

笔墨书心声

——《张志全书法作品集》序言

马国强

近年来,在伏羲文化、老子文化的影响下,周口已成为全省的书法大市,被称为“周口书法现象”。张志全先生就是周口政界书法爱好者的一位代表。我是在《大河报》上看到了王怀让先生生前撰写的《张志全诗集》的序才初步认识张志全先生的,后来经朋友介绍见了两次面,才有更深刻的印象和了解。

张志全先生生在农村,出身农家。种过地,教过书,后来上大学,做了“官”。他有农民的朴实、教师的严谨、为官的准则。他给人留下突出的印象是:诚恳执着、平易近人、谦和仁慈。熟悉张志全先生的朋友说,他不求吃,不求穿,不求名,不求利。只求老老实实地做人,认真真地做事,规规矩矩地做“官”,扎扎实实地做学问。平时他不打麻将不下棋,不玩扑克不钓鱼,不喜欢舞无酒力。这也是他在周口政界赢得良好口碑的原因。他最大的爱好就是读书、写诗、练书法。自幼练习书法,承蒙家教,临池不辍,埋头笔耕,用功甚勤,有较深的书法功底和较强的书法悟性。无论是在求学时期,还是从政以来,对于书法他情有独钟地喜爱。对于书法他是追求求精求深,大有“字不惊人誓不休”的架势,对于书法的爱好比做官升迁更下功夫。

张志全先生现任周口市政府副秘书长,是中国职工书法家协会理事、河南省书法家协会会员、周口市书法家协会顾问。从1990年起,张志全先生的书法作品先后在

《中国书画报》、《文艺报》、《书法报》、《河南日报》等报刊上发表,也有作品多次参加全国、全省书法大赛,入选并获奖,还有作品被编入书、刊石立碑和保存收藏。

2003年编辑《张志全文集》,2006年出版了《张志全诗集》。十多年来有50多篇文章先后在《农民日报》、《河南日报》、《周口日报》、《农业农村农民》、《周口师院学报》等报刊上发表;有20多篇文章被编入书或评为省市级优秀论文奖。

张志全先生信守传统,坚持临帖,师法古人,转益多师,博采众家之长。他的书法艺术笔势所至,意态高雅,风姿典丽,古意盎然。他的楷书从柳公权《玄秘塔》入帖,又欧阳询,后人隶法,通临《曹全》、《张迁》、《史晨》诸帖;他自二王入手,以怀素草书、米芾行书为主泉,走取法乎上继承传统之正途。虽有路径,更需奋步前行,艺事未有学而不能者,惟难于专精坚持耳。志全先生在政务缠身,事务繁重,应酬日多的情况下,多年不懈,坚韧不拔,殚精竭虑,以巨大的毅力探求书法之奥妙,尝试书法之甘苦。书艺功力,人皆可得,而品位格调则由天分悟性而非人功了。从张志全先生的书法集中可以看出他的书艺悟性是较高的,只有敏锐的书艺悟性,辨雅识俗,品评优劣,然后才高山仰止,心向往之,方能登高求远,更进一步。

《张志全书法作品集》收有作品近百幅,其中楷、篆、隶、行诸体皆备,这些作品都是在传统书法艺术的旗帜指引下,用功

历练、弘扬、发展的结果。他一路走来,也真不易。他的作品特色明显,比如:他的楷书通法守静,准规准矩,势为其形,格调高雅;他的行书通意达境,务简务活,行云流水,神采逸生;他的隶书通体质朴,方正飘逸,朴茂灵动;他的篆书通金达韵,谨严肃穆,圆润丰满。

书法是抽象的线条艺术,线条是书法艺术的语言,是构成书法艺术的核心要素,书法线条的质量优劣和书法线条的节奏、圆厚、笔力,决定着书法作品艺术境界的高下。张志全书法作品集中的楷书“天下为公”、金文“上善若水”、隶书《赞茶诗》、魏碑王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》诗和行书杜甫诗《秋兴八首》等,可以看出作品中字的线条、点画间的首尾呼应、上下相接、笔断意连和顾盼生姿等艺术现象,以及作品线条表现出的笔力千钧、力透纸背的力量感。通过线条的移动,笔势的跳宕,实现的节奏感、韵律感。这些特点就达到了作品气韵活泼,生动壮美的意境。

书法家在书法创作中,笔墨技巧的成功运用和把握,用墨方法的适度、准确和变化,对书法作品的艺术价值也起着关键作用。墨法是形成书法血肉之灵魂的体现。墨法的灵活运用和富有变化的用笔是创作丰富多彩的书法艺术作品的必要条件。张志全先生在书法作品创作时,深知墨法的重要,十分注重用墨的技巧,体现墨法变化在作品中的层次性、色彩性和丰富性。作品集

