

山坡羊·新闻从业有感

郭宏景

11月8日是中国第十二个记者节,作为一名从业近二十年的电视新闻记者,身处时代大潮,感受风云变迁,沐浴社会关爱,闲来摹《山坡羊》曲牌组字成句，不计工拙,聊抒胸臆：

——
 长年默默，
 日夜忘忘，
 辛劳皆为新闻活。
 甘载过，
 无果硕。
 青春化学泪眼烁，
 霜鬓何曾叹寂寞！
 醒，不蹉跎；
 梦，不蹉跎。
 二
 荧屏窗口，
 三川情愁，
 家国冷暖在心头。
 弃烦忧，
 爱作舟，
 耕耘方寸忙不休。
 男儿但为写春秋，
 荣，无所求；
 辱，无所求！

难忘八月(外四首)

邵世民

酸酸的湿湿的渴盼 像少女清纯的眼神 在汗水流淌的脊背行走	
一个倔犟而古怪的老人 用烧红的旱烟锅 烙烫陈年的夕阳	微笑无价 生命随日而长 思念逐渐消瘦 彼此珍藏的那份情感 悄悄来往于彼此之间 月缺月圆 待到何日何时 一滴泪珠才能从俩人的眼眶 溢出
乳房一样丰满的八月 苹果葡萄甘蔗一样甜美的八月	生活就这样持续 假若有一天 你如约在天空向我招手 我会毫不迟疑在九泉之下 向你微笑 微笑，构成了属于我们的世界 而你必定是那个世界的主宰
张扬艳丽的骄阳、诱人的明月	美丽的名字 这是午休后刚刚发生的事情 我把所有的时间都找遍了 也没找到
爱，迫使我的灵魂出窍 金黄的话语结满中原 ——我已不再是一棵无知的幼苗	我想着这个本不属于我却被我占用的遮羞布 我茫然了
馍馍、米粒、夕阳 默默引领我进入梦幻的世界	在这个大千世界的角落 时刻都在发生着丢失和得到 茫然和快乐
秋 一片树叶侧身 从我身边走过 像我侧身从她身边走过一样	哦，在这大千世界的角落 我的十分尴尬的我 被时间的碎片划破

李洪喜和他的坠剧《嫁母》

郭明雷 江治安

三十年前还是在校学生的我们观看了我市著名编剧李洪喜执笔创作的大型现代坠剧《嫁母》。当时被作者流畅的文笔和跌宕起伏的情节设置及极富个性的人物塑造所折服。三十年后的今天，我们作为本次全市戏剧大赛的评委，再次用身心去感受了一次《嫁母》的魅力。《嫁母》讲的是现代青年何宝早年丧父，其母辛苦半生将其养大，但其不知报母恩，反而追求奢侈浮华的生活，以至发展到为了得到女友姚丽的青睐而不惜逼母改嫁、独霸家业的地步，是一部直面社会，针砭部分人道德缺乏的力作。中华民族自古就有尊老爱幼的美德，我们常用羔羊跪乳、乌鸦反哺这样的例子教育、警示后人要孝敬、尊敬、敬重老人。但当今社会的文化多元和经济思想的冲击，使很多人迷失了人生方向，甚至迷失了自我，迷失了心灵。这种现象的日趋增多，对我们构建和谐社会产生了不可低估的负面影响。

家庭是组成社会的基本单元和细胞，千家万户的和谐与稳定是社会和谐与稳定的前提。特别是社会老龄化的到来,老人的归宿，特别是老人的精神归宿更是一个人们不容回避的社会问题。正是在这种大背景下，极具社会责任感的李洪喜以他手中之笔再次向人们发出呼吁：传承中华千年文明，弘扬孝道，善待老人。这样一个问题的提出,全社会人人都有责任和义务来完成这个答案。李洪喜以其文人的耿直和睿智向社会发出了泣血的呐喊，让我们感受到了其品德和文德的魅力,更感受到他那一颗沉甸甸的社会责任感。

