

一次涅槃重生的嬗变

——河南省淮阳第一高级中学发展纪实(一)

淮阳,一个历史悠久的文化古都。6500 年前,太昊伏羲在此定都,点燃了人类文明的圣火;5000 年前,炎帝、神农氏在此建都“陈”,开创了中国农业的先河;这里还是道家文化的发源地,道教始祖老子就出生于陈国苦县。文化的溪流源源不绝,造就了今日置身于万亩龙湖之畔、独显精神气质的新淮阳。在千年文化的滋养之下,这里的教育也格外引人注目,特别是近年来崛起的淮阳第一高级中学,犹如一颗璀璨的明珠,照亮了当地基础教育的天空。

淮阳一高的前身是始建于清代的柳树书院和陈州府中学堂,2003 年淮阳一中分校成立并搬迁新址,2005 年,学校被确定为河南省示范性普通高中,2007 年正式命名为河南省淮阳第一高级中学。这一系列看似平凡的变动却宛若一次次重生,使学校迸发出了前所未有的生命力。

热泪是一种倾诉
2003 年 9 月 15 日,淮阳第一高级中学举行落成典礼。校长王业生站在主席台上,用颤抖的声音说:“淮阳一中分校终于落成并投入使

用了!”话音刚落,这位七尺男儿的眼中已经噙满了泪水。或许,对于许多人来说,这是一句再平常不过的致辞,然而对于王业生来说,这句话却饱含着他和领导班子数不尽的血汗与辛酸,也标志着他们终于完成了一段光荣的历史使命。

2001 年,王业生担任淮阳一中的校长已经有好几个年头了,然而眼前的这所学校却与他心目中的理想学校相去甚远。当时的淮阳一中中破旧不堪,老师们的宿舍就是三间老教室,没有隐私,没有空间。由于师资不稳、质量低下,当地出现了一个怪现象:县里的孩子不愿意就读一中,反而远去乡镇学校读书。这样的状况让王业生寝食难安。为了挽救学校,他和领导班子做出了一个大胆的决定:用三到五年时间,对学校进行三期改造,实现生活区、教学区、活动区和教师家属院四区分明,让师生拥有良好的工作和学习环境。

那是王业生记忆中最艰难的一段岁月。面对一部分人的质疑,面对经济上的巨大压力,他硬是凭借着非凡的魄力和坚强的毅力,带领一班人一心一意建设新学校。

谦让教育在幼儿生活中的实施

孙秀英

谦让教育是幼儿德育教育的重要组成部分。谦让行为是教育者所期盼的在幼儿身上出现的一种“亲社会”行为,是人际交往的一个主要手段,更是幼儿适应社会,实现自我的重要前提。

幼儿的谦让行为一般发生在两人或者两个以上的幼儿之间,它是指当幼儿之间因某种共同喜欢或需要的物品、角色、空间等资源而产生冲突时,经过考虑或协商一方主动让给另一方,使得另一方的意愿得到满足的同伴互动行为。由于受心理发展水平的限制,幼儿的自我中心倾向比较显著,因此,对他们实施谦让教育,让他们养成自发地自觉地谦让行为,是非常必要的。

一、注重个体差异,因材施教
每个孩子都是一个独特的个体,都有自己的个性,在对幼儿进行谦让教育时,不可能要求每个孩子都达到同样的标准。对于不同的孩子应当采取不同的行为方式和教学策略。对个性强的孩子除说服引导他们谦让外,有时还要给予一定的“补偿”。比如,为了让好强的姗姗把玩具娃娃让给彤彤,就奖了姗姗两块糖。如果你非要让她谦让,她心里不平衡,反而会产主反心理或形成两面派,在老师面前谦让,老师看不到就不谦让。所以,让幼儿在心理得到满足是非常必要的。

二、认真观察,做到具体情况具体分析
在教育过程中,当争执发生时,教师不能要求幼儿不分场合、不分事件性质去谦让,要注意观察,根据情况和孩子的需要,多从孩子的角度来考虑问题,努力促成他们的合作,然后在保证自己部分利益的情况下适当地谦让。如,胆小的彤彤刚拿了几块积木在摆房

