

少青学中文，尤爱古诗歌、文化名作。少青生长于龙湖之地，尤爱淮阳古城、陈楚风韵。

轻翻少青新著《诗经 陈风》，蜻蜓点水间，已禁不住向作者面陈一个外行人的第一印象——立意好：陈州人解析陈风，陈州人珍爱我国第一部诗歌总集《诗经》中事关陈楚文化、淮阳文明的精彩华章，舍我其谁？层次好：书法巨匠抄录、原文、注释、作者译文、作者评析，陈风十首一一照五个层次细细摆开、娓娓道来，清清楚楚、明明断断，怎如此通透？独见好：一反史家文人多有视陈风十首或消极、或平俗、或讽喻、或应景之臆断枉论，持阳光胸襟、用真善笔触、表美好情怀、显现代文采、出灼见独秀，还清秀、清淡、清

婉之陈风十首初衷，岂有雷同？细阅少青新著，从欧阳中石嘱作者“不薄古人、兼收并蓄、静观自得、独出新意”殷殷热肠，方知巨匠对少青知之甚深，料其知识功底够用、攻题情结够真、潜心研析够细、超越时空够神，才置年高重于外，专心书录奖掖才俊。从中华书局热忱编排出书，可知少青新作的选题范畴、著书结构、新颖视野、文采格调、史学取

向……正入中华书局法眼，才有文史哲出版业界最高门庭为之大开绿灯。从作者评析陈风十首中《衡门》的意境新解，恍惚显现两千年前古陈之地智者以食鱼以娶妻为由，向浮躁名利今世告示顺乎自然、知足知止、乐在当下方可拥有坦然人生的真谛，谆谆之情、朗朗之韵唯净心仰望星空者有缘得沐春风。

再读欧阳中石书、王少青评析《诗经

陈风》，联想到陈风十首两千年后喜获后人用清新向上、现代文采予以爽朗解读，给了二十一世纪陈地新人热爱自然、热爱美好、热爱陈风的一份荣耀和享受，那么，伏羲氏虽以十大功迹被历史定位人文始祖，其文明先河的创举尚未凝聚提炼为创新之祖、为民之祖进而予以现代解读；那么，老子李耳虽被尊称为道家鼻祖、名满天下，其顺乎自然无为、亲民爱民有为的至善至哲大道尚未凝神升华和谐之源、爱民之源进而予以现代解读，不正是给予今日有识之士专心研析、潜心提炼、热心宣传的天赐良机吗？不正是给了我们更为珍爱古代文明、传承文明精髓、推进古为今用建设和谐幸福新周口的课题吗？少青，少青们，责无旁贷。

将心比心

常言道，要想公道，打死颠倒。此话虽俗，但恰恰道破了为人处世的要义。与人相处，不必去唱严于律己、宽以待人的高调；与人相谈，不必去喊倾囊相助，披肝沥胆的豪言，只要能做到将心比心也就够了。

将心比心是做人的基本原则。大凡做事都要讲究公道，也只有公道，才能让人认可和接受。如何才算公道，那就必须学会换位思考，站到对方的角度审视自己的理由，必定有一部分站不住脚，甚至和你想的恰恰相反。如此一来，是非恩怨已明，已没有再去理论的必要。只顾关注自己，结果是被别人遗忘；一旦忘记自己，结果是被别人牵挂；如若站在对方的角度思考问题，对方也会报以大度和忍让。人心相通，劝君莫要太聪明。

将心比心是换位思考的必然过程。人不管身处何位，都要替别人着想，也就是要学会换位思维。作为一个团体和单位的决策者，所谋之事首先要考虑让上级认可，若不被上级认可，定然是明知不可为而为了。其次要考虑能不能被下属所接受。固然干工作是需要有压力的，但施压过大，必然崩盘，非但工作干不好，还会带来很多不必要的麻烦。作为单位负责人，要善待下属，但善待是有学问的。要站在下属的角度考虑问题，看他们究竟需要什么。凭着自己多年当下属的经历，我以为最起码有四种需求。一是关爱的需求。这决不仅仅是物质刺激，更多的是情感关爱，心灵相通，正所谓士为知己者死。二是成长的需求。每个人都渴求进步。倘若只想到让人干工作，不去理会付出与回报，必然冷了下属的心。三是贡献的需求。无论从事何种工作，大家都渴望有成就感。你必须充分给他们机会，让其充分发挥能量，不然岂不碌碌无为。四是崇高的需求。大凡做事都讲究意义感、

