大事记

■2003年8月20日,周口市杂技家协会召开第一次会员代表大会,选举余帅为主席,张金贵等6人为副主席。

■2004年7月21日,周口市被中国杂协命名为“中国杂技之乡”。

■2004年10月下旬,第五届国际杂技艺术节在武汉举行。周口市杂技马戏团的节目《大飞轮》以精湛的技艺荣获铜奖。

■2005年8月24日至27日,在周口市举办中国杂技艺术研讨、采风、杂技汇报演出等系列活动。

■2005年10月29日,周口市杂技马戏团的节目《大飞轮》荣获第十届中国吴桥国际杂技艺术节特别金狮奖。

■2007年,周口市杂技马戏团的大型高空节目《大飞轮》获河南省第四届文学艺术优秀成果奖。

■2007年,在中央电视台《正大综艺》“吉尼斯中国之夜”栏目中,王敬宇杂技团表演的节目《晃圈》、《跳板蹬人》创造了两项吉尼斯世界纪录。

■2007年,周口市华夏飞虎杂技团的独创节目《肩上芭蕾》在马来西亚获得最佳表演奖。

■2009年3月17日至19日,河南省杂技家协会2009年理事扩大会议在周口举行研讨、采风活动。

■2010年1月,在巴黎举办的第31届法国明日国际杂技节比赛中,王敬宇杂技团的节目《蹬人空竹》荣获比赛最高奖——总统奖。

■2010年7月10日至11日,杂技剧《卖火柴的小女孩》在北京保利剧院演出并荣获金奖。

■2010年春节期间,周口市杂技马戏团在人民大会堂演出节目《大回环》,胡锦涛等党和国家领导人观看了表演并给予高度赞扬。

■2011年9月27日至28日,河南省第三届杂技“百戏奖”暨河南省第八届杂技大赛在周口市体育中心杂技剧场隆重举行。

领军人物

张金贵 男,汉族,1955 年 2 月出生,中国杂技家协会理事,中国民营剧团管理委员会副主任,河南省杂技家协会副主席,周口市杂技家协会主席,周口市杂技马戏团团长,周口市金贵演艺设备科技有限公司董事长,2006 年被中国文联授予“德艺双馨”会员称号。张金贵率领的周口市杂技马戏团是目前国内规模较大的民营杂技文艺团体,是河南省杂技马戏队伍的生力军。张金贵在国内独创首演的《大飞轮》节目,技术难度高,被称为“死亡之轮”,成为中国杂技的一张名片。他研创的钢架拉膜结构杂技马戏大篷,已经被国内杂技界普遍使用,并出口到日本。他设计建造了世界上第一个可以演出大型杂技剧的移动式场馆——《水秀》演出场馆。

余帅 男,汉族,1962 年 2 月出生,中国杂技家协会及河南省杂技家协会理事,周口市杂技家协会名誉主席,项城市杂技团团长,项城市杂技艺术学校校长,已从艺 39 年。拥有 8 个杂技团,演职人员 500 多名,演出走遍国内外大中城市,年收入 2000 多万元。2000 年,遵照中宣部原部长丁关根的指示,余帅创办了全国规模最大的民营杂技学校——项城市杂技艺术学校。学校占地面积 2.4 万多平方米,建筑面积 1 万多平方米。截至目前,项城市杂技集团和项城市杂技艺术学校先后为国家培养了 1000 多名演艺人才,为 4000 多万观众送去了精神食粮。

余海功 男,汉族,1963 年 11 月出生,项城市人,从艺 34 年,省级非物质文化遗产项城“余家杂技”第十二代传承人之一。余海功是中国杂技家协会“德艺双馨”会员、省杂协会员、周口市杂协理事,现任项城市越野杂技马戏团分团团长、项城市杂技艺术学校副校长。他率团走遍大江南北,曾应邀到马来西亚、新加坡、韩国、日本等国演出。他的马术、飞车、驯兽等造诣颇深。

王新虎 男,汉族,1962 年 4 月出生,西华“飞虎杂技艺术学校”校长,周口市杂技家协会副主席。办校、办团近 20 年来,培训学生近千人。他率团常年在上海、武汉、广州、重庆等地演出,近年来,先后赴新加坡、马来西亚、菲律宾、印尼、泰国、韩国、俄罗斯、日本、越南等十多个国家演出,代表节目有《肩上芭蕾》、《七人柔术》、《三人技巧》、《双人高车踢碗》等。2004 年,他率团在马来西亚表演的《双人高车踢碗》、《单手顶》等节目力克群雄,夺得最佳表演奖。

