

# “为时而著为事而作”的好戏

## ——赞当代反腐豫剧《天职》

周传家

唐代大诗人白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。戏剧是活色生香的立体艺术，更应贴近现实，言之有物。目前，我国正处在建设有中国特色社会主义、建构和谐社会的伟大进程中。改革开放取得了举世瞩目的成就，祖国面貌发生了翻天覆地的变化。但阳光下也有阴影，盛世中潜藏着危机。干部队伍里有些人耐不住欲望的诱惑，经不起风浪的考验，失去了信仰、背离了宗旨，贪腐堕落，走向人民对立面。反腐形势十分严峻，倡廉任务异常艰巨，亟需优秀的反腐倡廉作品，以击浊扬清，弘扬正气，提振民心，营造出清平盛世，朗朗乾坤。

但是放眼四望，在拥有广泛观众基础的盛大戏曲舞台上，反腐倡廉的作品却寥若晨星。为什么？原因很多，但其中相当普遍的是担心反腐题材比较敏感，不好把握，因而畏首畏尾，不敢触及。只求自己安全稳妥，不犯错误；至于如何发挥戏剧艺术“兴、观、群、怨”的功能，如何保持艺术家的良知，行使并担当艺术家的职责和使命，全置诸脑后忘到九霄云外去了。

正是在如此情势下和如此氛围里，豫剧《天职》创作集体以及支持他们的周口市委、郸城县委却勇气可嘉，敢于下大力气，坚持不懈、持之以恒地抓出戏，上上下下几个回合，断断续续经历了若干个年头。经过三轮大的修改，如今呈现在舞台上的《天职》，不论是思想性还是艺术性都有了巨大的飞跃。再在首都舞台亮相，就产生了强烈的轰动效应和广泛的共鸣，观众为之击节、为之雀跃、

为之流泪、为之感叹。一个地方剧种，一个县级剧团，没有烧多少钱，没有眼花缭乱的时髦大制作，为什么能引起这么大的反响？原因很简单，就是因为这出戏表现了正义与邪恶、光明与黑暗、贪腐与清廉的较量 and 斗争，让观众看了舒怨解气，有精神的寄托。《天职》是棒喝，也是提醒；是警世的晨钟暮鼓，也是抚慰心灵的鸡汤。一言以蔽之，《天职》是一出“为时而著为事而作”、非常及时而必要的弘扬主旋律之作。

反腐倡廉是中华文化的要义和精髓，传统戏曲舞台上的清官戏经久不衰，令人百看不烦、百听不厌。今天，在求索体制调整和制度优化的前提下，依然应该承认清官的存在价值和积极意义。塑造清官楷模供人学习，呼唤清官更多涌现，既符合时代精神，又代表着老百姓的意愿。中华民族不乏脊梁和英雄，豫剧《天职》主人公纪忠的原型就是全国唯一连续两届被评为“纪检监察系统先进工作者标兵”的杨正超。他从事纪检监察工作十几年来，始终把“为党正纪、为民解难”作为自己的使命，忠实地履行着神圣职责，在纪检监察系统有很大的影响力和感召力，在群众中享有很高的威望，对腐败分子有很强的震慑力。《天职》以杨正超为生活原型，以他真实的事例为创作蓝本，生动创造，提高升华。真实是艺术的生命，此戏不是在宾馆房间里侃出来的，而是来自深厚的生活基础，因而有着很强的说服力和艺术感染力。

生活有生活的逻辑，艺术有艺术的规律。有没有引人入胜的故

事对一出戏来说至关重要。《天职》很注意讲故事，故事由一场车祸引起。由于县长潘文相百般包庇，车祸直接肇事者他的妻弟房地产商魏得富，致使车祸案久拖不得解决。新上任的三川市纪委书记纪忠迅速介入，发现牵连而出的贪腐案。他顶住来自各方面的压力，不为金钱和人情所动，查清潘文相与魏得富官商勾结的腐败大案。剧本以在车祸中丧失两位亲人的李秀莲上访为切入点，以清查车祸为主线，通过“同学对决”、“母子谈话”、“妻子受伤”、“老领导来电”等事件交织推进，构思巧妙，结构严谨。一案牵出另一案，案中案有案的剧情设计，表现出当前反腐斗争的隐蔽性、复杂性 and 艰巨性。难能可贵的是《天职》回避问题、不粉饰现实，不轻描淡写，矛盾尖锐，冲突激烈，起伏跌宕，一波三折，具有生活的质感，冲击力和震撼力很强。

