转作风 提效能 重实绩 树形象

市教育局党组书记、局长 张继林

一、充分认识教育系统抓好作风转变、环境创优工作的重要意义

首先,此项工作是必须抓紧抓好的一项重要政治任务。作风转变、环境创优不仅是当前周口经济社会发展的大事、要事,而且是今后一个时期市委、市政府高度重视、持续狠抓的一项重点工作。大家想一想,周口作为农业大市、财政穷市,虽然经过近几年的建设发展有了一个好基础、好平台、好形象,但是与先进发达地区甚至兄弟市相比差距还很大、问题还很多,要想在新一轮发展中抓住机遇、实现跨越、争先进位,我们靠什么?强力打造发展的软环境是重中之重,而打造良好的软环境靠什么?一要靠广大干部真正怀着感情、带着责任,真正沉下身来,察民情、听民生、解民意,切实做到问政于民、问需于民、问计于民,真心实意为群众办实事、做好事、解难事,这是构建和谐社会之根本,也是民心所盼、为政之要、执政之基。二要靠广大干部加强学习,勤于实践,做到谋划有眼力、运作有能力、创新有潜力,在重要任务、复杂局面、敏感问题面前,稳得住、看得准、有办法,能够紧紧围绕重大问题、关键问题、深层问题,抓特色、举亮点、打品牌、树形象。三要靠提升行政服务效能,每一个干部在其位、谋其政、尽其责,提高工作效率,提升服务质量,靠开明聚人气,靠开放赢商机,着力优化经济发展环境,倾力打造我市内陆开放高地,树立周口开放开明新形象。

新一届市委、市政府在我市发展的关键时期,召开高规格、大规模的作风转变暨环境创优活动动员大会,切合周口发展实际,顺乎社情民意。特别是徐光书记"突出治理'庸',增强干事创业能力;突出治理'懒',提升行政服务效能;突出治理'散',坚决严明各项纪律;突出治理'浮',树立务实发展形象;突出治理'软',提升开拓创新意识"的指示精神高屋建瓴、鼓舞人心,找准了制约周口发展的瓶颈、短板和软肋,找到了问题的根源,治理"慵、懒、散、浮、软"是转变干部作风、优化发展环境、不断开创全市经济社会发展新局面的着力点和突破口,是周口争先进位、追赶跨越的重要前提和必由之路。

其次,转变作风对教育发展而言尤为重要。教育系统自身的作风不仅影响教育事业持续健康发展,而且关系周口形象,做好此项活动的意义更为深远和重大。一是教育系统作风的影响重大而深远。短期内,教育局机关和各级领导干部的作风影响当前的教风、学风和教育质量,影响人才的综合素质和培养层次;长远来看可以影响周口将来更长一个时期的民风、官风、行风、政风。二是教育事业发展备受社会关注。教育作为最大的民生工程,与人民群众利益息息相关,领导最为关心、群众最为关切、新闻媒体和有关部门更加关注。同时,全市教育人口占全市总人口的四分之一,管理工作点多、线长、面广、量大,也是一个窗口单位,招生考试、布局调整、学校建设、安全管理以及教师招聘、评先晋级、贫困学生资助等诸多领域敏感问题较多,稍有不慎就会引起群众不满、引发缠访、闹访、集体上访、越级上访事件,处理不当还会引来媒体关注、新闻炒作,甚至演变为影响社会和谐稳定、有损周口发展形象的政治事件,这一点我们有过例子、有过教训,决不可掉以轻心。三是教育事业宽松和谐的发展环境需要我们自身争取。当前,我市的教育事业的改革和发展进入了关键期、攻坚期、深水区,既面临着前所未有的发展机遇,又面临着前所未有的严峻挑战。在构建和谐社会的历史进程中,城乡教育均衡发展的问题将更加突出;随着人民群众对教育需求的不断增长,促进教育公平和提升教育教学质量的问题将更加突出;随着素质教育的推进和课程改革的深入,教育投入、教育管理和队伍建设问题将更加突出。解决教育事业发展中的问题绝不是教育部门一家的"独角戏",需要政府主导、部门联动、合力攻坚的"大合唱"。我们靠什么赢得领导的认可、群众的好评、部门的支持?一个非常重要的方面就是教育系统内部风清气正、干事创业,实干才能出实效、有实绩,才能赢来口碑、赢来形象、赢来支持,才能赢来优良环境、赢来更大的发展空间和发展机遇。