子,欣雨就来给她要,她不想给,欣雨就告状:“老师,彤彤不让我玩积木。”我了解情况后,就说:“彤彤正在摆房子,她把积木给你就搭不成了,你先去玩别的,她玩一会儿你再玩,好吗?”欣雨不情愿地点点头。我摸摸他的脸说:“你真是个懂事的好孩子。”这样,欣雨才满意地玩别的去了。

三、对谦让行为要及时给予肯定和表扬

当幼儿表现出谦让的行为时,教师应及时给予表扬和鼓励,以强化这种行为。但教师在给予鼓励甚至可以一定补偿时,一定要遵循适时适度的原则,否则只会导致孩子表面行为,而不是发自内心的行为。比如,我们玩轮胎车,两人一组,一个坐一个推,大家都想坐。轮到王景阳和彤彤玩了,王景阳主动说“彤彤你来坐吧,我来推”。我就伸出拇指做了个肯定的手势,孩子开心地笑了。

四、适当的惩罚——冷处理
对于通过教育仍不愿谦让的幼儿采取“冷处理”的方法也能得到一定效果,甚至有时也可以给予适当的“惩罚”。比如,一次果果抱了一堆玩具,化雨来拿,他不仅不让,还抓伤了化雨,我就让他坐在活动区外面看别人玩,让他充分体验得不到玩具的滋味,使他感觉到,你对别人不友好,你就没有朋友,别人肯定不愿意和你玩,让他体验一下被排斥的感受,懂得这就是他这种行为所带来的后果。

在谦让教育中,每个教师都有各自的体会和方法,通过不断的积累和探索,一定会有更科学、更合理的方法,进而推动谦让教育的健康发展。

(周口市实验幼儿园)

关注您所关注

如果你发现身边有乱收费、乱罚款、乱摊派等违规违纪行为,或其他有损学校、师生利益之事,请拨打本报教育新闻监督热线:

13523690229 15290650696 13619898096

黄泛区农场是河南省唯一的大型农垦企业,也是河南省发展集约农业和现代化农业的重要基地,素有“中原明珠”之称。作为服务农场的党政办公室主任,工作则事无巨细,经常大事、小事、杂事缠身,如何处理好党政办公室的具体事务,充分发挥“参与政务、管理事务、搞好服务、协调联系”等职能作用,是党政办公室主任面临的重要课题之一。笔者从事党政办公室工作十多年,从多年的工作经验和教训中总结出以下几点浅议:

一、不以事小而不为
小事,对企业党政合一的办公室来说,不存在该不该抓的问题,只有抓的角度、力度区别。对举轻若重的小事,应一抓到底,但又不能沉湎于琐碎的事务工作之中,既能入手其内,又能出手其外。抓小事,必须做到:一是知大知小。场党政办公室主任要胸有全局,用大局的天平来运筹谋划党政办公室的工作,分清主次、深浅、难易,有的放矢地制定对策,确定工作目标。这样才可能避免指挥一盆浆、工作一团麻、结果一片糟。二是小中见大。小事中孕育着大事,这是党政办公室工作的显著

特点。如考勤、值班、会议通知、服务、接待等均是小事,但稍有不慎,就会捅大娄子。因此场党政办公室主任必须具有掌握宏观、把握大局、洞察事物本质的能力,做到过犹不及,头脑冷静、眼光锐利,小中见大,以大代小和以小促大。三是举轻若重。对看似小事的经常性工作,要建章立制,写在纸上,贴在墙上,记在心上,抓在手上,形成规矩。同时,还要注意从中找出规律性的东西,高屋建瓴,举一反三,抓一项带动几项,管原则不管具体,督结果不查细节,使老工作有新意。四是默默无闻。做好场党政办公室工作一定要有奉献精神,抓小事更是不显山露水,做好了没人知道,有了失误谁都可以指责。因此,场党政办公室主任除了要“俯首甘为孺子牛”默默无闻地奉献外,还必须具备较强的“受过指责”的心理素质。