由周口市杂技马戏团演艺设备有限公司精心研发生产的可移动杂技剧场

日本三友社和周口市杂技马戏团演员联合演出合影

国际一流水平的杂技节目《空中大飞人》

周口:中国杂技的一朵奇葩

周口历史悠久,文化灿烂,是人文始祖太昊伏羲氏定都圣地、道家鼻祖老子故里,也是中华龙文化、道教文化、姓氏文化的重要发源地之一。据史料记载,早在春秋时期,周口就有众多民间艺人以杂耍技艺谋生,可谓源远流长。几百年来,一年一度的淮阳太昊陵庙会就是杂技展演的天然大舞台,杂技团体和杂技班遍布城乡,且实力雄厚、技艺一流,具有典型的广泛性、群众性和代表性。

周口杂技人才辈出

据市文联的不完全统计,目前周口拥有专业杂技团 150 多个,从业人员 7000 余人;业余杂技团和杂技班近 700 个,加上散处全国各地的家庭杂耍和民间杂技培训班、演出团,从业人员达 14000 余人。其中,中国杂技家协会会员 13 人,中国杂技家协会理事 3 人,河南省杂技家协会会员 65 人,余帅、张金贵、张国胜、余海功 4 人荣获中国杂技家协会“德艺双馨”会员荣誉称号。

周口杂技产业做大做强

一大批杂技界精英携团队常年在海内外巡回演出,占据着强大的杂技演出市场份额。中杂协认定的全国十大民营杂技团中,周口市就占了 3 个。100 多个杂技团、10000 余周口籍杂技人常年在全国各地巡演,有的还走出了国门,闯荡世界。周口市杂技马戏团的马术和大飞轮表演已成为国内外杂坛的两大绝活,项城“余家杂技”已被列入河南省非物质文化遗产。西华县现有 20 多个杂技团,崔氏家族的杂技团常年在国外演出,影响很大。川汇区的杜氏家族在河南杂技界早有盛名,目前已发展为 3 个飞车团,在东南五省常年巡演。仅杂技产业一项,全市增收就超过 4 亿元。杂技已成为周口重要的特色文化品牌,成为展示周口形象的一张亮丽的文化名片。

成功举办系列活动

积极申报“中国杂技之乡”。2004 年 10 月 21 日,中国杂技家协会在北京人民大会堂为我市颁发了“中国杂技之乡”匾牌和证书,我市成为全国第一个市级“中国杂技之乡”。杂技之乡的申报成功,极大地增强了周口在全国的影响力和知名度,为我市杂技艺术的繁荣和发展带来了新的机遇。

承办“中国民间杂技艺术采风研讨系列活动”。2005 年 8 月 24 至 27 日,周口市政府举办了中国民间杂技艺术研讨、采风、杂技汇报演出等系列活动。中国文联副主席、中国杂技家协会主席夏菊花,中国杂技家协会分党组书记、副主席、秘书长林建,中国曲艺家协会分党组书记、副主席姜昆等出席,100 多位有关方面代表参加了此项活动。为配合这次研讨活动,举办了“中国周口民间杂技艺术汇报演出也晚会”,12 个杂技经典节目全部是从周口籍杂技团队中精心筛选出来的优秀节目。《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、河南电视台、河南人民广播电台、《中国艺术报》、《河南日报》等中央和省级新闻媒体进行了宣传报道。

举办河南省第三届杂技“百戏奖”暨河南省第八届杂技大赛。2011 年 9 月 27 日至 28 日,河南省第三届杂技“百戏奖”暨河南省第八届杂技大赛在周口市体育中心杂技剧场隆重举行。省政协副主席靳绥东,中国杂技家协会分党组书记、副主席邵学敏,省委宣传部、省文联、省文化厅和周口市四大班子领导观看了比赛和演出活动。中国杂技家协会和郑州、洛阳等 14 个地市的市委、市政府发来贺电和贺信。广州军区战士杂技团、武汉市杂技团等十几个国内知名杂技团体也派代表前来观摩学习。本届大赛吸引了全省 17 个杂技团的 30 个节目参赛,是全省历届大赛中参赛团队最多、规模最大、节目最丰富的一次杂技盛典。

适应时代 不断创新

周口杂技人创作的杂技剧也非常精彩。其中,王敬宇主创的《梦幻西游》在深圳“世界之窗”演出近 10 年,受到广大观众好评;2010 年,张国胜投资 1000 多万元打造的杂技剧《洛神》在郑州市艺术宫华丽亮相,反响不俗。从单一节目的表演到杂技剧的这一跨越,为周口杂技的品牌创建打下了很好的基础。周口杂技已脱掉了过去江湖卖艺式的外衣,穿上了适应时代潮流的新装,在杂技、马戏等诸多表演项目上都不断进行创新。

