

# 艺术的盛会 人民的节日

## ——周口市第四届戏剧大赛掠影

### 繁荣戏剧艺术 提升周口文化软实力

市委常委、市委宣传部长、市政府副市长刘保仓

在这金秋送爽的美好日子里，我们乘着周口市第三次党代会胜利召开东风，满怀庆祝建国62周年的喜悦，隆重拉开了周口市第四届戏剧大赛的序幕。

这次戏剧大赛由中共周口市委宣传部分、周口市文化局主办。该届大赛得到了各县市区党委、政府的大力支持。全市11个专业艺术表演团体参赛，为我们献上包括豫剧、越调、道情、坠剧等四个剧种12场精美的表演。这是一次戏剧艺术盛会，是对周口戏剧艺术的检阅，也是周口文化软实力的一次集中展示！

见礼知俗，闻乐知政。近年来，在市委、市政府的高度重视和正确领导下，我市的文化艺术工作坚持科学发展，务实重干，开拓创新，为实现富民强市，不断谱写新的篇章。公共文化服务体系日趋完善，文化惠民的理念得到有效实施。倍受瞩目的“周末一元剧场”获得了我国社会文化政府最高奖——“群星奖”，并被中宣部向全国推广；市文化艺术中心高标准地向社会开放，结束了周口没有市级公共图书馆、博物馆的历史；文化下乡和“舞台艺术送农民”活动蓬勃开展，深入人心；戏曲

艺术坚持精品工程和文化普及相结合，传统戏剧得到有效保护，周口越调、太康道情、西华二夹弦、郸城坠剧等一批具有重要历史文化价值的剧种，先后被国务院、省政府公布为全国和河南省非物质文化遗产保护项目；我们精心创排的革命历史剧《山城母亲》，在前不久结束的河南省第十二届戏剧大赛上获得金奖，实现我市戏剧在全省大赛中金奖四连冠的优异成绩。戏剧是文学艺术真正的人民形式。“欲善国政，先善风俗；欲善风俗，先善曲本。”繁荣戏剧创作，提高戏剧艺术质量，对于更好地服务

人民，保障人民群众的基本文化权益，推进周口文化事业和文化产业发展，提升人民群众的综合素质，具有十分重要的意义。各县市区党委、政府对大赛都十分重视。参赛的戏剧工作者，积极创作，认真排演参赛剧目，表现出高度的社会责任感、强烈的艺术使命感和创新精神。相信这次大赛必将有效地提升我市各艺术表演团体的演出质量，推动我市文化事业的繁荣发展，进一步促进繁荣富裕、和谐稳定、文明开放的新周口建设。

(该文系刘保仓在周口市第四届戏剧大赛开幕式上的致辞)

### 第四届戏剧大赛舞美谈

唐小柯

本次大赛，12台参演剧目争奇斗艳，异彩纷呈，舞美呈现风格迥异，各有不同，缺点和优点也显得非常直观。舞台美术的呈现方式在戏曲中有着与其他艺术门类表现方式不一样的地方。一要有利于塑造人物，二要有利于创造和组织戏剧动作空间，三要有利于表现动作发生的环境和地点，四要有利于创造情调气氛，五要有利于揭示戏剧思想，六要尽最大的可能用最小的投入获取最好的艺术效果。

这次大赛不乏小制作大设计的优秀作品，太康县道情剧团演出的《玉梳记》是典型案例。本剧借用一个极富传奇爱情色彩的故事，告诉人们，真爱不弃，真善不丢，凄美婉转，意义深刻。该剧的舞美创作给观众提供了巨大的想像空间，创作者以大写意的笔法，

以一支玉梳自始至终悬挂在舞台正中，既点明主题，又寓意着人物情感的升华。其它场景则尽可能简约，为表现腾出相当大的现实空间，收到了很好的视觉效果。舞台的空间是有限的，而表现的范围是无限的，舞台美术就是要把有限的舞台空间表现出无限的演出空间。

