

精品工程好戏连台 文化惠民春潮涌动

——周口专业艺术成就巡礼

戏剧是最人民的艺术形式。“十一五”期间,周口戏剧在市委、市政府的关心支持下,在艺术生产、精品创作、服务社会、人才培养等方面得到长足发展,取得了可喜的成就。

艺术创作繁荣,优秀作品不断涌现。周口戏剧创作坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,弘扬主旋律,提倡多样化。“十一五”期间,先后推出一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的艺术精品:《都市彩虹》、《山城母亲》、《云锦人家》、《天职》、《红尘》等优秀作品脱颖而出。越调《老子》获政府艺术最高奖——文华大奖,周口市豫剧团在河南省戏剧大赛中获得金奖四连冠,为人民奉献出优美的精神文化产品,丰富了人民群众的精神文化生活。

举办比赛活动,展示精彩奉献盛宴。比赛是发现、是引导、是推动,奖励是鼓舞、是激励、是孕育。“十一五”期间,我市把组织艺术赛事活动作为引领艺术创作生产、打造精品剧目、培育艺术新秀、推动戏剧繁荣发展的一项重要

举措,科学规划,积极实施。五年来,连续举办了周口市第三届、第四届戏剧大赛,周口市第一届、第二届青年戏剧演员大赛等具有示范意义和重大影响的艺术比赛活动。比赛演出实行低票价惠及百姓,让人民群众有更多的机会接触优秀剧目,力求将每次比赛活动都办成广大艺术工作者展示风采的舞台和人民群众欣赏艺术共享盛宴的节日。通过举办赛事活动,豫剧、道情、越调、坠剧等优秀剧种焕发生机,纷纷以崭新的姿态竞相绽放,一大批唱做俱佳的戏剧新秀以不俗的实力争艳竞秀,增添了周口戏剧事业发展的实力和魅力。

舞台艺术下乡,满足人民文化需求。“舞台艺术送农民”活动是以满足广大农民群众不断增长的精神文化需求为目的,坚持“政府购买,院团演出,农民受惠”的原则,把体现社会主义核心价值观的优秀艺术作品、获奖的新创剧目以及经典保留剧目送到农村、送给农民,让广大人民群众共享艺术发展成果的一项文化惠民工程。为做好这一工作,

政府无偿为全市11个市、县专业表演艺术团体和一个县级民营艺术表演团体配置了“流动舞台车”。市县两级文化部门科学规范演出场次,合理安排演出场地,认真实施演出计划。“十一五”期间,全市专业文艺演出团体深入农村演出达13.24千场次,受益的农民观众15556千人次,基本实现“舞台艺术送农民”乡村全覆盖。全市人民群众感受到了党和政府的关怀,沐浴了文化的阳光,更坚定了共同构建和谐社会、推动文明进步的信心和决心,凝聚了建设周口、促进周口跨越式发展的精神力量。

培育戏剧人才,给力戏剧发展繁荣。推动社会主义文化大发展大繁荣,队伍是基础,人才是关键。“十一五”期间,周口戏剧发展牢固树立人才是第一资源的思想,科学制定戏剧人才队伍建设规划,努力完善机构编制,提高待遇保障,积极探索推动新人脱颖而出的学习、培训机制,采取各种措施,鼓励、激励和引导广大艺术工作者自觉践行社会主义核心价值观体系,增强社会责任感,弘扬

科学精神和职业道德,努力追求德艺双馨,以高度的社会责任感、强烈的艺术使命感和创新精神服务社会和人民。一批具有艺术潜质、有观众缘、有票房号召力的中青年优秀戏剧人才站在艺术舞台上,成为表演团体的顶梁柱。周口戏剧后继有人,有力地保证了周口戏剧发展繁荣的后劲。

“欲善政,先善俗;欲善俗,先善曲本”。繁荣戏剧创作,提高戏剧艺术质量,对于用文艺更好地服务人民,保障人民群众的基本文化权益,推进周口文化事业和文化产业发展,提升人民群众的综合素质,具有十分重要的意义。“好雨知时节,当春乃发生”。党的十七届六中全会,承前启后,继往开来,指明了中国特色社会主义文化发展的道路,犹如化雨的春风,给戏剧繁荣发展带来了明媚的春天。“好风凭借力”,“风正一帆悬”,周口戏剧将乘势而上,调动各方参与戏剧建设的积极性,形成推动戏剧繁荣发展的强大合力,在新的起点上开创戏剧发展繁荣的新局面!