二、不以事杂而乱为
企业党政办公室工作任务琐碎繁杂。要避免东一榔头西一棒槌,党

政办公室主任头脑里要有一张清晰、规则的运行图。哪个该为,哪个不该为,哪个重点为,哪个非重点为,须一清二楚,不能乱为。要知重知轻,避免“来者都是客”、力量均衡使用,重要工作没抓住,没干到点子上,次要工作用力过了劲,吃力不讨好;要知上知下,了解领导意图;要吃透上情,办事有方向、有主心骨;下情不掌握,就会脱离实际,有悖事理;摸透了下情,办事才会有放矢,迎刃而解;要知规矩矩,没有规矩不成方圆,党政办公室主任应成为讲规矩的楷模,不管事情再多再杂,采用什么方法解决,都不能忘规矩,该请示的请示,该当家的敢拍板,该反馈的不截留,切勿忘乎所以,误了大事。

三、不为事急而盲为
企业党政办公室工作意外的、突发性的事情会随时出现,特别是不加大重要情况及及时反馈报告力度以后,党政办公室主任要成为急事和突发性事件的第一知情者,必须敏

感、冷静,不能盲为。一是要泰然处之,切忌慌了手脚。不管事情多么突然,多么紧急,首先要冷静地进行分析,根据上级要求和平时掌握的情况,及时提出解决预案,供领导决策。二是沉着应付,切忌丢三落四。在处置急事和突发性事件时,要边请示,边按领导要求协调相关单位,边组织力量进行处置,要有有机结合,穿插进行,使问题卓有成效的解决。三是要有主见,切忌唯唯诺诺。对于急事或突发性事件,不能退缩,要大胆地往前站;要胸有主见,不能乱表态、乱许愿,又不能态度暧昧,避重就轻,避免在解决问题时埋下隐患。

四、不以事难而怕为
在处理各种事务中,有时会出现一些超出预见、超出职责、难以预料的事情。对这些事,一个称职的党政办公室主任,必须坚持做到:不回避矛盾,敢于冲在前面,不怕丢面子,个人受点委屈也在所不辞;不怕得罪人,将自己的荣誉名利抛于脑后;不怕麻烦,跑断腿、磨

如此,王业生的校长做得越来越轻松了。

教育是一种服务
王业生十分认同一个观点:教育是一种服务,学校就是一个庞大的服务机构,唯有服务机能改善了,效益才会提高。在管理中,他要求从学校领导开始实行“层级服务”,提倡教务、政务、后勤、物业等部门与教学密切配合,努力为一线师生服务;而从更广阔意义上说,全体员工要树立起“真诚主动、热情周到”的服务观,全心全意为学生服务、为家庭服务、为学校发展服务,最终实现更好地为社会服务。

为社会服务背后的深层次涵义,还包括学校要树立良好的社会形象。为此,学校还出台了一系列文件,如向老师们提出了“十要十不要”原则。特别是针对许多家长请老师吃饭、送老师礼物的现象,学校明文规定不能“吃请”、不能“收礼”。如今,越来越多的家长遇到了老师“不给面子”的情况,家长们在私下里赞赏地说:“淮阳一高的老师真的为人师表,值得尊敬。”

(原载 2011 年 9 月 14 日《中国教师报》)



10 月 13 日是少先队建队 62 周年纪念日。项城市认真组织小学生开展集体宣誓、集体签名等形式多样的教育活动,强化少先队队员党、队相衔接的组织意识,激发他们对少先队组织的归属感和光荣感。图为项城市第二实验小学学生代表带领全体学生宣誓。

(赵献伟 李健峰 田敏 摄)