写意，决不是因为所用元素越简单越少就是写意，其核心在把握作品主题元素运用的准确性，是否使人有着更深层次的联想空间，它与简单复杂没有必然的联系。如郸城县坠剧《嫁母》是一个相对比较好的例子。故事发生在豫东某小城，是一部反映伦理道德的悲喜剧，场次多，室内室外不同场景的转换对舞美元素运用而言有些挑战，设计师在这方面做了一些大胆尝试。天幕上我

们看到利用景片形成一片远处小城楼剪影，这一固定场景模式很好地交待了故事发生的具体地点，中景区一个树片网景上下场来回移动，表示不同环境的改变。其次，很好地利用一组中性平台。平台很大，几乎超越一些传统的运用方式，几片呈三角状旋转景片也很好地解决了时间与环境的关系。灯光在这次大赛表现应该还是比较优秀的一个设计，灯光运用极富表现力，冷暖变化、强弱都很到位，特别是利用楼房景片留白的天幕空隙中进行强调处理，把白天、晚上、室内、室外表现得恰到好处。

传统戏的景物造型讲究十分统一，具体的表现形式似乎是固定的、永恒的一种东西，传统的“一桌二椅”帐幔布城的表现形式，在这次大赛中也得到了继承。



太康县道情剧团《玉梳记》剧照

### 有趣有味 好看好听

——坠剧现代戏《嫁母》观后感

王中民

《嫁母》的作者李洪志是我市一位资深的剧作家。该剧围绕嫁母一事，先诱后逼，层层深入，一线到底，剧情波澜起伏，环环相扣，矛盾步步升级，扣人心弦。语言通俗流畅，活泼自然，极富豫东小城特有的生活气息。使观众看完一幕又期盼着看下一幕，直到把戏看完，方能长出一口气。

好戏不仅有趣儿，而且有味儿。戏看完了事儿却没有完，舞台上的人物，舞台上的故事常常在心中挥之不去，历久弥新，使人浮想联翩。《嫁母》就是这样的好戏。它给人以思索，给人以回味，给人以启迪，恰如喝了一杯玫瑰露酒，一觉醒来，仍余香在口。何宝虐待老人，逼母改嫁，虽为典型，但决非孤例。如今社会上不孝敬老人，不善待老人者也决非一二。似乎发霉的铜臭味儿正在一点一点地侵蚀着人们的心灵。这正是该剧有一定意义之所在，也是该剧的戏味儿所在。

说它好看好听，主要是因为该剧的二度创作好，导演的好，演员演的好，观众看着过瘾。剧本围绕嫁母一事，一线到底，故事简单

明了，线条明朗清晰，结构空灵，不繁不冗，从而为二度创作提供了广阔的天地。通过导演的匠心独运和演员的表演塑造了母亲、何宝、姚丽、锐华等一系列艺术形象。徐玉兰饰演的母亲质朴自然，具有沧桑感。她的念白，咬字准确，吐字清晰，吐重字重而不死，吐轻字轻而不飘。她的唱腔，浑厚端庄，缓急疏密适度，行腔自然流畅。饰演何宝的杨百顺，女人头、花布衫、瘦腿、黄头发，出场未闻其声，先见其人，只一个化妆便把一个流荡青年的形象塑造得活灵活现，栩栩如生。他多会唱，唱腔也很有特色，他多用鼻音，鼻音中又带点儿“哼”味儿，从而使何宝这一形象更加突出。饰演姚丽的张平，声音清丽，韵味十足，表演既美且媚，颇有蒲松龄笔下的妖狐味道。她的表演十分得体，很好地诠释了姚丽这一艺术形象。饰演锐华的刘喜英，青衣本色又加了点花彩表演，把一个爽直善良的小城少妇演得有味儿极了。整套演出阵容整齐，表演到位。家庭公园、高楼短树、油厅里的青年、晨练中的老人，活脱脱一幅小城风俗画。