崇高美。倘若感到自己所做的事没有意义或不大，便缺乏动力，很可能消极应付，草草而为之。将心比心是良知的基本底线。良知是否泯灭，是衡量一个人好坏的重要尺度。如何去测算良知的砝码，那必须通过将心比心的过程。当两个人发生争执时，都会抱着十足的理由互不相让。如果能换位思考，站到对方的角度审视自己的理由，必有一部分站不住脚，甚至和你想的恰恰相反。如此一来，是非恩怨已明，已没有再去理论的必要。只顾关注自己，结果是被别人遗忘；一旦忘记自己，结果是被别人牵挂；如若站在对方的角度思考问题，对方也会报以大度和忍让。人心相通，劝君莫要太聪明。

将心比心是构建和谐的重要元素。所谓和谐，最重要的是心灵的和谐。如果人与人之间能相互理解解，心心相印，必然能相互支持，和谐相处。反之，你唱你的歌，我弹我的调，这一曲交响真叫哑哑嘈杂难为听。如果人与自然之间能相互理解，明白人类生活在自然中，自然的和谐靠人类去呵护，生态就会平衡，人类赖以生存的地球就会散发出无穷的生命力。反之，天空的黑洞就会越来越大，气候的变化会更加难料，到我们生息繁衍的空间变成地狱，你只能说人类毁灭了自己。

将心比心是由一个人的心灵走向另一个人心灵的过程，有了他生活就变得安静，心灵就变得平衡，人生就变得美好。要构建和谐社会将心比心比什么都重要。如何做到将心比心？还是北宋“布衣宰相”范尧夫说得好：“吾生平所学，得之忠恕二字，一生用之不尽。”什么是“忠恕”呢？他的解释是，“用苛求别人的心来要求自己，用宽恕自己的心来宽恕别人”。

小小说

情人的礼物

飞鸟

我不是第一次喝这种高档酒，也不是第一次吃这些珍馐美味，更不是第一次听到这些略微夸张的溢美之词，但是，非常奇怪，我今天吃得无比舒心喝得无比畅快。

运用我的智慧细加分析，所有快乐的原因，一大部分是因为胡媚儿。

胡媚儿长得漂亮，这点没什么稀奇，漂亮女人很多。可是，胡媚儿妖娆的身体里蕴藏了一种神秘的东西，让人特别是男人有种探寻发掘的渴望。她的眼睛，像两潭深邃的春水，有种诱人舍命投进去的魔力。她是与众不同的女人，至少，我这么认为。

过了几天，胡媚儿托我办事，是一件应该办但又拖未办的小事。事小的连我的秘书都不屑出面，他仅仅打了个电话，就办了。胡媚儿说请我吃饭，说要送我件礼物。我笑了。你知道，我大学毕业后参加工作，投身自好兢兢业业、靠自己的奋斗，一步一个脚印才有了今天。最后，我还是去了，我只是想再看看胡媚儿那双让人心跳加速的眼睛。

菜不奢侈，但是很精致，喝的是红酒。她说，你应酬多，注意身体，喝红酒吧，对心血管有好处。当然，就我们两个人共进晚餐。

她说，跟我去取礼物吧，在楼上的房间里。我想，要是钱物，我当然不会收。我甚至想，我是不是应该离开。想的工夫我跟她去了房间。她去拿礼物了，我坐在客厅

原来，她送我的礼物就是她自己。

我的情人，胡媚儿后来送了我很多次礼物，什么手机、剃须刀、衣服、签字笔等，当然，我最喜欢的礼物就是她的人。人要讲究礼尚往来啊。我开始回馈她礼物，当然有首饰、电脑、衣物等这些必不可少的东西。胡媚儿撒着娇让我办了些事，都是我能力的，虽然有几件事让我颇费了些周折，但是我最终都办成了。我在她生日时给她买了所房子，这不光是为她，房子是我们两人住的，房产证当然要写胡媚儿的名字。过了段时间，我又给她买了辆跑车，这不光是为她，我和她一块儿去看大好河山的时候，不能开单位的车吧？