中的“湖中帆千点,云中鹤一声”、“鹤舞”、“为天地立心”等等,都可以看出作者用墨的浓淡、干湿、苍润的苦心和艺术效果。

书法艺术不能轻视笔墨技巧和勤学苦练,但就书法艺术的终极来说,书法艺术的最高境界、最高层次的根本出路在学问、在修养。古之书法家皆为高深修养、备通经史文翰的文人,绝非是抄书写字者。张志全先生说,他的书法不是写出来的,而是学问养出来的。“读万卷书,行万里路,览万物情”是他扩大眼界、拓宽胸怀、增加知识、提高书法艺术的信和康庄大道。

张志全先生近年来游历祖国名山大川、江河湖海,同时又诵读了大量的唐诗宋词、名文佳作。谙通音韵格律,感世事沧桑,慨豪放之情于笔下。他的诗词文章皆是有情之作、缘事之作,有感而发,而非无病呻吟,充分表达了他的心胸、情感、意趣和追求。他的书法作品有的表现自然秀美、俊朗飘逸,有的豪放遒劲、刚劲有力,有的朴茂高古、出神入化。这些都与张志全先生丰富的阅历、超凡的品位和高雅的修养分不开的。

古人云,学如其人,文如其人,诗如其人,字如其人。在张志全先生的书法作品结集出版之际,我咏其诗,观其文,赏其字,颇为高兴和激动,欣然命笔,是为序。

(作者现为河南省文联主席、中国美术家协会理事、河南省美术家协会主席、河南省国画家协会主席)

迟雪景亦美

李志胜

寂寞了一冬的天空,进入春天的 大院,竟洋洋洒洒下起雪来。尽管上升的地气极不情愿接纳那白得惊人的颗粒,可还是敞开了怀抱,任那“剪水作花飞”的上天来客撒欢、栖息。

路上的车轮就不那么“怜香惜玉”了,徒自将飘至脚下的雪花碾得粉身碎骨。湿漉漉的道路上,行人的鞋跟相对轻点和温柔些,它们不顾泥水的追逐,专拣洁净的雪地上踩踏。那情形,仿佛多时未遇的“故知”,尽管是在泥暖草生的孟春相逢,依然乐得像个无忧无虑的小人儿。

眼看下班时间到了,我从办公室文件柜里找出一顶花雨伞,谢绝了单位司机师傅要开车送我的好意,欣然融入了春雪飘飘的浪漫世界中。

“哥,你咋也踏雪回家呀?”我闻声举目张望,原来是一位同学的妹妹,她正在雪花飞舞的不远处朝我微笑。

“你也不安步当车吗?我看这下雪天不错,就想徒步走走,既活动一下筋骨,又体验了雪日的清爽,一举两得嘛!”

同学的妹妹嘿嘿笑了。只见她此时连伞也没打,满头满身的

雪花,正渐渐把她“装扮”成一位雪姑娘,别样的美丽,别样的楚楚动人。

相互告别后,我继续一刺一滑地向前走。“喂,小伙子,注意别摔倒了!”我正琢磨是谁这么亲切地关照我,待仔细望去,前边原来有一老一少,似是祖孙俩,当爷爷的一手提拎个书包,一手欲拉扯那孩子的手,可那孩子分明是不想让爷爷“看轻”了他,自己兴奋地在雪地上奔跑、玩耍……

春雪飘飘,很快在天地间铺盖了一张白色“毯子”。可改良后的空气仍是顽皮的,一会儿就将“毯子”撕开一个个口子,让树枝钻出来,让脚印钻出来,让一切不安分的“小动物”钻出来。

我冒雪走在春天里,心情也一点一点被漫舞的春雪感动着。这个时令的前边,是一个令人闹心的“干冬”,不料正月的爆竹响过不久,竟唤来了片片美丽的“雪鸽子”,既缓解了旱情,又净化了环境,还真应了“有福不在忙,无福跑断肠”那句老话。

我现在是不再担心天气的变化了,因为“迟雪景亦美,湿地润草根,莫问晴日何时转,自有花香来报春”!