郸城县坠剧团《嫁母》剧照

### 一曲荡气回肠的正气歌

——现代豫剧《天职》观后感

戴俊贤



商水县豫剧团《天职》剧照

于党、服务于民的公仆情怀，塑造了新时期纪检干部清正廉洁、无私无畏的光辉形象，谱写了一曲公平回正、正义伸张、大义凛然的正气之歌。

表演真实。真实是艺术的魅力。所有艺术都追求真实的表现，戏剧更是如此。只有让观众觉得演员说的是真话，做的是真事，表达的是真情，达到逼真的境地，才能产生共鸣，受到艺术感染。如果观众觉得演员做假了，就会觉得受了骗而喝倒彩。因此，演员在舞台上的一招一式，一字一腔都必须“动真格”。商水县豫剧团的演员一直在追求真实的美，在《天职》一剧中表现地更加突出。一是演唱动真情。如饰演李秀莲的党玉倩在第二场跪在坟前恸哭的唱段，发自肺腑地表达了失去丈夫和公爹，告状无门，又遭报复的满腔悲愤，加之唱腔圆润甜美，抑扬有致，收张自如，可谓字字血、声声泪，对肇事者和报复歹徒进行了强烈的无情控诉。二是表演下真功，演员的一招一式，举手投足，都可看出下了真功，用了实劲。剧中主人公超饰演者江团结，基本功扎实，戏路宽，扮相潇洒大方，表演热情、投入、真实，成功塑造了纪委书记的艺术形象。三是做戏认真细致。每个演员，不论角色大小，做戏都十分投入，不放过任何一个细节，这是该剧团的优良传统，也是该剧取得整体良好效果的基础。

风格朴实。舞台风格充满现实生活气息，以高架桥、楼房为主色调的舞美设计，给人以亲切之感。随着剧情发展而变化的场景，如纪检办公室、纪超家、医院等，都很朴素淡雅，没有一丝一毫的奢华痕迹，很符合剧情，较好地表现了该剧主题。

整日忙于工作，难得有闲暇时刻。偶有心闲之际，遥望蓝天白云，一个闪念划过心头：星月轮回，我的老师肖天纬辞世已快一年。我的心情先是一阵沉重，很快就沉漫到追忆之中。

我和项宏从高中一年级到三年级，一直是同班同学，而他的父亲肖天纬则是我们的地理老师。

每个人的成长，都有一个学生时代，从初入学到大学，直到读研、读博，那些启蒙我们，教育我们的人都是我们的老师，悉数起来，恐怕都不会少于上百人，若要清晰地记起每一位老师的容貌事迹，几乎没有人可以做得到的，但总有那么几位在我们记忆中永远无法消失，而且历久弥新，一切回忆似乎就在昨天。肖老师就是这样的一位老师。

尽管毕业后和肖老师很少见面，但每每想起他，他的音容笑貌便极其生动地浮现在眼前。他中等个儿，身材极瘦弱，肤色白得耀眼，五官精致，一幅深度近视眼镜更显得他浑身上下浓浓的书卷气。他不是河南人，因此他的口音带着一种浓重的地方味儿，总要细致听才能听得懂。

肖老师生活极严谨，不吸烟，不喝酒，不打牌，不跳舞，甚至与人闲聊的兴趣也没有。他的家就在学校附近，因此他的生活范围就

### 永远的师表

宋志军

是学校与家两点一线。他待人谦和，处事厚道，记忆中他从来没有与人争执过，甚至大声说话都没有过。尽管在他所处的那个年代，文革、“四清”等运动冲击和影响不少人，但他却始终如一朵洁净的青莲，自身自好，与世无争，执着于他热爱的教育事业。

肖老师对事业的执着，在我看来是从他骨子里流淌出来的责任感使然。他认为作为一名教师尽力教好学生是件本份的事，倒不觉得自己做到了便有什么了不起。因此，这种执着因为他内心的平淡似乎成了他的一种习惯。我记忆中的他总是一路匆匆的样子，左臂夹着一摞书，右手提着一块写满字的小黑板，这种记忆几十年了，就这样成了一种定格。