浅谈豫剧《山城母亲》

李伟

《山城母亲》是周口市豫剧团为迎接建党 90 周年倾力打造的一部红色革命历史剧目。该剧由国家一级编剧韩枫执笔,中国戏曲学院导演系副主任、硕士研究生导师乔慧斌和中国戏曲学院导演系副教授王永庆执导,国家一级演员、周口市豫剧团团长肖秀莲主演。

本剧是根据小说《红岩》中有关“双枪老太婆”的情节改编的。主要讲述了游击队女司令员“双枪老太婆”,在重庆华蓥山地区开展武装斗争,策划解救关押革命同志的场景,栩栩如生地塑造了一位极富传奇色彩,既对党忠贞不贰又略带草莽之气,既铁骨铮铮又柔情似水的女革命家的英雄形象,热情讴歌了革命先烈为追求共产主义崇高理想信念的革命大无畏精神。

《山城母亲》的剧本特色最主要体现在为“历史真实与艺术虚构的紧密结合”。众所周知,小说《红岩》的故事,已经被影视和舞台艺术多次改编搬演,这些作品重反映的是小说当中的重要情节和主要人物。

“双枪老太婆”这个在小说当中不占主要地位的草根英雄也有作为主要塑造对象的作品出现,但不多见。而本剧以《山城母亲》命名,具有双重意义:即“双枪老太婆”既是一个平民凡母亲的代表,又是一个特定年代重庆华蓥山地区具有战斗精神的革命母亲代表。

戏曲美学的主导品格是整体精神的“写意性”,其中中心表现是演员表演的“歌舞化”。《山成母亲》在整体美学上追求“灵动的壮美实质,既有英雄的历史时空,又有真切的心灵时空。人物进行斗争的形式又以“游击”为主。而“灵动”是中国传统写意美学当中十分重要的艺术创作元素,只有灵动的演剧时空,才能给演员表演提供歌舞化时空,从而给观众带来无穷的审美时空。在本剧中,编导对整剧通过真情与壮美共融,气势与灵动齐飞的形象刻画,让本剧自始至终萦绕着戏曲化的美学风采。

时代进入二十一世纪,社会

发展日新月异,人们渴望英雄,不仅渴望在现实中涌现出来不断被丰满和歌颂的英雄,也深切渴望从历史的土壤中生长出能够契合我们这个时代所顾盼的审美观念、道德情怀和精神世界的英雄。豫剧《山城母亲》展示了一位具有传奇的战斗经历、饱经风霜的人生阅历和坚定革命的战斗经历的女英雄和母亲形象——“双枪老太婆”。这一形象正是满足和契合了时代精神企望,让人们再度结合真实的历史背景,调动时代生活所凝定的审美标准去引动自我心灵中对英雄的崇敬和赞美。因此,我们说英勇神奇的“双枪老太婆”形象不仅产生于华蓥山如火如荼的真实革命历史,更属于今天需要以历史的文化形象来引动人们奋进的意志力量的时代,属于渴望、钦羨真实地产生过和艺术家们的精心创作相结合的具体英雄形象的人民大众。让人们通过缅怀历史英雄的信仰和真情,来唤醒我们时代的激情与理想。

(周口市豫剧团)

破嘴、饿扁肚子也心甘情愿。能否做到这些,还得用以下标准来衡量和要求自己:一是讲纪律,义无反顾。党政办公室主任是干什么的,职责是什么,心里要始清楚,遇到的事件不管多难,都应义无反顾,挺身而出。二是讲品质,身先士卒。党政办公室主任就是场领导的延伸,在关键时刻,就该代场领导冲锋陷阵,替场领导分忧解难,这是职责和义务,更是对党政办公室主任品质优劣的检验。三是讲艺术,左右逢源。要带着感情做工作,大道理要讲,小道理也可不可说,既讲原则,又讲灵活,因人因事施法。四是敢于碰硬。党政办公室主任要讲究柔中有刚,不能当“好好先生”,特别是在大是大非面前,要坚持原则。否则,一味追求“和为贵”,别人不把你当回事,协调苍白无力,处事优柔寡断,什么问题也解决不了,什么事也办不成。