钱币是流通的，从一个口袋流到另一个口袋，很快，一沓沓人民币，后来还有美元、英镑、港元，哗哗地流进我空虚的越来越大的口袋。

再后来？你问再后来？你都不都看见了吗？

从你的眼睛里清楚地看见，我举起的手腕上有一副闪亮的手铐。但是你可能感觉不到，它是冰凉冰凉的。

我的情人，胡媚儿，最后送我的一件礼物，就是这副冰凉的手铐……

令我牵肠挂肚。

今年的中秋节，母亲让我感受到了思念。谁也没有想到，那个中秋节，竟是母亲度过的最后一个中秋节。去年腊月，母亲病情加重，突然离开了我们。原本答应她的，今年中秋节，给她地带更好吃的名贵月饼；答应她的，今年中秋节，一定在家多陪她几天；答应她的，待天气适宜，带她去外面多转转。可回应我们的，是母亲孤零零的坟头，是母亲遗像上慈祥的笑容。转眼之间，中秋节越来越近了，我不敢去想，不敢去面对那琳琅满目的月饼，不敢去面对街面小摊上叫卖的焦馍，这些，都是母亲和我们中秋节的必备品呀。如今，上哪儿去找母亲，上哪儿去过属于我们的中秋节呢？

和母亲一起度过的中秋节，成为永远的回忆。如今，在拥挤的城市人群里，在高高低低的楼层里，我害怕中秋节来临。因为，我再也找不到和中秋节相关的童年的温馨，再也不会幸福。占据心灵更多的，是一份牵挂，是一份思念。牵挂的是，过了中秋节，天气就有了寒意，母亲独居天国，会感觉冷么？思念的是，母亲过得可好？我的母亲，你若安好，便是春风……

结盟松兰(外一首)

都烨

和谐相伴天地生，日月经行任纵横。松布清风歌大雅，兰播正气谱坚贞。凌寒不改挺仙骨，沐雨偏能绽慧茎。有幸从君结道友，荆棘新尽立山盟。

黄山行

杨华伟

去黄山喽！“游山要游徽黄山，不到黄山憾一生”，有机缘参加中国工商报社摄影培训班，远游的心时刻激动着。从河南周口去黄山 800 多公里，正是杨梅时节，空中飘着绵绵细雨。过合肥，跨长江，呈现眼底的是水田纵横，鹭鸟掠影，远山含翠，云遮雾绕中，群峰竞秀，粉墙黛瓦点缀其间，清丽脱俗。风雨兼程，到黄山，雨仍没停歇的意思。雨中黄山，会别有一番情致吧！

翌日稍晴，恰好登山。乘玉屏索道，只见“瀑云万顷奔腾落，海潮倒转银河翻”。自古黄山云成海，黄山是云雾之乡，以峰为体，以云为衣，其瑰丽壮观的“云海”以美、胜、奇、幻享誉古今，据导游介绍，黄山一年之中有云雾的天气达 200 多天，水汽升腾或雨后雾气未消，就会形成云海，波澜壮阔，一望无边，黄山大小山峰、千沟万壑都淹没在云海雪浪里。

大凡高山，不乏云海大观，而黄山的云海，奇峰怪石、古松隐现，尤具魅力。那云海，无风时一铺万顷，峰头似扁舟轻摇；看四方云漫，如细流涓涓，云来雾去，变化莫测；时而风起云涌，似千军万马席卷群峰，真是个“虚空绝壑生波澜，观者目瞪毛骨寒”。

在苍松翠柏间，云雾缥缈中，履杖葛衣，凌波微步，是不是有仙风道骨的感觉呢。“尘袜凌波云作水，苍衣履杖生烟”又是何等的意境啊……

迎客松，松迎客，数千年风霜雨露，天地造化，俊俏神秀，依然劲节虬然，雍容潇洒，无愧十大名松魁首，被誉为“冠盖万松第一棵”。

不多时，细雨霏霏，山形、树影、游人在风雨中缥缈……

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，后人的推崇可谓备至。虽然

天公不作美，奇松怪石被云雾笼罩，黄山的日出日落更是奢望了，然而能够看到黄山四绝的云海奇观，也算不虚此行了。

如果说黄山的云雾带给我们美的享受和些许遗憾的话，那么，位于黄山市黟县的西递、宏村和位于黄山市西部歙县的棠樾村带给我们的惊喜和震撼，不仅弥补了黄山留下的遗憾，也为我们的黄山行划了一个圆满的句号。