二、准确分析教育系统作风建设工作面临的主要形势

从总体上讲,全市教育事业有了一个优先发展的好环境、协调发展的好局面、社会满意的好口碑,作风建设的成效值得肯定,从教育局机关到各级各类学校有一支作风优良、素质过硬、值得信赖、堪当重任的干部教师队伍,社会各界对教育系统行风建设的满意度有所提高,民主评议行风时教育局在全市的位次明显上升。但是"庸懒散浮软"问题在个别同志身上还不同程度存在:一是因循守旧,缺乏创新精神;二是服务质量差,工作效率低;三是干劲不足,工作标准不高;四是纪律松弛,自由散漫;五是个别同志之间不团结,内部不和谐;六是市中心城区学校管理水平和教育质量不高;七是个别教师拜金主义抬头、享乐主义滋生、从教行为失范。

三、必须全力以赴确保本次活动取得实实在在的效果

干部作风建设涉及思想、工作、生活等方方面面,是一项长期的、复杂的系统工程,是影响我们事业发展的"晴雨表"和"风向标",既要综合整治、全面推进,又要有的放矢、突出重点,更需要持之以恒、常抓不懈。

1.加强领导,落实责任。教育局成立了领导小组,就整体工作而言,我作为组长,一定会认真履行好"第一责任人"的职责。各科室、各级各类学校的"一把手"要高度重视,精心组织,抓好具体工作的落实,科长、校长要自律自重,率先垂范,带头学、深入查、主动改,系统上下必须形成一级抓一级、一级带一级的工作格局。

2.务实求效,转变作风。根据市委、市政府安排,我们制订了活动的具体方案,进一步明确了活动的指导思想、主题、目标和原则,并对学习提高、查找问题、集中整改、巩固提升四个阶段的主要工作任务作出了具体安排。各科室、各学校必须结合各自工作实际全面完成"规定动作",同时要力求创新做好"自选动作",确保通过本次活动取得实效,教育系统上下要进一步增强六种意识:一是增强责任意识。局机关和各学校从领导到一般同志,从科长到保洁员都要进一步明确职责所在,做到在其位、谋其政,恪尽职守,守土有责,履职尽责。二是增强服务意识。领导即是服务。教育局机关干部就是服务基层、服务教师、服务学生,不同岗位的领导都要弄明白服务的范围、服务的对象,都要学习怎么服务,如何服务,要体现优质服务,热情服务、主动服务、周全服务,要坚决摒弃衙门作风,坚决避免"门难进、话难听、脸难看、事难办"的现象。三是增强效率意识。工作不能拖沓推诿,今天能办的事不能推到明天。要提高工作效率,做到好事快办、急事急办、难事商办、特事特办。如需要延时办理或不能办理的事情一定要向对方说明情况,做好解释工作。四是增强求实意识。要力戒行为方式浮躁,工作方式浮漂,工作作风浮华,总结工作浮夸。要真正沉下心,忠诚履职、勤勉尽责,以实干求实效,以实绩树形象。五是增强守纪意识。要摆正自己的位置,顾全大局,守好规矩,不要自以为是、自由散漫;要注意自己的身份,不该说的话不说,不该干的事不干,不该去的地方不去。要把遵守纪律当成一种追求、一种习惯,自觉遵守机关单位的请假、财务管理、车辆管理、文件运行等各种规章制度,上班时间决不能炒股、玩游戏、聊天、随意串岗或搞其他文体娱乐活动。今后到基层检查工作中午一律不得饮酒,需要用餐一律吃工作餐。在学籍管理、教师招聘、职称评定、贫困生资助等热点问题上一定要守好底线,决不能越雷池一步。这些问题是高压、是雷区,谁触谁倒。六要增强创新意识。工作不能思想僵化、方法老套、固步自封,不能唯唯诺诺,缩手缩脚,要敢于在思维方式上求突破,在工作方法上求创新。

