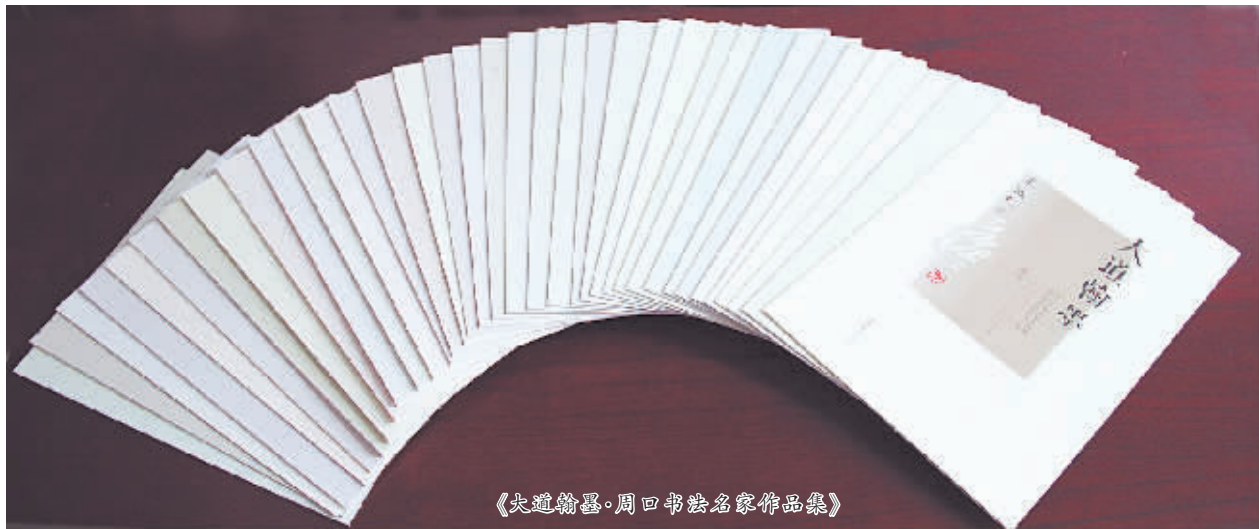




《大道翰墨·周口书法名家作品集》

周口书法显风流

周口的书法艺术在历史上曾留下辉煌的一页。人文始祖伏羲不但创造了文字,而且造了“龙书”。据宋《金石记》记载,老子曾以篆书书写《道德经》,《中国书法大辞典》把它列入上古书法家之中。据不完全统计,史料记载的书法家有近40人,仅太康就有22人,如晋代的谢安、谢灵运、谢尚等,特别是谢安对后世影响很大。唐代西华的殷氏一家在中国书法史上也颇有名声。宋代鹿邑的陈抟、明代扶沟的李梦阳及近现代项城的

袁寒云、张伯驹都是书坛一代名家。新中国成立后,特别是改革开放以来,周口发生了翻天覆地的变化,周口的书法也生机勃勃,取得了令人瞩目的成绩,在全省乃至全国都有一定的影响,被誉为“周口书法现象”。其中,郸城县被授予“中国书法之乡”荣誉称号。

如果说历史上周口有史料记载的书法家有近40人的话,那么现在全市国家级书协会员就有59人,这在全国是少有的,省级书协会员有600多人,

远超过历史上魏晋至唐的辉煌时期。周口的书法,是在深入研究传统的基础上化出,从传统中来,又不拘泥传统。传统是书法创新的基础,创新是书法发展的动力和生命。没有创新,书法就停滞不前;没有传统,创新就没有了源泉,二者缺一不可。周口的书法正是按传统—创新—发展的规律前进的。正因如此,周口的书法才有后劲,才永不枯竭。展望未来,周口的书法定将迎来更加兴盛、辉煌的明天。



大事记

- 2006年6月,周口市书协在河南省博物院举办的周口书法作品展引起轰动,反响强烈。
- 2007年8月,周口市书协在广东东莞市举办了“大河风”周口书法走进东莞书法作品展。
- 2008年9月,周口市书协在内蒙古乌兰察布市举办周口—乌兰察布书法作品联展。
- 2009年,周口市书协被评为河南省文联系统先进集体。
- 2010年9月,周口市书协策划举办了“周口书画新疆行”。
- 2011年9月,周口市书协在江西省上饶市举办周口—上饶书法精品展。
- 2011年9月,周口市书协组织出版了36卷本的《大道翰墨·周口书法名家作品集》。