走进黟县的西递、宏村，仿佛走进画里人家。这里是一个被现代社会遗忘的旧梦，一个仿佛远离尘世的地方，一个纯得可以彻底洗净心灵的地方。它们凝聚了“中国传统文化的缩影”，是“中国明清民居博物馆”，真正的“中国画里的乡村”。它们以世外桃源般的田园风光、保存完好的村落形态、工艺精湛的徽派民居和丰富多彩的历史文化内涵而闻名天下。那些典雅的明清民居建筑群与大自然紧密相融，创造出一个既合乎科学，又富有情趣的生活居住环境，是中国传统民居的精髓。西递、宏村独特的水系是实用与美学相结合的水利工程典范，尤其是宏村的牛形水系，深刻体现了人类利用自然、改造自然的卓越智慧。如果给自己放假，给身心放假，吸纳天地之灵气，日月之精华，那么，约上三五知己，到徽州古村落走走，尽情享受远离城市喧嚣和嘈杂的置身世外的宁静。即便有更多的浮躁与不安，在此一刻也会伴随身边袅袅升起的似雾似幻的炊烟，忘却昨天所有的名利与纷争，静静沉醉于“采菊东篱下，悠然见南山”的仙境里。

虽说已离开了黄山，然而“粉墙黛瓦”、“水墨江南”那种悠悠古韵，却情思缠绕，挥之不去，正应了那句“天下游子痴绝处，无梦神游到徽州”的话，有机缘定当再去，深刻体验那种缠绵幽婉的徽风古韵。

风吹桂花(外一首)

徐桂荣

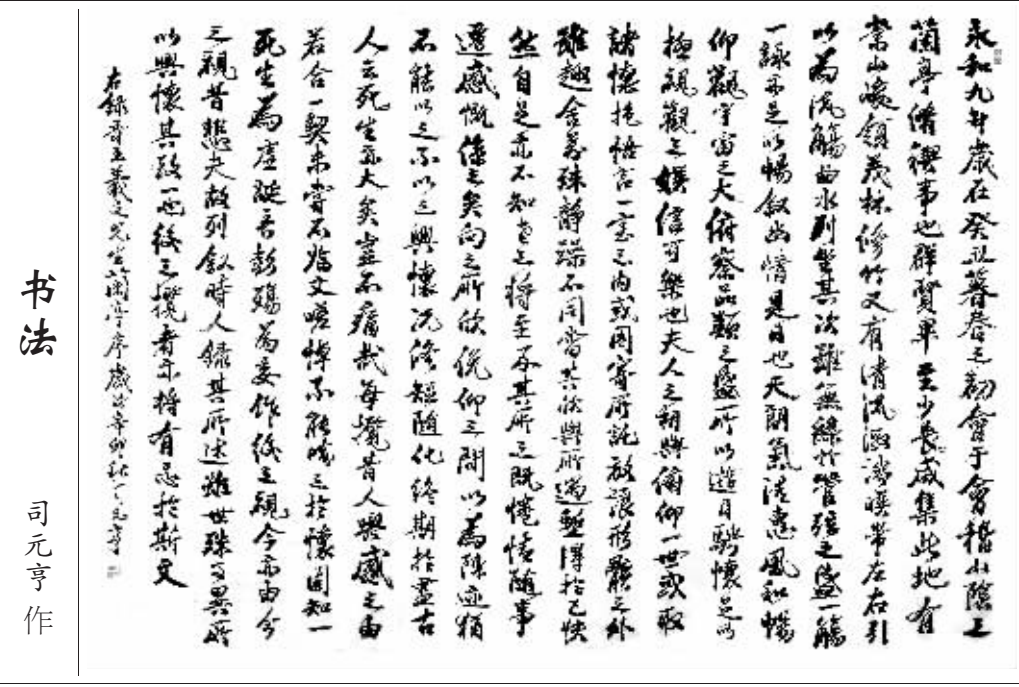
谁走到这里，谁都会慢下来并逆着风向，寻找。找得见找不见都无所谓，只要体内柔软	将白天吹成黑夜，将八月吹成九月	吹得整座小城，一会儿举乎手的	一会儿又清清爽爽，格外清醒
风吹桂花。风吹过桂花后就就去吹路过桂花的云朵、飞鸟、尘埃和人吹着吹着，就吹进肌肤里去了，吹进心里去了	直到桂花老了，落了在时光的后面，记忆的后面并再一次证明：美好的事物总是这样稍纵即逝，不能久远	采桂花	
谁路过桂花，谁都是香的美的	仅仅采她的蜜，是不够的		
风吹桂花。细细地吹，慢慢地吹			