杂技产业多元发展

周口杂技人的目光不单单停留在杂技表演上,杂技培训、道具制作等配套产业也得到了发展。2005 年,项城市越野杂技马戏团团长余帅创办了项城市杂技艺术学校。经过几年的努力,这所占地 30 余亩的学校已初具规模。周口市杂技马戏团团长张金贵则在开展多种经营、打造产业链条上进行了成功尝试,成立了金贵演艺设备科技有限公司,不仅研制出了具有国际先进水平的杂技大篷并出口到日本,还投资建设了浙江温岭市动物园。目前,周口市已有各类民营杂技学校、培训学校 20 余所,各类配套产业设施也在全国各地逐渐落地,生根发芽,开花结果。

精彩赛事

河南省第三届杂技“百戏奖”暨河南省第八届杂技大赛

伴随着欢快的音乐,在主持人范军、庞晓戈的祝福声中,持续了两个多小时的河南省第三届杂技“百戏奖”暨河南省第八届杂技大赛颁奖晚会圆满结束。比赛中,以民营杂技团居多的参赛队伍均身怀绝技,原本“技巧尚可、艺术欠佳”的粗糙已被“惊险奇美”所替代,节目异彩纷呈,经典不断,观众掌声如潮,叫好声一片。比赛着实让专家评委们惊喜不已。特邀嘉宾中国杂技家协会党组书记邵学敏用“非常精彩,不虚此行!”给予本届大赛高度评价。程海宝、徐秋等大赛评委认为,参赛的许多团队对一些经典杂技节目进行了大胆创新,着力追求难度、技术、艺术上的三重突破,经过编导的精心设计和演员的刻苦磨练,其水平之高在全国也屈指可数。

本届大赛受到了众多媒体和广大网民的关注。新华社、《光明日报》、《中国艺术报》、《河南日报》、河南人民广播电台、河南电视台、《大河报》等国家和省级媒体对大赛盛况进行了宣传报道。其中,《中国艺术报》用一个整版的篇幅进行了报道,《河南日报》推出了半个彩版进行宣传。《周口日报》、《周口晚报》在做好正常宣传报道的同时,还各推出一个专版介绍比赛盛况,周口电视台连续播出 5 期专题节目进行报道。目前,点击百度、谷歌等搜索引擎,立即会出现有关此次杂技大赛的词条近 10 万个。很多网友在“河南人吧”、“中部吧”等贴吧上发表了对此次赛事的见解及看法,“杂技大赛真是太精彩了!”“顶全国第一个地市级‘杂技之乡’,顶周口!”赞叹之声比比皆是。

未来蓝图

叫响杂技品牌 打造周口文化名片

十七届六中全会和省九次党代会的召开,为我市进一步做大做强杂技产业提供了难得机遇。下一步,我市将重点围绕华夏历史文明传承创新区建设做文章。以服务中原经济区建设、加快周口文化发展为目的,以杂技艺术为突破点,打造“中国杂技之乡”金字招牌,带动周口杂技艺术事业的整体发展。

目前,市文联正在编写中国杂技之乡蓝皮书《盛世奇葩——周口市杂技艺术创新发展报告》。此书是一部以图文形式全面反映周口杂技艺术发展状况的蓝皮书,也是第一部以蓝皮书样式报告中国杂技之乡发展状况的标志性文本。周口市杂技马戏团正积极筹建杂技文化园,准备投资 3 亿多元,建设演艺设备创意开发与马戏杂技演出、多种游艺项目运营、杂技艺术培训相结合的民族文化大观园,并筹建杂技艺术职业学校,着力将周口市杂技马戏团打造成“马戏杂技演出、演艺设备生产、游艺项目经营、杂技艺术培训”为一体的文化产业实体。同时,我市正规划通过市场机制和资本运作,实现强强联合,组建中国周口杂技集团。规划中的中国周口杂技集团将包括杂技学校、杂技演出团队、杂技艺术中心、杂技艺术市场开发管理部等。其中,杂技团队将以周口现有民营杂技团为基础,以自愿入股的形式实现集团运营。届时,将常年组织 50 至 80 个团在全国各地演出,20 至 30 个团在海外演出,预计每个团年收入可达 500 万元。3 至 5 年内,帮助 10 至 20 万农村富余劳动力转移就业,使杂技艺术真正成为丰富群众文化生活、带动人民致富的“朝阳产业”,成为一张亮丽的周口文化名片。

马术

老虎穿火圈

晃圈

山谷乐园

火箭飞人

项城市杂技艺术学校