书法名家

张文平荣获首届中国书法兰亭奖、全国第八届书法篆刻展全国奖。
杜国库的书法作品荣获全国第三届新人展二等奖,入展全国第九届书法篆刻作品展、全国第三届书法兰亭奖。
古伟的书法作品入选全国第二届书法兰亭奖、全国第七届书法篆刻展。
李珂的作品入选全国第二届书法兰亭奖、全国首届行草书展、中国书协会员优秀作品展。
曹景超的书法作品入选全国首届草书展、全国首届行草展、全国第三届书法兰亭奖。
郭月亭的书法作品入选全国第三届书法兰亭奖、全国第九届、第十届书法篆刻作品展。
袁海船的书法作品入选中国书协主办的当代名家系统工程500家作品、全国第十届书法篆刻作品展。
闫勇宏、宋波的书法作品分别入选全国第九届书法篆刻作品展。
何岩、王文杰分别入选全国第十届书法篆刻作品展。
李树祥的书法作品入选全国第三届书法兰亭奖。
周建军的书法作品入选全国第十届书法篆刻作品展并获优秀奖。



对外交流



周口市书协赴江西省上饶市举办周口—上饶书法精品展

中国书法家协会周口籍会员名录

(以姓氏笔画为序)

孔海明	毛维宏	王火	王岩	王金章	王猛仁
付开典	古伟	任海林	伍红权	刘伟	刘广岩
刘延龙	刘迅甫	刘富强	刘登龙	许东方	闫勇宏
吴乐	宋波	张天兴	张文平	张华中	张修贤
李珂	李辉	李中华	李东明	李树祥	李尊杰
李新社	杜长青	杜国库	周照明	信景涛	段文
祝庆刚	赵丽	赵永争	赵钦堂	凌培军	唐思岭
袁海船	寇冠华	郭子良	郭月亭	郭亚东	高磊
高崇明	商莹冰	曹景超	董伟	韩涛	韩文甫
韩绍愈	靳玉峰	穆仁先	戴凤钦	魏汉	



名家佳作

刘登龙

刘登龙 1964年11月生,河南西华人,中国书法家协会会员、河南省文联委员、河南省楹联学会常务理事、河南省楹联书法艺术委员会副主任、河南省书画院特聘书法家、周口市书法家协会终身名誉主席、周口市政协书画院荣誉院长。书宗晋唐,兼取魏隶,熔铸古今,自出机杼,所创二非体,风格独具。精于楷书,擅长行草,既有端庄秀丽之秀,又有朴拙劲健之美。曾编著《大字入门》临帖并撰写《翰苑五百年》等。已出版《刘登龙书法集》、《登龙墨迹·千家诗》、《刘登龙楷书千字文》、《刘登龙师生展作品集》、《书韵·刘登龙书笠翁对韵·声律启蒙》等印品。其作品曾被中南海和毛主席纪念馆收藏或被各地碑林、纪念馆、博物馆造刻并珍藏。

王猛仁

王猛仁 笔名甘木,号四有堂主人,1959年生,河南扶沟人,现为中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中外散文诗学会副主席、河南省作家协会理事、河南省书法家协会理事、河南省散文诗学会副会长兼秘书长、周口市书法家协会主席、周口市作家协会副主席。其书法艺术先后被《中国书法》、《中国书画报》、《书法报》等报刊专题介绍;诗文作品先后在《人民文学》、《诗刊》、《星星》、《中国诗歌》、《诗选刊》、《诗潮》、《散文诗》、《香港散文诗》等专业期刊发表;全国多处碑林和名胜旅游纪念地有其书法作品勒石;北京中南海、毛主席纪念馆和韶山毛泽东图书馆、毛泽东纪念馆亦有其书法作品收藏,在海内外享有较高的知名度。



文化名人

张伯驹

张伯驹(1898年~1982年),字家骥,号丛碧,别号游春主人、好好先生,河南项城人,是我国老一辈文化名人中集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身的文化奇人。
张伯驹一生醉心于古代文物,致力于收藏字画名迹,从30岁开始收藏中国古代书画。为保存重要文物不外流,他不惜一掷千金,虽变卖家产或借贷亦不改其志,曾买下中国传世最古墨迹——西晋陆机《平复帖》、传世最古画迹隋展子虔《游春图》、唐代大诗人李白的《上阳台帖》等。经他手蓄藏的中国历代顶级书画名迹见诸其著作《丛碧书画录》者便有118件之多,被称为“天下第一藏”。对于斥巨资购藏并用心血保护的书法名画,张伯驹和夫人潘素并不视为一己所有,而是看作全民族的文化遗产。自20世纪50年代起,张伯驹夫妇陆续将收藏30年之久的书画名迹捐赠给国家,使这些文物成为博物馆的重宝,表现了崇高的爱国情操和无私的奉献精神。