几十年来，李洪喜创作和与人合作创作了大量脍炙人口的作品：从享誉大江南北的《西湖公主》到近期热播的《天职》，从反映现代生活的《梦要自己圆》到令人百看不厌的古装戏《藕塘关》，从国内多个团体演出的《公仆情》、《大别山的女儿》、《亲情》到由中国戏剧出版社出版并翻译到日本的《程咬金娶媳妇》，李洪喜用他如橡之笔客观地记录生活，真实地表达感情，为我市、我省乃至我国的艺术创作贡献出了光和热，为祖国的传统艺术奉献出了智慧和心血。

愿李洪喜艺术之树常青,笔下多流淌出对社会的责与任,对人们的情和爱。



刊头摄影 张宝

正宗的胡辣汤，呼噜噜喝上一大碗，直喝得大汗淋漓，通体舒畅；上品的二锅头，哗啦啦灌下一大瓶，直灌得热血沸腾，满面红光……那味道，那感觉，就是爽！

我读蒋建伟的《开春大戏》、《开镰大戏》(见《散文选刊·下半月》2011年第4期、5期),就是这感觉,这味道。这两篇乡土散文,为什么能写得这样淋漓尽致?据我猜想,作者抑或用有如下“秘方”——

一、语言简洁传神、流畅如水

“最好把方块字的固体感打成流体”,郭沫若在《怎样运用文学语言》(《沫若文集》第十三卷)一文中如是说。蒋建伟散文语言原本就有浓郁的乡土风味,再经过他个性化的炼洗,已把“固体”打成喷涌的“流体”和丰美的“高汤”。且看《开春大战》的开头:“春天的脖子短,一缩,就没了。这不,大公鸡在红艳艳的河堤上刚刚叫出第三声,就被那驴脸老汉一脚踢开,‘咣咣咣咣’地一阵乱敲,一直敲到桥头头的戏台子上,方才收了锣鼓家伙,迷迷瞪瞪地朝着话筒‘噗噗’了几下,两手一抖腰,高腔‘当’道:‘都别睡了!开春了,咱蒋桥集要唱大戏了!快起来看戏呀——’”刹那间便为读者展开一幅有景有人、有动有静、有声有色的乡村生活画卷,其语言“流体”流速之快,让人目不暇接。

其描述人物状态言行之语，亦如喷泉中的闪光浪花。如不说那老汉的脸长得怎

没听着,总会遗憾一阵子的。

在收听小说连播节目之余，我还钟情于中央人民广播电台的《小喇叭》和《星星火炬》节目,孙敬修爷爷讲的《大闹天宫》、《哪吒》和曹灿叔叔播的《小英雄雨来》让我听得入了迷。有一天心血来潮,我把收听的感觉及稚嫩的想法写成一封信寄给了《小

喇叭》节目。没想到,《小喇叭》竟然给我回了信，大队支书领着队长亲自把信送到我家。这待遇,令父母受宠若惊,把邻居二华的母亲羡慕地直咂嘴。事后有人透露,要不是信封上印着中央人民广播电台这几个鲜红的大字,大队支书去给人送信,这在村里上还是第一次。由此信的珍贵,我虽几次搬家,但这封信一直带在身边。前几天,我无意中翻看此信,内心涌动,百感交集。

时间长了，收音机里的栏目播出时间已烂熟于胸。那时全村有表的人家很少,想看准确时间不容易，但是只要我一打开收音机，我估摸的大致时间与正确时间上下

校门便不认得你老班是谁,导师都做不到,重道哪里谈得上!至于孝敬师长,对这些人来说,更是鸡皮热鹅皮凉,鸡皮难贴鹅身上,是一场大笑话了。毛泽东等老一辈党和国家领导人尊师重教的故事已成当代佳话。同样,一位大画家十分崇拜前代画家徐青藤,师承了其绘画技法,尽管已经隔世,却谦卑地自称:徐青藤门下走狗。现在的文学艺术界还保留有拜师仪式,比如戏剧界、相声界、武术界等,那可真是一日为师终身为父了。有酒食先生饕,有弟子服其劳,西游记中的大师兄悟空,可以说是侍奉老师的一个典范了。