采她的花蕊，花叶，花枝也是不够的

我想把她整个都搬走包括她的根，根中盘结的泥土以及花枝间飞来飞去的蜜蜂，小鸟枝上的蓝天、白云、流风

我想把她搬到我的乌有之乡去陪着那个乌有的我。永远是现在这个样子，朴素的小花羞涩地开着，不再被时光更动

她就在我上班的路上一天我要路过她两次路过一次，我就在心里搬动她一次搬动一次，我的心里就踏实一次



戏曲的发展与繁荣

穆瑞

戏曲事业发展的辉煌,与其悠久的历史密切相连,从传统走入现代的戏曲事业,在目前必然面临着文化与审美的转型与变异。这是一条历史经验,也是一条必由之路。

戏曲作为中华民族的古典戏曲艺术,展现了古老民族辉煌灿烂的文明成就和民族审美情趣,构成了中华民族诸多艺术的结合母体。在不同时代、地域、族群的戏剧发展中,显现出各不相同的作用与影响。戏曲的形成,具有一种稳定的结构和超强的代谢、革新机制,使得戏曲穿越历史时空,千百年不衰,步入当代,成为一种当代艺术,实现着传统与现代的当代转换。戏曲的生存空间被明确定格在人民群众的范畴内,戏曲虽然一直未能脱离广大民众欣赏的轨道,她也具有较强的民众性。要确保戏曲事业繁荣昌盛,必须有一支高素质的创作队伍,创作出贴近时代、贴近生活,切实反映时代人民心声的作品,并培养出演艺高超,适应剧本能力强,唱腔优美,艺德高尚的演员队伍。既谓艺德高尚就是不管在富丽堂皇的舞台上,还是在条件简陋的露天剧场;不管是在条件优越的城市,还是在偏僻的乡村;不管观众是高官,还是平民百姓……都能尽其本能,拿出最高演技展现出来,这样的演员才能

受到民众的欢迎,才能使他们真正得到艺术上的享受。戏曲事业要抓教育,培养出不同年龄段的演员,使戏曲事业在继承与发扬、传统与当代中良性发展。

就戏曲本身来说,良好的外部环境是戏曲生存的必然条件,例如植物生长需要适宜的土壤、阳光、空气、水分一样。戏曲是因观众而存在的,观众是戏曲赖以生存的土壤,而不同艺术观赏、娱乐形式的纷繁竞争,以及由此引起的观众审美情趣的转移,使昔日的戏曲深厚、牢固的群众基础发生强烈动荡,导致戏曲“水土”大量流失。社会的重视和社会力量的扶持,一直是戏曲生存与发展的至关重要的外部条件。正视戏曲生存、发展的自身规律,严格区分文化产业与文化事业的性质,深刻认识戏曲在民族艺术中的重要地位和精神文明建设中的巨大作用,以广大人民群众喜闻乐见的精品、力作占领演出舞台,不断进行艺术创新,使戏曲进入良性循环。

总之,再好的艺术都离不开民众的参与和欣赏,戏曲也同样离不开民众这块肥沃的土地,戏曲事业的发展只有深深地扎根在这块沃土中,才能永远昌盛、繁荣,才能保证戏曲艺术继续健康顺利地向前发展。

失去亲人，最怕过节。因为每个节日，总会触动内心深处最脆弱的那根弦，揪心的痛。中秋节到了，望着一轮圆月，我又想起永远离开我远在天国的母亲，想起和母亲的旧时光。

童年时的中秋节，母亲让我感受到了温馨。我小时候家里很穷，平日常吃不上好东西，中秋节虽不像春节那样热闹，但有甜掉牙的月饼和瓜果梨桃，便格外盼望它的到来。中秋节那天，母亲会早早地收拾好衣活，着手准备“愿月”的饭菜。母亲最爱烙焦馍，和成柔软的面团，掺上芝麻，擀成圆饼，放在铁鏊子上烙熟。母亲烙的焦馍，甚是香甜可口。后来才知道，母亲烙焦馍，是为了让我们能吃饱，省得争抢少得可怜的月饼。月亮升起了，全家人围坐在金黄的玉米堆前，开始“愿月”。母亲郑重地拿出月饼，敬了神，而后切成数块，分给大家。母亲舍不得吃，她幸福地看着我们津津有味地吃着，到最后收拾给我们吃剩的“残局”。

年少时的中秋节，母亲让我感受到了幸福。慢慢地，我们走出了母亲的怀抱。我清晰地记得，我第一次出远门，在外上学的那年中秋节，姐姐定了婚，未婚姐夫送来了“上

等”的月饼。母亲特意给我留了一斤。一月后，我回到家，母亲兴致勃勃地给我打开，不料月饼已经霉变，母亲连声责怪自己，神情异常失望。母亲说，娃，别急，我给你烙焦馍。母亲觉得，我吃上焦馍，便会原谅她的“过失”。她应该懂得，那发霉的月饼，正是您疼儿的见证啊！现在，想起母亲那娴熟的动作，



刊头摄影

段鹏