“周口画风”誉中原

周口历史悠久,文化灿烂,是中华文明的重要发祥地之一。在这片古老的土地上,活跃着一群充满激情的画家,他们对这片热土有着深深的爱恋,以自己的语言和方式,以身边特有的民俗风情、景观人物为载体,用手中的画笔描绘着美丽家园,描绘着幸福生活,也描绘着自己的七彩梦想。经过不懈努力,全市美术事业不断取得一个又一个骄人的成绩,呈现出一个声势浩大的画家群之势,涌现出众多的优秀作者和作品,引起了全省乃至全国美术界的瞩目,被称为美术界的“周口现象”。

近年来,周口市文联高度重视发掘、培养和扶植美术爱好者,涌现出了众多优秀作品和著名美术家。目前,全市有国家级美协会员22人、省级会员145人、市级会员248人,涌现出了陈书文、温力宪、段忠勇、吴京婷、理勤功、韩绍愈、刘伯玥、张东林、李尚昱、师行坤、叶露生、卢文清、李海涛等一大批知名画家。全市广大美术工作者积极创作,踊跃参加全国、全省的各种类美术展览和大赛。在中国美协主办的全国美展、中国百家金陵画展、全国中国画展等全国大展以及由河南省美协主办的河南省美展、中国画展、花鸟画展等展览中,周口画家频频入选并获得各种奖项。2007年,张东林的国画作品《源区故道》在中国百家金陵画展中获

金奖,卢文清的工笔《溢春》在中国工笔画展中获得铜奖,雷国艺的《荷花》在第五届“黎昌杯”全国青年中国画展中获银奖;2009年,刘明的《幽境清音》、郑芳的《有荷的记忆》、董云志的设计《门》在河南省第11届美展中获金奖并入选全国第11届美展;2010年,于承恩的《寒林》入选“生存·和谐·美好”上海世博会中国美术作品展;戴凤钦的《硕果》、王西军的《花开花落》、高磊的《版纳清风》在全国第二届中国画线描艺术展中获优秀作品奖。一系列大奖的取得,提高了周口市在全国美术界的知名度。

周口市美协自创建以来,承接了历届全国、全省美术大展和全国及省重要权威性美展的周口市作品的组织创作和征稿活动;承办(或联办)过周口市各种规模、各种类型的重要美术展览、美术研讨和其他美术活动;举办研讨会并开展多种形式国际艺术交流;组织深入生活采风活动,并努力面向社会服务文化建设。2005年12月,由周口市文联主办,周口市美协承办,在周口市关帝庙博物馆举行了“周口市美术家协会中国画提名展”;2008年4月,由河南省文联、周口市市委宣传部主办,河南省美协、周口市文联、周口市美协承办的“中国三皇故都·周口市国画精品展”在河南省美术馆举行;2010年8月,由河南省文

联、新疆美术家协会、新疆书法家协会、河南省美术家协会、河南省书法家协会、周口市委宣传部、周口市委文联主办,新疆河南企业联合会商品流通商会承办的“周口书画新疆行”,在乌鲁木齐市美术馆举行;2011年2月,在太康举办了周口画家进京展作品观摩会;2011年6月,承办了河南省小幅油画学术展周口巡展活动;同年还参与主办了周口画家师行坤、李海涛、李志向的个人画展。这些展览均引起各界强烈反响并获得了高度肯定,屡屡将我市美术事业的繁荣发展推至新的高度,扩大了周口美术、美术家在全省乃至全国范围内的影响。

近年来,周口市文联本着内外互动、普及提高、协调发展的原则,将美术工作与社会活动有机结合起来,开展与社会各界的广泛合作。一方面,加强对外交流,积极组织美术名家来周交流,举办画展和学术交流活动,多次协助外地画家和在外学习的本土画家在周举办各类画展,既为周口美术界学习借鉴提供了机会,也丰富了周口人民的文化生活。另一方面,对内加强与社会各界的广泛合作,市美协经常组织我市美术工作者深入生活,与部队、企业进行多方联谊,既提高了美协的社会美誉度,又为我市美术工作者提供了了解生活、深入生活的机会,取得良好的社会效果。