《天职》最为成功之处在于塑造出新时代的“清官”形象，主人公纪忠忠诚于党，勇于担当，铮铮铁骨，不怕碰硬，刚正不阿，不徇私情，有着秉公执纪、惩治腐败的刚强意志。他心系百姓，满腔柔情。从心底怜民、亲民、爱民、敬民，关心民瘼，关注民生，一副公仆情怀。纪忠不是概念化、符号化的“高、大、全”影子，而是有血有肉的鲜活立体人物。这首先得力于剧本提供的文学基础，同时也离不开演员的倾情创造。纪忠饰演者江团宽是河南省著名豫剧小生，戏路宽阔，扮相潇洒大方，表演投入、到位，真假嗓结合巧妙自然，唱腔优美动听。经他塑造的纪

忠就好像就生活在我们身边，给人以真实感和亲切感。

《天职》深情礼赞人民和百姓，把党和百姓的关系比作儿女与爹娘，呼唤优良传统的回归和党群关系的和谐。主题曲“黄土厚，黄河长，老百姓是咱亲爹娘。爹娘高兴儿欢畅，爹娘流泪儿心伤。轻轻擦去爹娘的泪，看今天朗朗乾坤正气高昂！”以及纪忠最后所唱“老百姓最可亲，老百姓最可爱，百姓的胸怀天地宽！为他们做事，他们牢记在心间，对他们好一点，几辈子忘不完。忘记了吃的苦，忘记了作的冤，忘记了结的怨，忘记了遭的难。受点恩惠就觉得心里甜，一代代，一年年，汗珠子摔八瓣，面朝黄土背朝天。种粮给我们吃，做衣给我们穿，老百姓是爹娘，老百姓是靠山！当领导是公仆，是人民服务员，时时刻刻要牢记，欺百姓就是欺苍天！”反映了党心民意，立意深沉而深刻。情意真切，大俗大雅，堪称绝唱，体现出剧作家陈颀、张永和朴实的草根情怀和强烈的平民意识。

在艺术风格的把握上，此剧没有迷信所谓“宏大叙事”，不故作高深、故弄玄虚，也没有追求时髦，搞混搭之类所谓的拼贴和创新。舞台呈现十分朴素，戏曲韵味和话剧章法融为一体，并力求保持豫剧最基本最天然韵味特征，深受戏迷的追捧。唱为四功之首，此戏唱腔设计妥帖，板式变化丰富，情感表达细腻，音乐形象鲜明，并且有精美的唱段作为支撑，如上面提到的主题曲、纪忠所唱“老百姓最可亲”，以及“我们党从来是以为民为天”、“含悲忍泪叫声

妈”等唱段，都有流播传唱的价值和基础。李秀莲饰演者党玉倩嗓音宽阔明亮，丰厚圆润，高音可唱华彩，中低音亦可运用自如，也有不少优美唱段。舞美简洁，富有寓意。整个舞台风格质朴、自然、流畅、完整，呈现出顾威导演“绚烂兴儿欢畅，爹娘流泪儿心伤。轻轻擦去爹娘的泪，看今天朗朗乾坤正气高昂！”以及纪忠最后所唱“老百姓最可亲，老百姓最可爱，百姓的胸怀天地宽！为他们做事，他们牢记在心间，对他们好一点，几辈子忘不完。忘记了吃的苦，忘记了作的冤，忘记了结的怨，忘记了遭的难。受点恩惠就觉得心里甜，一代代，一年年，汗珠子摔八瓣，面朝黄土背朝天。种粮给我们吃，做衣给我们穿，老百姓是爹娘，老百姓是靠山！当领导是公仆，是人民服务员，时时刻刻要牢记，欺百姓就是欺苍天！”反映了党心民意，立意深沉而深刻。情意真切，大俗大雅，堪称绝唱，体现出剧作家陈颀、张永和朴实的草根情怀和强烈的平民意识。

“老领导来电”本来是有点可挖的，但处理得略简单。无规矩不成方圆，党群关系的回归和干部作风的优化不能靠善良的主观愿望，而要有制度和法律的保障，要通过深化改革来实现。反腐倡廉，任重道远，应高瞻远瞩，警钟长鸣。因此，像《天职》这样如此凝重的题材，最好避免过于仓促、过于主观感情化的大团圆结局，以保持作品总体风格一致性。