3.强化监督,严肃问责。我们在制订活动方案的同时也出台了相关文件,对上下班制度以及财务管理、公务接待、文件运作、会议管理等制度进行了完善修订,各科室、各学校一定要认真学习,自觉遵守。同时,我们将实行严格的过程督查,对出现问题的个人和科室、学校要察实情、动真格,跟踪整改,要按照有关规定不姑息、不迁就,坚决处理到位,该通报批评的通报,该诫勉谈话的谈话,该记过的记过,该挪位子的坚决挪位子。市教育局将积极配合市委、市政府督察组,认真围绕四个方面进行督察:一是活动进展情况,二是工作纪律情况,三是工作效能情况,四是群众反映情况。同时这次活动开展情况将纳入年度工作评估,阶段性工作要一月一统计、三个月一通报、半年一总结,年终总评后对前三名的科室进行表彰,对后两名的科室通报批评,对问题严重或连续落后的科室要调查原因、限期整改甚至采取组织措施。

郸城:载歌载舞庆"六一"

本报讯 连日来,由郸城县教育系统主办的庆"六一"文艺汇演在各学校进行,城关镇中心校、实验幼儿园、实验小学等还相继举行了大型庆祝活动,集中展示了该县在建设文化中国的大背景下的素质教育的成果。

近年来,该县积极推进素质教育,注重提高学生综合素质,促进学生全面发展。一是因材施"教"。小学阶段,以"汉字工程"为主抓手,推行"规规矩矩写字,堂堂正正做人"的育人理念,全县各小学都成立了"汉字工程"工作室,出台了一星级学校、二星级学校创建方案。二是因人施"教"。该县在创新教育教学方式、减轻学生负担的同时,加强学生的德育建设,全县各中小学都开设了国学课程,并把国学课程的开设纳入了学校目标量化考核。三是寓乐于"教"。积极开设第二课堂,让孩子们学得好、玩得好。每逢重大节日来临,都要开展不同形式的庆祝活动,丰富孩子们的课余生活。

"庆'六一'专题文艺汇演只是我们开展素质教育成果一次小小的展示,今年党的十八大要召开,我们还要组织一些丰富多彩的活动,真正让孩子们学得快乐、玩得高兴,培养一专多能的学生。"该县教体局局长于秀邦说。

(张本宝 刘学源)

商水:着力营造和谐高考环境

本报讯 高考在即,商水县建立了政府统一领导,教育部门牵头,各有关部门分工协作、齐抓共管的工作机制,确保把招生考试工作的各项举措落到实处。

一是继续强化考试环境综合整治。采取有效的技术手段,加强对互联网有害高考信息的封堵,净化网络环境。进一步加强考点周边环境治理,切实保障考点秩序和安全,严肃考务工作人员纪律。

二是突出抓好安全保密工作。按照"分级管理,逐级负责"的原则,进一步健全和完善招生考试的各项保密措施,狠抓试卷运输、保管以及考试实施环节参与人员的安全管理培训。

三是切实加强考试管理。加强对考生的教育管理,组织考生进行诚信考试专题教育,签订诚信高考承诺书,建立和完善了考生诚信电子档案。

四是深入实施"阳光工程"。进一步加强和完善招生考试工作制度建设,从体制机制上建立起了更加科学合理、更加公开透明、更加公平公正的招生考试工作机制和体系,使之成为招生考试工作长期遵循的工作准则。

五是加强突发事件应急管理。按照高考工作部署,成立了由教育部门主要负责人任组长,公安、保密、宣传、监察、卫生等部门负责人为成员的考试安全突发事件应急处置工作组,制订了招生考试工作切实可行的应急处置预案。

(戚二中)

鹿邑:举办中学生田径运动会

本报讯 为丰富学生的校园文化生活,更好地展示学生的精神风貌,增强学生体质,展现学校阳光体育工程及素质教育的成果,5月29日,鹿邑县中学生田径运动会在县三高隆重举行 。

近年来,在鹿邑县委、县政府的正确领导下,全县各中小学校坚持"健康第一"的教育理念,以开展阳光体育运动为抓手,学校体育工作得到了蓬勃发展,学校体育水平得到了整体提升。本次运动会的成功举办,将有力地推动全县学校体育工作再上新台阶、再上新水平。

据悉,来自全县35支代表队的350名运动员将本着"友谊第一,比赛第二"的原则参加13个项目的角逐。

(冯伟)

市开发区:中小学健身操比赛落幕

本报讯 5月24日,市开发区举行中小学武术健身操比赛,全区中小学20支代表队参加了比赛。

开展此项活动的目的是促进师生强身健体,推进教育事业发展的优质化、特色化、均衡化。开发区管委会主任林鸿嘉、党委书记戴凤钦等亲临赛场为小选手加油助威。开发区副处级调研员、教育文化局局长谷静致开幕词。陈营、韩营、杨脑、高庄四所学校新组建的鼓乐队依次登场献技。