文化名人

德艺双馨的人民艺术家申凤梅



1963年,周恩来总理接见申凤梅



《收姜维》剧照

《诸葛亮吊孝》剧照



申凤梅(1927年~1995年),艺名大梅,我国著名越调大师,德艺双馨的人民艺术家,曾任中国戏剧家协会理事、河南省戏剧家协会主席、河南省越调剧团团长等职。在57年的艺术生涯中,她先后在传统戏、新编历史戏及现代戏等近200个剧目中扮演过生、旦、

净、丑等各种行当的角色,塑造了各类性格迥异的艺术形象,可谓“生旦不挡,悲喜咸宜”。

申凤梅7次率团晋京演出和拍摄电影,受到毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、江泽民等党和国家领导人的亲切接见。她在《收姜维》、《诸葛亮吊孝》等7部“三国戏”中塑造的诸葛亮形象深受广大观众好评,以“活诸葛亮”蜚声剧坛。周恩来总理看过她演出的《收姜维》后,风趣地夸赞说:“你把诸葛亮演活了,河南的诸葛亮很会做思想工作。”申凤梅使越调剧种、越调剧团在全国的知名度越来越高。著名京剧表演艺术家袁世海先生说:“想起了越调就想起了申凤梅,想起了申凤梅就想起了越调。”申凤梅为了文艺事业鞠躬尽瘁,死而后已,她那“宁死在舞台上,也不愿躺在病床上”的高贵品格和关心青年、培育新人、甘为人梯的高尚风格以及精湛的表演艺术、舞台上树立的光辉形象将永照后人,与日月同光,与大地同辉。



精品工程

周口豫剧现代戏获省大赛金奖四连冠

周口豫剧是河南省最年轻、艺术生产能力最强、演技质量最高、创造艺术佳绩最多的优秀艺术品牌。

“十一五”期间,周口豫剧倾力打造艺术精品,艺术生产水平取得长足进步。继《都市彩虹》在河南省第九届戏剧大赛获得金奖之后,在2006年河南省第十届戏剧大赛上推出的现代戏《都市霓虹》、在2008年河南省第11届戏剧大赛上推出的现代戏《都市长虹》和在2011年河南省第12届戏剧大赛上推出的现代豫剧《山城母亲》连续荣获河南文华大奖——金奖,我市豫剧创作取得在全省大赛中金奖四连冠的优异成绩。周口豫剧的代表性团体——周口市豫剧团保留的代表性剧目有:《白蛇传》、《红珠女》、《狸猫换太子》、《皇官恨》、《洛阳令》、《青女恨》、《五女拜寿》、《情恨》、《杨大娥入院》、《罗密欧与朱丽叶》、《红灯记》、《红楼梦》、《黑娃还妻》、《骨肉恩情》、《王宝钏》、《西湖公主》、《市井人生》等,常演不衰,演出横跨豫、晋、冀、鲁、皖五省,深受广大观众青睐。该团常年坚持送戏下乡,服务新农村建设,受到广大农民欢迎。该团先后被河南省文化厅评为文化先进集体,多次受到周口市委、市政府通令嘉奖。