党政办公室工作是一门艺术,做好并不容易。但只要下工夫,花时间,善研究,勤实践,就没有解决不了的问题,没有克服不了的困难。

(黄泛区农场党政办公室主任)

淮阳县召开教学教研工作会

本报讯 近日,淮阳县教学教研工作会议在该县教师进修学校召开。会议全面总结了 2010 年全县教学专项视导情况,明确了今后一个时期教学教研工作思路。县教体局局长刘伯俊,县人民政府教育督导室主任夏国栋,教研室全体教研员,各乡镇中心校、初中、中心小学校长、业务副校长,局直学校校长、业务副校长及被教体局选聘的 34 名中小学兼职教研员近 180 人参加了会议。

市开发区教育文化局

多举措创建平安和谐校园

本报讯 今年以来,市开发区教育文化局坚持以人为本、预防为主,加强教育、群防群治的原则,把安全工作作为教育工作的重头戏,严格安全管理,强化安全措施,筑牢师生安全防火墙,努力营造良好的教育教学环境。

健全组织机构,强化工作领导。该局成立了安全工作组织机构,确定专人负责。各校也成立以校长为组长的学校安全工作领导小组,做到年初有计划,年终有总结,平时有督察,围绕校园安全管理的各个环节,不断健全完善各类安全管理制度和责任追究制度,通过系列制度的建立使安全工作落到实处。

注重宣传教育,增强安全意识。该局通过开展安全宣传教育

会议对 2010~2011 学年度教学教研工作进行了认真总结,宣读了淮阳县教体局关于表彰 2010~2011 学年度教学教研先进单位、中小学教师新课标知识竞赛先进单位与个人的决定和关于选聘中小学学科兼职教研员的通知,并向获奖者颁发了奖匾和荣誉证书。冯塘中心校、鲁台二中、白楼中心小学三校负责人和一名被聘兼职教研员分别作了典型发言。

(杨军强)

日、“安全文明校园”创建等系列活动,切实增强师生安全意识。平时,各校采取宣传栏、黑板报、国旗下讲话、班会及警示标语等形式大力开展安全宣传和教育工作,通过开展形式多样的防火、避灾及逃生演练,切实提高广大师生的安全防范意识和避险自救能力。

开展自查督察,安全防范无疏漏。该局规定学校要定期开展安全生产自查,对校舍、照明、防火、输电线路及时维护管理。同时,区教育文化局加大督察力度,巡察组不定期深入校园进行安全专项督导检查,对检查出的问题和隐患限时整改,确保校园安全防范无疏漏,努力让广大师生在平安、和谐的校园中快乐地开展教学活动。

(李江丽)

“英语周报杯”竞赛周口市选拔赛 淮阳一高获佳绩

本报讯 10 月 8 日,淮阳一高在第五届“英语周报杯”英语技能综合性展评周口市选拔赛中获得优异成绩。

据了解,该校九(3)班学生孙子涵以良好的素质和表现获得周口赛区一等奖,高中组的张梦洁、文冰天、孔春禹、王朝晖、刘月月同学均获得本次演讲一等奖;张师同学获得二等奖。孙子涵、张梦洁同

学近日将代表周口市赴郑参加省英语技能综合性展评决赛。

本次大赛旨在全面推进素质教育,培养创新型英语人才,探索多元选拔优秀英语人才的机制,为学生提供一个锻炼自我、展示风采的舞台。它对于提高中学生英语书写及口头表达能力,激发学生学习英语的兴趣,树立学习英语的信心具有积极意义。

(张强)

鹿邑县一高召开班主任再学习专题会议

本报讯 为提高班主任的综合素质,提升班主任工作管理水平,适应新时期班级管理工作要求,构建高效、安全、和谐、文明校园,日前,鹿邑县一高召开班主任“再学习、再提高”专题会议。

会上,政教处主任刘新河结合学校实际,以生动形象的例子要求班主任工作要做到勤、严、细,既要爱做严父,又要做慈母。接着集体收看了“全国教育名家论坛——班主任素质与技能专题论坛”录像,聆