此外,感恩还要从感恩上可提携之恩。没有上司的发现和培养提拔,也许你只能原地踏步,上不了更高的台阶,少了更大作为的条件。伯乐相马的故事世人皆知。如果不是伯乐的提携，那匹良驹岂能够尽显千里驰骋的本色,说不定老死槽头便是下场。封建时代有一句话流传了千百年,那就是“士为知己者死,女为悦己者容”。上司的提携便是知己者,这个为知己者死不是叫你去真死，而是恭敬上

司带领的团队,效力上司履行的事业,从而为你从事的工作增光添彩，如果真能做到这些就是感恩，或者像从前所说的报知遇提携之恩了。

至于邻里相助、夫妻相扶、同事共谋、朋友知敬、社会包容、国家供养之恩,同样需要感恩,需要报答。常言说远亲不如近邻,作为朝夕相闻的邻居,知相助必相安。若是以邻为壑、斤斤计较、梦里算计,那一辈子不得安生了。夫妻相扶十分可贵,组成家庭,生儿育女、孝敬公婆历来为人乐道。能够懂得感夫妻相扶之恩，就能够相濡以沫、同甘共苦。据报道,一对恋人行进沙漠中遇到不测，无粮无水，两人相拥相吻而卧,在很多同行的人都死掉的情况下,赢得了救援的时间，突破了沙漠生存无水而活的极限,创造了不是神话的神话。因为他们互相坚定了他们爱心支撑，因为他们相吻,微弱的湿气得以存留支撑自己滋养对方，演绎了那古老寓言中两条鱼相濡以沫的故事。所以从某种意义上说,帮助别人就是帮助你自己。伤害别人无异于自掘墓穴。

同事共谋、朋友知敬也有恩德吗？答案是肯定的。同事同事,共同事一事也。要想干成一件事,成就一项事业,单靠一己之力是不够的。一尺之竿,一人能扛,合围之木,积数人之合力才能抬起。现代工业和工作分工十分精细，流水线末端的产品不知要经过多少道工序，要经多少人的智慧劳动才能完成。而朋友的相知相敬使你的社会认可度更充分。知道报恩,不可忘记这样一句

往,挤挤扛扛,锣鼓一停,哭爹喊娘,看阵势,没准会把戏台子挤倒……”再如:“大戏唱了八天八夜,但还是没有要停的样子。大人说,蒋桥大戏唱到现在,老少爷们一半是看戏,一半就是买农具了”,只是“小孩不懂，只知道蒋桥集上有好吃好喝的摊点”——由此可知，农村的开春大戏是农民即将投入春耕生产以及全年劳动大戏的开场

锣鼓。这铿锵的锣鼓，“一半”是精神上的鼓励，“一半”是物质上的准备。当然,大全景中,也有诸多“中近景”,如“杨团长的唱腔从幕后飘向了舞台前”,所用“飘”字甚妙!还有“特写镜头”式的,如杨团长给一个早晨没洗脸的小孩画“老包脸”时,小孩眼里竟然“滚”下几颗“金豆子”似的眵目糊……

二、叙事同中有异
《开镰大戏》里的大戏”,并非《开春大戏》那样真的大戏,而是作者童年回忆中的犹如“开春大戏”一样红火的磨镰割麦“大戏”。尽管所写的只是当年“我”一家老幼三代八口人的家事亲情，读之却也深感有“戏”,而且这“戏”也很“大”也很红火。这是