说起肖老师的小黑板，恐怕每一位当他学生的都明白，那是他为了在课堂上向我们传授更多内容，利用课前时间把要讲的内容事先写到了小黑板上。这样，在课堂时间，他就可以更从容地为我们讲授了，其实这

何尝不是他对于工作，对于我们的一种额外付出呢。肖老师的地理知识十分渊博，而他讲课又极认真，因此我们都非常爱听他的课。时至今日，譬如对流天气的形成、地壳运动的几种类型、岩石的各类形成原因等教课内容，都还让我记忆犹新。

由于我和项宏是同学，我们俩又十分要好，有时和项宏一起去他家里玩，让我有幸得以享受到肖老师父爱一般的呵护。记得那时我们的学校周围都是芦苇荡，水面也有几百亩，景色十分秀美。我们的学校前身是清朝和民国时期的县立学堂，有一个美丽的名字叫莲溪书院。可惜随着时代的推移，现在学校周边早已不见了当年的风景，仅有的一点水面也成了污染严重的臭水坑。那时候肖老师的家就在学校西边的芦苇荡边，是一处环境静幽的小院，四间红瓦房，两间偏房，院子的门朝南开，院子向南一直可以探到水里，颇有几分江南水乡的味道。在他家里，我不仅可以吃到美味的饭菜，还可以享受到肖老师父亲

般的关爱。那真是一段美好的记忆啊！我在学校里学习成绩一直不错，但由于生性活泼调皮，时不时也会惹出一点事来，有时会受到其他老师的严厉责罚。在肖老师的课堂上我也做出过小动作，但他总是温和地跟我说两句，更多时候总是用目光提醒我一下。但就是他那藏在厚镜片后的目光，却总能让我很快地安静下来。

后来我考上了大学，便很少见到肖老师，直到我回到周口工作后，我才知道肖老师退休后也随子女到了周口。有一次我正在上班，突然听到有人找我，我出门一看，正是多年未见的肖老师。他的相貌几乎没有改变，只是原本花白的头发变得全白了，让他看上去显得更加瘦弱。他告诉我他来周口定居了，知道我在哪里上班，特意来看我一下。这让我心里十分感动。临走的时候，我把他送出好远，心里感觉特别温暖。

肖老师的学问人品自是一流，这也直接影响到他的四个子女。他有三个儿子、一个女儿，大学毕业后都参加了工作，目前在单位也都是骨干力量。他的子女们无一例外地继承了他为人谦和、处事厚道、工作认真的优点，在老乡、亲戚、同事、领导面前都颇得赞誉。肖老师若地下有知，当感欣慰矣！

### 浦江访友(外二首)

李传明

朝饮黄河水  
暮食浦江鱼  
横跨豫皖苏  
日行三千里  
驱车迎客  
深夜宴远旅  
共议家国事  
乡情甘如饴

巨著旋付梓  
笔耕岁月艰  
风雨如晦时  
月纸认真言  
甘洒一腔血  
壮志敢前贤  
男儿真豪杰  
寄情天地间

小桃园

重访小桃园  
斗室聚群贤  
共襄著作事  
相议会成山

自嘲

此身半老岁月荒  
牛斗志气消磨光  
常将我心向明月  
自叹燕雀绕屋梁

### 文化惠民 群众共享戏剧艺术成果

周口市第四届戏剧大赛综述

9月30日晚，周口市第四届戏剧大赛，经过12场比赛，带着无限回味圆满落幕。大赛经过各方齐心协力，取得圆满成功，具体表现在以下几个方面。

一是各级党委、政府高度重视，广大戏剧艺术工作者积极参与。各级党委、政府对本届大赛高度重视，积极支持，在财政困难的情况下想方设法为参赛投入资金，表现出推动文化艺术繁荣发展的积极性。全市11个专业艺术表演团体以大赛为平台，不断强化竞争意识和精品意识，其参赛积极性之高、参赛剧种之全、参赛剧目质量之好、参赛人员之多，是历届最突出的，是近3年来全市广大文艺工作者辛勤耕耘，精心创作戏剧艺术成果的一次大展示。