春始草尖

廖华玲

春回大地谁先知,是抽芽的杨柳,是吐芬的桃花,是返青的麦苗,还是那蓑萋的芳草?我一直认为,倘若从植物中选报春的使者,小草是最好不过了。

时节更替,四季轮回。在经历了寒冬的磨砺之后,世间万物从一片苍茫萧瑟中复苏,城市、乡村到处飘荡着早春的气息,暖意融融。此时,被人们忽视的小草也正默默地生长着,穿石隙、顶硬土、迎春风、沐春雨,一寸寸地长高,一点点地爬坡,渲染着春天的生机与活力。

立春后的某个清晨,一觉醒来,推开窗户,惊喜万分。仿佛在一夜之间,山野旧容换新颜,全部披上了一件光鲜的绿衣裳,满目碧翠。刹那间,一幅清新的春色图景就在我心中定格珍藏。

“草色遥看近却无”。远远眺望,田间地头、丘壑斜坡,好似铺了一层柔软的绿绒毯,走近细前,却绿意无存,依旧是原先的样子。可谁又能漠视草的存在呢!“春风又绿江南岸”,王安石这句诗的意境就在于“绿”字,一个点睛的“绿”使全诗都鲜活起来。我对“绿”字的认知不仅仅是春风拂绿,更是沿江两岸的春草萌发,使大地绿色盎然,春光无限。

漫步乡野,小草那润人肺腑

的绿意令我目清眼爽,心旷神怡。俯下身子,轻轻地闭上双眼,深深地吸气,舒畅地把春天的气息吸进鼻腔,咽进喉咙,尽情地享受这大自然的恩赐。芳草茵茵,践踏何忍,那就用手去轻轻地触摸吧!草尖从掌心滑过,思绪飘荡在绿海里,心中升腾起一种无可言明的感动:如此纤弱的植物竟然有这样不屈的生命,硬朗地笑对春风,引得桃红柳绿,蝶飞蜂鸣。

小草不能使人惊艳,因为没有靓丽的外衣;小草也不能令人沉醉,因为没有馥郁的芳香。但是,这不争俏,只把春来报的小草,却让人想起一种人生态度:清淡、坚韧、傲骨。秋天,它们枯萎,逐渐地被落叶所掩盖;冬天,它们在厚厚的白雪下度过漫长的严寒;春天,在它们就被快被人们忘却的时候,又顽强地从解冻的大地上探出头、直起腰。小草依然容颜未改,依然匍匐在地,依然染绿大江南北,依然装扮锦绣山河。“野火烧不尽,春风吹又生。”韧性铸就品质,小草是平凡的,但也可以书写春天,描绘大地。

春天,是从草尖上开始的。草绿了,春意也就浓了。萋萋芳草,呈现出一种宁静和朴实的气质,这也许就是它的可贵之处,一种禅的境界吧。

雨水润春

张辉祥

一年之中,开春的干旱最让农人揪心。为此,常常祈盼,雨水时节的到来,惠泽大地,滋润春天。

雨水,二十四节气排第二,透着初春的韵味。此时,天气回暖,降水量也开始增多了,而且主要通过降雨的形式,雪逐渐稀少,可謂是“雨水节,雨水代替雪”。据《月令七十二候集解》记载:“正月,中,天一一生水。春始属木,然生木者必水也,故立春后继之雨水。且东风既解冻,则散而为雨矣。”雨水润春,草木萌动,一切事物都将生机勃勃发起来。

人勤春来早,对农民们来说,或许这都是被雨水催促的。“雨水到来地解冻,化一层来耙一层”,春耕翻地,犁铧桑田,整治沟渠;“雨水有雨庄稼好,大春小春一片宝”,冬小麦、油菜、桑树等农作物返青生长,对水分的要求较高,需要春灌;“种地别夸嘴,全凭肥和雨”,但农人的田间管理也很重要,雨水节气,天气忽冷忽热,时寒时暖,需要精心春管,于是就有了“雨水节,种田老汉不能歇”的说法。雨水的田野,是希望的田野,因为它撒播着“春种一粒粟,秋收万颗籽”的信念。

雨水季节,阳气渐生,气温日趋暖和,人们迫不及待地脱掉冬装,迎接和煦春光。但是,中医养

生认为,此时还应“春捂”。不错,雨水时节,降水增多,地湿之气也裹挟着寒意而来,因此必须注意保暖,避免受凉生病。“春天孩子儿脸,一天变三变”,何况还有“倒春寒”,“春捂”就是强调要在脱衣逐渐“递减”中感受春天,细细品味春之韵。“春捂”看起来是对季节变化的迟钝反应,实则是一种智慧人生,一种科学合理的保护。那么,在雨水时节,人们不妨把自己“捂”在春天里,“埋”上一段温暖的时光。