不差5分钟,就这点小聪明,使我始终在小伙伴中间位居“高层”。在那个除了看电影之外,平时的娱乐就靠听广播的年代,是收音机陪伴着我幼小的心灵，度过了寂寞枯燥的童年，为我增添了不少欢乐和情趣。

上了初中,吃住在校,听收音机的机会就少了，也只有过星期天才能回家听听当时的

流行歌曲,如《粉红色的回忆》、《牡丹之歌》等。最快乐的还是暑假,除了完成暑假作业外,业余生活就是在田间帮父母干活和兼听收音机。那时母亲又买了一个手提式收音机,比文具盒大一倍,携带方便。在棉花地里,给棉花喷农药会给收音机带来麻烦,肩背喷雾器，一手拿喷杆,一手给喇叭打气,无法移动收音机。在喷药前,我先选好台,然后把收音机捆在裤腰带上,这样就工作、收听两不误了,这项小发明,还推广了不少人呢。在玉米地里,头顶烈日,挥汗如雨,边锄草边听收音机,精彩的节目涵盖了文学、历史及科技等方面的知识,心情的欢愉常常忘记劳累,课外知识时

话:你敬我一尺,我敬你一丈;你敬我一丈,我把你顶到头上。同事朋友间的和谐,是社会和谐必不可少的元素呀!

社会包容之恩，国家供养之恩有些人没有仔细思量过。其实这些都是大恩德。没有社会的集体,就没有一个人的个体;没有国就没有家。试想当年,日寇侵我中华,国土沦丧,家又何在!一个没有治理的社会,盗贼遍地,尔虞我诈、肮脏无序、互为仇敌、良善泯灭、蛇蝎肆虐,一个人又该如何立足存活!所以说知社会包容之恩，才能守和谐、创造和谐、融入和谐。知国家供养之恩,才能爱国、报国。简单一点说,国家没有了,你就是亡国奴;国家没有了,你就没有了最起码的衣食住行的生活保障，否则你只有当奴颜卑膝的顺民,当仰人鼻息、助纣为虐的卖国贼。

说到自然赐予之恩就有点玄了。因为在很多人的意识上,根本就没有这个概念。其实包括天地万物、湖海山川、风云雷电等。其道理很简单也很明显。没有天地,人类何处立

三心说

郝烨

足寄身？没有动物植物,人们衣食从何而来？没有湖海山川、风云雷电,人们最根本的需求空气和水又怎能解决?自然的赐予，德莫大焉!知道感恩大自然，崇莫大焉！随着科学的进步,人们越来越注重保护大自然,这就是感恩,这就是报恩。减少碳排放,治理河流污染,杜绝乱砍滥伐,保护和增加森林植被,甚至上升到一个新的“高度”,保护臭氧层。工业化的发展给人们的生活带来了极大便利，但是工业化的发展也真的把天给捅了个大窟窿,臭氧层的那个硕大无比的漏洞就是证明。地球也许不是人类永远的家，所以人类不惜穷尽心力财力来探索太空，访问地外文明,希望有朝一日地球资源告罄时或环境极度恶化时，移居到其他星球上去。那么,我们当下对大自然的感恩,加强保护措施,延续地球的衰老，当是最好的救援了。

感恩之心还有很多，依笔者之愚钝白读者之睿智,必有莫大的收获。

有了感恩之心,必有敬畏之心。敬畏之心应该是一个人必备的。上至帝王下至庶民都应该有敬畏之心。那么,我们生活在这个世界上,应当敬畏什么呢?回答是敬畏道德、法律、正确的乡规民俗、约定俗成的规矩以及山川河流的存在。

不知道德就没有羞耻之心，不讲道德就可能无恶不作。佛教讲六道轮回,这种不讲道德的人死后是要堕入畜牲道的，其实这种没人死过已经是畜牲了！或者说造畜牲、猪狗都不如。欺压良善，打瞎子骂聋子，作奸犯科,都是道德的沦丧。眼下见诸报端