二是突出“文化惠民”理念。贴近观众，走近百姓，让人民群众分享更多更好的文化发展成果，是本次戏剧大赛的最大亮点。大赛开始前，市委宣传部分、市文化局在新闻发布会上明确表态这次戏剧大赛作为“周末一元剧场”的特别节目，每位观众花一元钱，就可以走进剧场观看大赛。《周口日报》开设“人民会堂看大戏专栏”，《周口晚报》开设“聚焦周口市第四届戏剧大赛”专栏，周口电视台、周口广播电台也推出专题节目，对大赛进行宣传报道，尽可能多地吸引普通百姓参与到大赛中来，在社会上起到了良好的传播效应和广泛影响力，使政府文化惠民的理念深入人心。

三是大赛成为人民群众享受戏剧艺术成果的盛会。这次大赛是我市为庆祝新中国成立62周年和市三次党代会胜利召开而举办的戏剧艺术大联欢，也是周口老百姓尽情享受戏剧盛宴的12天。12天来，演员演得精彩，观众看得入迷。让素有戏曲之乡的周口观众大饱眼福，除了听惯的豫剧外，观众们还能欣赏到道情、坠剧等稀有剧种的风采，真可谓是难得的好机会。大赛期间，现场观众达1.6万人次。每天晚上，演出现场人头攒动，热闹非凡，有些演出一票难求，许多观众是站在过道里看完整场演出的。剧场演出台上演员和台下观众同喜同悲，掌声连连，喝彩声不断。

四是大赛推出了一批内容与形式比较完美的好剧目。这次大赛的剧目坚持文艺“二为”方向和“双百”方针，按照继承、创新、发展的艺术原则，弘扬主旋律，提倡多样化，题材多样，百花齐放，风格各异，文化内涵丰富。经过评委会认真评审，大赛组委会研究，共有1台剧目获演出特别奖，4台剧目获演出金奖，5台剧目获演出银奖。另外评出剧本、导演、音乐创作、舞台美术、表演等单项奖若干，评出大赛优秀组织工作奖5个、组织工作个人奖30人。(本报记者)

### 豫剧《山城母亲》创作杂谈

韩枫

我读《红岩》是在书中的字还识不太全的儿时，觉得重庆极神秘；湿漉漉的石阶，雾濛濛的小街，泪汨汨的江水，阴森森的监狱……其间活动着端雅如圣女的江姐、蓬勃如朝气的成岗、稳练如磐石的许云峰他们。而对“双枪老太婆”，除却铭记下这个一个倒识便不会遗忘的称谓，具体印象反倒含混不清。为写《山城母亲》而再读《红岩》，发现印象含混之因，缘于小说作者分配给她的“戏份”实在太少。

小说提供的信息量很少，我倒高兴了，因为戏好写了。不必在冗繁的素材中择选，尽可天马行空、展开想象。“兴来洒素壁，挥笔如流星”，营造出一位我心目中的双枪老太婆形象。

一旦进入构思我发现，戏并不好写。云天雾地虚构是很容易，但虚构稍不得体，与小读者心目中的双枪老太婆稍有出入，观众断势必不会买帐，责怪我胡编乱造，断不会承认戏中的女主人公还是《红岩》中的传奇女英雄。多年的创作经验及教训警示我：忠实原著不可戏说。

如何忠实？从旁证中聚焦精神，由散碎中整合形象，觅取一个恰当的切入点，集中展现人物个性，在《红岩》没有讲述的新故事中塑造出一个依然为小说读者熟悉的形象——这是我的想法。想法变为做法以后的结果如下。精神：对党忠诚，无畏无惧。形象：一位英武侠肝且略带草莽之气的女革命家。切入

点：临危受命，执行劫狱。新故事：尽力把小说《红岩》中与双枪老太婆相关甚至无关的诸多人物，一同请上“劫狱”的平台，诸如华为人、华子良、成瑶、李敬原、甫志高、徐鹏飞及狱中难友等，令其共为一事或前进或受阻，或冀望或惧怕、或奋勇或避躲、或成功或失败……