听全国优秀班主任高金英《静下心来教书,潜下心来育人》的专题报告,高老师深入浅出,生动形象的讲解,不时引来与会班主任哄堂大笑,使他们在轻松愉快的氛围中学到了知识,得到了洗礼,受到了启发。

最后,罗卫东校长要求班主任要认真学习,及时反思,不断提升自己的班级管理水,为鹿邑县一高管理工作水平的整体提升作出自己应有的贡献。

(李勤然)

浅谈戏曲演员把子功

顾玉

戏曲是综合的表演艺术,演员必须具备唱、念、做、打四种基本功,把子功是其中不可缺少的组成部分。“把子”亦作“靶子”,也叫“刀枪把子”,初为传统戏曲演出用的武器道具的统称,后引为为武打的同义语。演员武打技术的基本功叫把子功。它和毯子功、腿功并列为演员形体基础训练的“三大块”,在戏曲表演中占有相当重要的地位。

在色彩缤纷、绚丽多姿的戏曲舞台上,常见的刀砍、枪扎、剑刺、棍扫等持械对打或单人挥舞(戏界通称“耍下场”),以及徒手格斗的舞蹈动作,叫做打把子。多是表现战场拼杀、对敌格斗或比武较量的情节,要求打得有情感、有层次、有章法、讲究严、连、狠、准。严,是指双方配合默契,丝丝入扣,得心应手;连,就是要连贯,做到快而不乱,慢而不断,意断神连;狠,是指情绪激烈,如临实战,表现出强烈的战斗气氛;准,是说脚下部位准确,手里准确,动作判断准确。总之,无论上打下打,左刺右挡,手里要有擎劲(即控制能力),达到真实感与艺术美的统一。

把子功是衡量一个演员技术是否全面的重要标志,直接关系到身段的表演。上步、撤步不是地方不行,抬腿、跨腿尺寸不对不行,胳膊、腿脚、胸腰、上身不合不行,因此把子功和唱功同样难学,同样重要。把子功来源于武术,但和武术是有区别的。像大刀、的拿法、用法就不同:武术和戏曲是正反,左手在上,右手在下。况且演员身上、头上、脚下都有许多东西,这更是与武术的最大不同(演员一定要注

意)。打把子是为了表现双方厮杀、格斗的场景,人物身份不同、感情不同、环境不同,就得用手中的兵刃打出人物、打出感情来!它是把武术招数的快与慢和戏曲表演的帅巧妙地结合起来,成为一种特有的舞台艺术。

老前辈表演艺术家李洪春在演关公的青龙刀把子时,就是把武术中“关王十三刀”的劈、砍、抹、横、撩、扫、推、涮、闪、勾、挡、展翅十三式,巧妙地用到舞台上,成为一种独特的艺术手法。戏曲武打的特点之一,就是一个戏一套把子,套子不雷同,把子不重复,这就是它的生命力。过去,戏曲界生、旦、净、末、丑、副、外、杂、武、流十行之中,那行都会把把子功。如果把把子打得不好,练得不扎实,那身上怎能好看呢?身上不好看就不能算是一个合格的演员。戏曲演员也绝非是“有个好嗓子就是好角儿”的艺术。著名豫剧表演艺术家常香玉被称为“豫剧大师”,不光是有清脆的好嗓子,而是她艺术全面,能唱、能念、能做、能打。她的代表剧目之一《花木兰》享誉全国,她塑造的“花木兰”不但通过唱、念、做、刻画人物,而且还利用把子功的技巧,把花木兰保家卫国、浑身是胆的巾帼英雄形象表现得完美无缺。

而今,我们许多演员往往忽视了把子功的训练,虽然大家各有所长,或精于唱、或精于做,但基本功都是一样的。我们应向老前辈艺术家学习,掌握唱、念、做、打的综合技巧,在戏曲舞台上塑造更多、更完美的人物形象,排出更多的好戏。

(河南省越调剧团)