(作者系北京联合大学教授、著名戏曲史论研究者。)

## 三尺黄土(外一首)

徐桂荣

|             |   |             |
|-------------|---|-------------|
| 拥有三尺黄土的人，多么 | 吹 |             |
| 幸福          |   | 我就从时光的枝头    |
| 奔走了一生，一世    |   | 悄然坠落。像一只飞累  |
| 累了倦了        | 鸟 |             |
| 终于可以永久地躺下   |   | 或者熟透的苹果     |
|             |   | 随之落下的，一定还有  |
| 在小河边，向阳坡上   |   | 一些叶子。这些我反反复 |
| 三尺黄土就是隔世的桃花 |   | 复爱          |
|             |   | 爱了一生的生命     |
| 就是终极的温馨，安静  |   | 此时，它们也是轻的、薄 |
| 永远远离了尘世的浮华与 |   | 的，凉的        |
| 喧嚣          |   | 用小小的身子      |
| 所谓爱恨情仇，所谓功名 |   | 簇拥着我，覆盖着我   |
| 利禄          |   | 像送一只老去的蚂蚁或蝴 |
| 生不带来，死不带去   |   | 蝶           |
| 一幅皮囊，三尺黄土足矣 |   | 将我送进泥土      |
| 又何需盖棺定论     |   |             |
|             |   | 卒年          |
| 那一定是个秋天     |   | 身后的光线微微震颤了一 |
| 一定是，秋天里的某个时 | 下 | 旋即，又安静如初    |
|             |   |             |
| 日           |   |             |
|             |   | 风像往日一样，稍稍吹了 |

## 当夜色将我埋没(外一首)

再见康桥

|              |      |             |
|--------------|------|-------------|
| 如果再闭上眼睛，就是更  | 彻底的黑 | 将是它，成为我最后的色 |
|              |      | 泽           |
| 如果没有呼吸，没有心跳  |      | 村庄的守护者      |
| 没有这被层层包裹的体温  |      | 一个人，生前在这里躬耕 |
| 这无边无际的夜色     |      | 三亩薄田终其一生    |
| 就是最好的棺椁      |      | 满眼的春，满眼的秋   |
|              |      | 满眼的春华秋实，默默品 |
| 请原谅，当夜色垂临将我  | 味享受  |             |
| 埋没           |      |             |
| 我再次想到死亡      |      | 死后，依旧在这块田里  |
| 我想到，这么多年     |      | 一抔黄土掩面      |
| 我一直用减法生活     |      | 守着盛放的油菜花，妻子 |
| 减去红，减去紫，减去绿， |      | 和来来往往的飞鸟与风  |
| 减去蓝          |      |             |
| 却最终无法回到白色    |      | 不远处，就是绿树掩映的 |
|              |      | 村庄          |
| 无法回到起点，回到最初  |      | 自己家的屋顶正按时冒着 |
| 这夜色，这纯粹的黑    |      | 炊烟          |
| 将是我最后的去处     |      | 即使是一个人守在这里  |
| 当太阳、月亮、星星、灯  |      | 但每天看着，也是踏实和 |
| 以及我的眼睛，都彻底熄  |      | 满足的         |
| 灭            |      |             |

## 我站在高高的脚手架上

刘东华

|            |             |            |
|------------|-------------|------------|
| 我站在高高的脚手架上 | 汗水浸透我黝黑的脊梁  | 亲人啊，此时此刻   |
|            | 头顶的机器震天的轰鸣  | 你们是否在忙碌    |
|            | 身旁的搅拌机撕扯着喉咙 | 还是已进入甜蜜的梦乡 |
|            | 仿佛在说        |            |
|            | 让我歇一歇       | 我站在高高的脚手架上 |
|            | 让我喘一喘       | 信念挺起我宽厚的胸膛 |
|            |             | 凭着那冲天的热血豪情 |
|            |             | 苦和累一瞬间无影无踪 |
|            |             | 加把劲干吧，兄弟们  |
| 我站在高高的脚手架上 | 看城市的霓虹光芒万丈  | 终有一日       |
|            | 繁华的街道亮如明镜   | 这里不再是他乡    |
|            | 却映不出家乡的田地村庄 |            |