名家点评

■周口这块画家对这块黄土地有着深情大爱。他们以自己的语言方式与符号表述作品,以黄泛区特有的民情风俗、景观人物为载体,崭露各自的艺术风貌和审美追求,是契合艺术创造规律的,

应该予以充分肯定与鼓励。

——原中国美协主席靳尚谊

■上世纪80年代初,周口在艺术领域逐渐崛起一批年轻画家。他们立足本土,面向全国,以乡土人文与风物为题材,初步形成有独特追求、有地域特点的“周口画风”,以自己的语言方式与符号表述作品。这些探索 and 追求,使周口绘画有了一个脱胎换骨的嬗变,也为周口画家群体的形成培育了骨干力量和核心人物。

——河南省文联主席、省美协主席

马国强

■周口市艺术家们放眼全国和世界画坛,在取材上既关注本土又不局限于本土,在形式风格和审美追求上,既有真挚、亲切的本土情怀与品格,又与全国前进中的艺术思潮相一致,表现出很可贵的开阔意识。

——中央美院教授、博士生导师,中国美协理论艺委会主任邵大箴



名家作品

陈书文

陈书文,笔名陈染池,1953年生,河南淮阳人,中国美术家协会会员,河南省美术家协会理事,周口市美术家协会名誉主席,周口市书画院院长。其作品曾入选第六届全国美术作品展、第七届全国美术作品展、第四届全国青年画展、香港中国艺术大展等。作品《观梅图》由中南海收藏并入选《中南海珍藏画集》。



温力宪

温力宪,1954年出生,河南太康人。中国美术家协会会员,河南省美术家协会理事,周口市美术家协会主席,周口市书画院常务副院长。其作品《乡戏》曾入选建军70周年九届美展,《春天的风》获世界华人书画展铜奖,《盼》获“中亨杯”全国书画大展优秀奖,数十幅中国画作品曾参加全国及省内外大展并获奖、出版和发表。



段忠勇



段忠勇,1954年生,河南郸城人。中国美术家协会会员,周口市美术家协会副主席。其作品《桐花遍地慰忠魂》入选全国首届中国花鸟画展,《阳春图》获庆祝建国50周年暨迎接澳门回归全国诗人、书法家、画家作品展铜奖,《清湾鸣琴》获跨世纪暨建国50周年山水画展优秀奖,《归根图》获“鑫光杯”迎澳门回归中国画精品展优秀奖,《霜重色愈浓》入选首届中国美术家协会会员中国画精品展。出版有《段忠勇画集》。



现状调查

■书画名家不断涌现 周口现有中国美协会员22人(除郑州市外,周口是全省中国美协会员最多的地级市),仅在2007年,一次就有6人获批准加入中国美协,这种现象在全国也很少见。
■美术创作活动影响日益扩大 周口市所辖各县市区成立的各种书画院有70多家。2005年以来,周口市书画院提出了“三步走”的计划,即分别在周口、河南乃至全国举办周口市国画精品展,并出版了装帧精良、豪华的大型画集。书画院每年都有书画进农家、书画进校园、书画进军营、书画进企业等各种社会活动,使艺术之花根植于社会的各个角落。
■书画市场规模有了较大发展 早在20世纪80年代,我市便出现了一批自发的收藏者,开始了书画交易。现在,周口与浙江义乌、广东顺德、山东临沂并称为全国四大书画集散地。目前,很多上海、北京和天津的画家都到周口来卖画,周口人在北京、郑州等大城市也都有经销书画作品的公司。
■书画收藏有着广泛基础和空前规模 书画收藏在周口有着良好的收藏氛围和较为广泛的群众基础。周口收藏界的藏品档次和质量达到历史新高度,有些收藏家在全国收藏界处于领先地位,喜爱收藏的人士不断增多。众多收藏家的出现,收藏档次的提高及经营商户规模的拓展,被文化界誉为“周口文化现象”,成为我市对外文化交流的一个窗口。



创作研讨



周口市美协组织的创作笔会活动现场

中国美术家协会周口籍会员名录

陈书文	温力宪	段忠勇	杨子健	李志向	段孝钢
李尚昱	李海涛	师行坤	师树林	郑芳	刘明
理勤功	张东林	余新民	段建华	郭宝同	朱法鹏
时全兴	理习忠	李鸣泉	高磊		