对学生还不能解决的相对共性问题,可先由学生提出问题,让其他学生解答。如还不能解决,教师要适时加以讲解。三是专题点拨。教师要对本课中学生没有涉及到重难点问题,进行补充和讲解。

第五步:思考

这一步主要是学生读课文,思考讨论回答问题。学生通过译讲课文,对课文内容有了一定的理解。在此基础上,老师再设置一些题目,包括段意归纳、层次划分等,让学生动口、动手、动脑。

学生边读课文边思考,教师指名抽查作答。问题的思考与解答对学生理解课文有着重要作用,对锻炼学生口头表达能力,提高背诵水平有明显的作用。教师要在课堂上让每个人都有发言的机会,调动他们参与课堂的积极性。

第六步:背诵

文言文教学, 高考大纲要求“读读背背, 了解大意”。因此,朗