《都市彩虹》剧照



《都市霓虹》剧照



《都市长虹》剧照



《山城母亲》剧照



戏剧下乡



舞台艺术送农民

我市专业文艺演出团体常年坚持送戏下乡,深入农村演出,受到广大农民欢迎。



获奖作品

- 现代豫剧《都市霓虹》** 周口市豫剧团演出,2006年荣获河南省第七届精神文明建设“五个一”工程入选作品奖。
- 古装神话剧《西湖公主》** 周口市豫剧团演出,2007年荣获河南省第三届黄河戏剧节叫座剧目奖。
- 现代豫剧《都市霓虹》** 周口市豫剧团演出,2007年荣获第三届黄河戏剧节优秀剧目奖、河南省第四届文学艺术优秀成果奖。
- 现代豫剧《都市长虹》** 周口市豫剧团演出,2008年荣获河南省第11届戏剧大赛河南文华大奖、河南省“五个一”工程奖、河南省文学艺术优秀成果奖。
- 现代豫剧《都市长虹》** 周口市豫剧团演出,2009年荣获河南省第五届文学艺术优秀成果二等奖。
- 古装豫剧《大义皇后》** 周口市豫剧团演出,2010年荣获第四届河南省黄河戏剧节金奖。
- 现代豫剧《山城母亲》** 周口市豫剧团演出,2011年荣获河南省第12届戏剧大赛河南文华大奖。
- 新编历史剧《老子》** 河南省越调剧团演出,2008年8月获河南省“五个一”工程奖,同年10月获得河南省第11届戏剧大赛河南文华大奖,2009年9月获河南省第五届文学艺术优秀成果金奖。
- 大型现代戏《农家媳妇》** 项城市豫剧团演出,2006年获河南省第11届戏剧大赛演出金奖。2007年获河南省第二届“河南省知名文化产品”称号及河南省第三届黄河戏剧节叫座剧目奖。
- 大型现代戏《农家媳妇》** 项城市豫剧团演出,2009年获河南省第二届县(市、区)级戏剧大赛演出金奖。
- 新编古装戏《红尘》** 太康道情剧团演出,2006年获河南省县(市、区)级戏剧大赛金奖,2009年获河南省第五届文学艺术优秀成果二等奖。
- 新编古装戏《状元吟》** 太康道情剧团演出,2009年获河南省第二届县(市、区)级民营文艺团体大赛二等奖。
- 现代小戏《晨练》** 太康县道情剧团演出,2009年获河南省第十届小戏小品(曲艺)大赛一等奖。
- 大型现代戏《天职》** 南水县豫剧团演出,2010年9月获河南省第四届黄河戏剧节金奖,2011年获河南省第九届“五个一”工程奖。



特色剧种

梨园古曲——周口越调

周口越调为我国稀有剧种之一,“申派”艺术由一代宗师申凤梅创立,其特点是唱腔苍劲豪放、稳健端庄、韵味浓郁醇厚、行腔千姿百态而又统一,高腔中透着轻松,低腔中含着凝重,演唱慢板时慢而不散,演唱快板时快而不乱,还常在唱中加说、唱中带笑、唱中抛字闪板等。2006年,越调被列入国家级非物质文化遗产保护名录;2010年,由省越调剧团创演的《老子》荣获全国第13届文华大奖,填补了周口专业艺术没有获得政府最高奖项的空白,开启了越调舞台艺术的新纪元。



越调《老子》剧照

乡土奇葩——郸城坠剧

郸城坠剧是以曲艺“坠子”为基础、在周口土生土长发展而成的新的全国稀有剧种,于上世纪50年代走上舞台,以擅演连台剧目著名,在豫、皖、鲁、苏具有广泛影响,代表剧目有《回龙传》(4部)、《小包公》(4部)等。郸城坠剧团创作的新编现代戏《嫁母》30余年久演不衰,曾在河南省电视台录像播放,2011年荣获周口市第四届戏剧大赛金奖。同年,郸城坠剧被河南省政府公布为河南省非物质文化遗产保护名录。



道情《玉梳记》剧照

古韵新曲——太康道情

太康道情源于道教乐歌,与民间小调“莺歌柳”融合后,受梆子、越调、豫剧等地方戏曲影响形成太康道情。太康道情以“三小”戏为主,尤善表演家长里短之民间俚俗。太康道情唱腔新颖,唱词通俗,表演极富乡土气息,演出内容丰富多样,演出节目形式多样,具有传统与现代相结合的综合艺术表演特点。太康道情深受广大观众喜爱,在豫东地区广泛流传“宁让面发酸,也要听道情班”的民谣。2006年,太康道情被列入国家级非物质文化遗产保护名录。



坠剧《嫁母》剧照