## 朝阳村遐想

王天瑞

我曾奉命赶赴东海之上，采访舟山群岛——长寿岛。舟山群岛人之所以长寿，是因为舟山群岛海域盛产带鱼，舟山群岛人爱吃、常吃带鱼。不久，我又奉命赶赴高山密林，采访朝阳村——长寿村。

朝阳村的北边是高山密林，南边是一片小平原。小平原南边是一条小河，河水一年四季清冽见底地流淌着。小河南边还是高山密林。朝阳村 200 户人家，大多数人家都有七八十岁的老人，村里还活跃着几位健健康康的百岁老人。朝阳村是闻名的长寿村。

朝阳村人长寿的秘诀是什么？正在朝阳村进行考察的一位环境科学家告诉我：静——安静、宁静、清静、幽静。

于是，我不由自主地想起了他。

他是在一定环境中不应有而有的声音。他是由发声体不规则振动而产生的声音。他的音高和音强变化莫测，比如嘈杂，比如混乱，比如刺耳，比如令人生厌和心惊肉跳。他的名字叫噪音，也叫噪音。

他的危害，白纸黑字清清楚楚地写在环境科学的书籍上。20 世纪 50 年代末，美国要做超音速飞机的噪音忍受试验，并设下高额奖金。有 10 人志愿前去实验。当飞机从他们头顶呼啸而过时，他们 10 人无一幸免地被呼啸声击毙。我国上海在建设南浦大桥时，由于打桩机的轰鸣声日夜不停，致使周围百十家猪圈的猪全部死亡。

他的危害太大了。那位环境科学家告诉我，经过动物实验，发现高血压、心脑血管病等不但与饮食有关，与他也有关系。由于心脑血管常常受到他的猛烈冲击，人们就会肌肉紧张、心跳加快、血压不稳、消化不良、记忆衰退、神经错乱、心脑血管异常，从而引起高血压、心脑血管病等。很多人都有切身体会，当突然听到建筑工地的搅拌机、各种物体的撞击声、火车的汽笛声、汽车的喇叭声、机器的轰鸣声、动物的尖叫声、人们的喧闹声……就会眨眼、出汗、心跳、心烦、头晕、头疼、呕吐、失眠……这些都是患病的征兆。那位环境科学家还告诉我，一位城市的百岁老人身体健康，精神矍铄，有人询问他的长寿秘诀，他说：“因为我耳聋，20 岁

就听不见城市里的轰隆声了。”众人不由愕然。

我想，虽然他是人人都不需要的声音，但有人却对他不离不弃，似乎颇有缘分。在繁华闹市的冲击为特别严重的。再比如每年过春节，很多人都喜爱放鞭炮，点上一串鞭炮，噼里叭啦，五彩缤纷，很是热闹。这习俗虽为节日增添了欢乐，但也成了一种公害。尤其繁华闹市里人口众多而密集，千家万户一齐燃放鞭炮，爆炸声此起彼伏，震耳欲聋，烟雾弥漫，对儿童、老人和心脑血管病人很容易造成危害。

我在朝阳村忙忙碌碌地调查采访。同时，我也看到，那蓝天、白云、朝霞、夕照，那高山、大树、红花、绿草，那小楼、炊烟、花裙、草帽，那鸡鸣、牛羊、清流、禾苗……朝阳村，风景秀丽，空气清新，花木蓬勃。朝阳村啊，静——安静、宁静、清静、幽静。

仿佛，我耳边又响起城市里电子屏幕上的喇叭声、各种店堂馆所架在门前的喇叭声、街道上奔跑着的喇叭声：花园新区楼价最低欢迎选购，专修平房楼房滴水漏水，不锈钢防盗窗外形美观结实耐用永不生锈，保暖内衣大甩卖走过路过不要错过，兰州拉面武汉热干面四川担担面，原磨豆浆五香豆浆彩色豆浆，生日蛋糕买两个送一个买得多送得多，八宝羊肉汤越喝越想喝，油炸辣椒酱又香又辣，谁要菠萝便宜啦……

怎能不令人欣喜！晚上，我和山民们看到，中央电视台播送消息：我国越来越重视环境保护工作。上海、广州等许多大城市实行了禁鸣喇叭。国务院环境保护部等十一部委发出通知，商业经营活动在室外禁用音响器材招揽顾客。全国各省市正积极开展电气化地铁、轻轨交通。在城市街道旁多植树，利用树木“消音”……