雨水,是文人墨客春之抒怀的载体,它知时节,是喜雨,蕴诗意。“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”,杜甫的《春夜喜雨》淅淅沥沥、飘飘洒洒,给人喜悦之情,千百年来滋润万物,如烟似雾泽心田;“片云风驾雨飞来,顷刻凭看遍九垓。槛外近聆新水响,遥穹一碧见天开。”这是明太祖朱元璋在《新雨水》中气势磅礴的描写,出身贫寒的他恐怕深知“春雨贵如油”的道理,有了雨水,就没有荒年之乱,自己的江山社稷也就稳定了许多。雨水时节是一首诗,雨声报春,雨水消愁,雨丝寄情,雨露滋心。

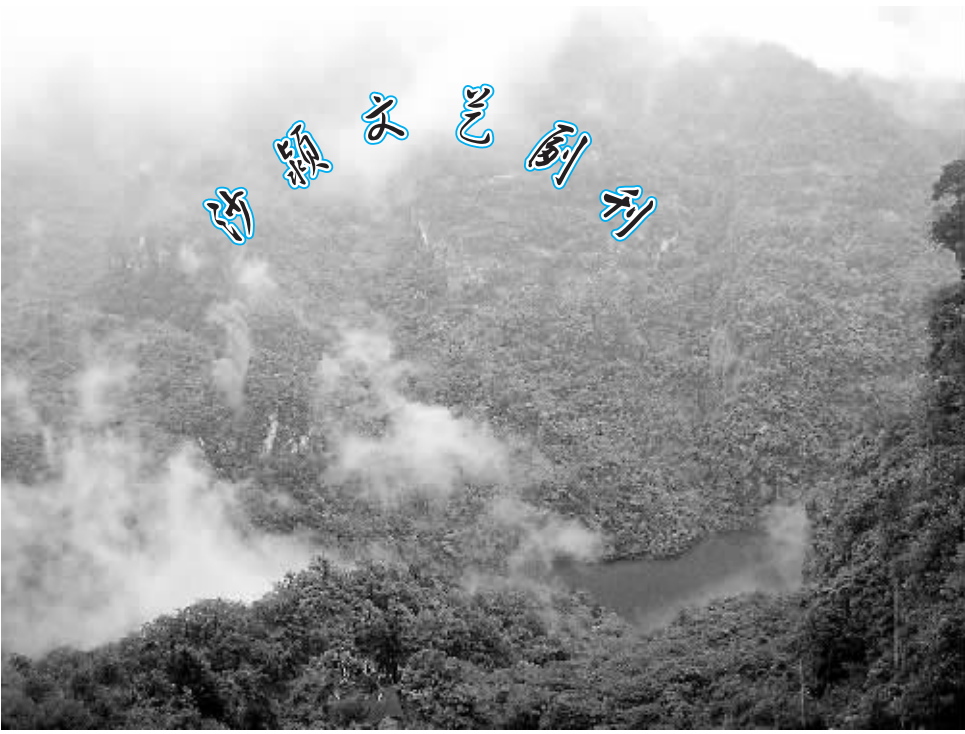
雨水润春,润在大地,润在草木,润在心田,最是一年春好处。

观金中海先生书“龙”有感

李龙福

世界吉尼斯纪录评选机构征集,其它多幅作品在国内外参展,并被多家机构和名人收藏。先生虽名气渐高,但对索取书法作品者从不收取分文,实难能可贵。面对电视的书“龙”报道,我在感慨之余,写打油诗一首,赠予金中海先生。

龙年喜气满河山,先生书“龙”献三川。笔锋虹贯丹田气,力透纸背壮谨严。六米飞“龙”跃纸外,八米利“剑”刺青天。



谁的童年

刘东华

谁的童年,拥挤在黑沉沉的书包里。偶尔会伸出懒腰,在破洞处,怯怯的笑。

看电脑张着大嘴发呆。看笔尖朦胧着睡眠,和练习册打仗。

谁的童年,让时光停留在五彩梦里,又一点点地褪去色彩。在一页页生命的试卷里,

疑惑着答案。

谁的童年,遗落在侠客斗士的剑影里。

遗落在,没有星星可数的,封闭阳台。

谁的童年,将鸟变成了树的叶子。在一次次的飞翔里,飘着渴望,飘着孤单。

花儿染一身嫩嫩的阳光喧闹地挤在斜峭的枝头浸透新绿的露珠像晶亮的音符

动听的音乐全流了出来万物在静静地倾听是谁把早春的消息发表在三月的头版头条小河读了心里涌起阵阵暖流于是便有一股春意顺水流淌

三月

王雪涛

新年的礼花刚在眸子上绽放就听到苍穹中春天降临的声音守望的天使站在季节的边缘飞翔的风点缀早春的风景春燕的剪刀裁出细细的柳丝在乍暖还寒的风中梳理心事



春泪

张馨

摄