我们的国家、我们的城市，我们的家园，将越来越舒心惬意，人们将在更加和谐更加幽静的环境中健康长寿。

## 薰衣草

王哲

淡紫色的忧郁  
舒缓着典雅和宁静  
一如无语的夜曲  
倾诉读你的心声  
是谁  
闲敲灯下的棋子  
细数一粒粒思念  
无眠在夏日的雨夜

一声声蛙鸣  
擦亮窗前的心灯  
缠绵着落泪成蝶的相思  
照亮了窗外的桃林  
一遍又一遍地回味  
曾经牵手的感动  
在梦幻般的紫色里  
期待

现实中馨香的爱情



## 家乡的石榴树

罗凯

吝嗇和刻薄，风雨雷电无数次抽打它倔强的身躯，云雾霜雪一刻也没有停止对它无情的摧残。但它没有屈服，没有让步，而是锲而不舍地努力向上，在抗争中成长，在拼搏中繁荣。它的根深埋在石缝中扭转着一点一点钻入地下，挤碎了束缚它的石块；它的茎盘曲着一点点向上延伸，击穿了围堵它的藤蔓。它的每一寸树皮上都烙上了疤痕，每一根枝条上都留下道道褶皱，每一片叶子上都写下了所经历的沧桑。

寒来暑往，几度春秋，小石榴树渐渐渐强，终于团簇出一片婀娜的风光。周围的花草逐渐失去了光彩，迎春花被它踩在脚下，夹竹桃弯曲了疲惫的身子，芭蕉树也被它挤歪了，斜刺里无精打采地立着。那年 5 月里的一天早晨，我忽然发现石榴树最顶端的枝条上结出了一个嫩红的花蕾。它在绿叶的衬托下是那样鲜亮可爱，妙不可言。几天后花蕾便迎风开放，露出火红的笑脸，像对着长空吹响的一把小号角。那是石榴树经历多少摧残和磨难得到的回报，是它多少心血和汗水的结晶啊！它不应该是一个花蕾，它是一个燃烧着的火热生命！

第二年，我去县城读高中了。母亲在这棵石榴树旁为我整理行

装，她那一番望子成龙的殷殷嘱咐令我终生难忘。石榴树在微风中轻轻摇曳，小鸟在枝头欢快地歌唱。那一刻，我猛然发现自己长大了，石榴树也早已根粗枝壮、骨健筋强。它已开辟出自己的一片天地，收获着自己修炼得来的第一批果实，先前在它周围的那些花草早已支离破碎、一片狼藉。

后来，我参加了工作，很少再回到家乡去。随着阅历的增加，我知道石榴树不但生命力旺盛，而且它的果实千房同蒂、万子如一，寓意着家庭兴旺、民族繁衍；它“丹葩结秀、华实并丽”，象征着昌盛繁荣、富贵吉祥。

我家乡的石榴树现在怎么样了？父亲无需再为它培土施肥了吧！孩子们还在它旁边做着什么游戏？小鸟还在它枝头唱响晨曲吗？蜜蜂们是否还在用它的花粉酿造着榴花蜜？

我越发思念家乡那棵令我魂牵梦绕的石榴树了！今年暑假，我带了妻儿回到了阔别已久的家乡。原先拥挤杂乱的小院变得井井有条，那所低矮的老屋也变成了小楼房。记忆中的家已不复存在，一切新的世界呈现在我的眼前。一切都变了模样，唯一不变的是那棵石榴树，依然坚定地立在小院里，只是它比原先更结实、更粗壮。它的树冠覆盖了院落的整个一角，虬枝傲然地刺向天空，柔韧的叶片湿润而明亮，彰显着强大的生命力。它曾扎根的矮墙和碎石早已消失，那些花草树木再也无处寻找踪迹。

是的，这棵石榴树已经苦尽甘来，枝繁叶茂，硕果累累。它再也不害怕风雨雷电，再也不畏惧云雾霜雪。它没有什么缺憾，它珍惜着所拥有的一切。

中秋节后，父亲给我们寄来了一袋那棵石榴树上结下的石榴。我把它们珍藏了起来，把它们深深地珍藏在了心里。



高山流水

馨宇 摄