经过激烈角逐,陈营、杨脑、九中等学校分获一二三等奖。最后,市开发区管委会和教育文化局领导为获奖学校颁奖,武术健身操比赛在鲜花和掌声中圆满落幕。

(李仲达)

初探课堂提问的艺术

张蕊

课堂提问,是艺术性很强的教学手段之一。在实际教学中,有效的课堂提问能诱发学生思维的兴趣,使提问真正问到学生们的心"窍"上,增强学生的学习兴趣。现结合自己的教学实践谈一些这方面的看法。

一、提问要新颖,能激发学生的兴趣

课堂提问,要讲究发问方式、改变提问角度,使问题提得巧,发人深省,要力求新颖,能激发学生兴趣。例如:在讲《苏州园林》时,教师导入新课时可以这样设计问题:同学们,人们常说"上有天堂,下有苏杭",桂林山水甲天下,桂林美在山水,苏州美在园林,苏州园林有什么特点呢?它美在何处呢?下面请同学们读《苏州园林》之后,回答老师的问题。这样设疑导入,既创设了问题的情景、激发了学生的学习兴趣,又使问题的指向性非常明确,调动了学生自主学习的积极性。

二、提问要抓住契机,设置矛盾,激活思维

学生对每篇课文的学习,不是一开始就感兴趣的,教者应有意地给学生设置问题的"障碍",形成他们心理上的一种"冲突"。当学生急于解开这些"冲突"时,也就意味着进行了思维训练,对课文重点、难点的理解自然也水到渠成。上海的于漪老师在教《孔乙己》一文时,就很注意发问的技巧。她一开篇就问学生,"孔乙己姓甚名谁?"这样一个看似简单却又难以一下子回答的问题,很自然迫使学生认真地研读课文。教者在此基础上,顺势引导学生认识孔乙己没有名字的深刻性,解决本文的教学难点。可见,抓住契机、富于艺术技巧的提问,会让学生学得主动、积极。

三、提问要注意选准角度,化难为易

一个问题可以从多种角度来提问,但最佳角度只有一个。选准一个角度提问,可以活跃学生思维,减少理解障碍.例如:《孔乙己》一文中"造成孔乙己悲剧的原因是什么"这个问题就显得太大,学生难以理解。我们不妨换个角度来理解文中的内容:"孔乙己被打折了腿,偷东西偷到丁举人家里,他家的东西能偷的吗?"孔乙己的遭遇是不是因为偷东西?是不是因为丁举人?然后架梯设题,就可以推论出孔乙己的悲剧来自个人的迂腐、好吃懒做、偷东西;来自封建统治者丁举人的残忍,来自罪恶的封建科举制度。

在新课标下把课堂还给学生,让学生参与课堂,充分展现自我的特长和观点,让学生做真正学习的主人,才是我们教师要思考的。语文新课程呼唤教师改变传统的教学方式,真正以人为本,把思维的空间留给学生,让学生质疑、讨论和辩论,让学生动起来,从而以极大的热情去探究语文未知的世界。

总之,课堂设疑提问是教师的基本功之一,高质量的课堂提问可以说是一门教育艺术。教师在课堂上适时、适度,而且富于艺术技巧的提问,能加快把知识转化为语文素质能力训练的进程,是发展学生思维,保证和提高教学质量的有效途径。

(项城市第二实验中学)

关于我国古代变法和改革的思考

李卫兵

我国是有着五千年文明历史的国度,在这漫长的五千年人类文明发展史中,中国古代尤其是封建社会呈现出了高度的文明与繁荣,这也是中国能够成为四大文明古国的主要依据。在这一段历史长河中,中国人民显示出了卓越的聪明和才智,以及中国人民所富有的创造和进取精神,同时也说明我国古代生产力的高度发达以及与之相适应的生产关系的进步。而关于生产关系进步这一方面,不可回避地就要谈到贯穿中国古代史始终的历次变法和改革,也正是这一系列的变法和改革适时调整着生产关系并与生产力的发展相适应,中国古代人民才创造出如此灿烂的文明,成为推动我国历史向前发展的动力之一。笔者就如何正确认识我国古代的变法或改革浅谈一下自己的认识和看法:

一、我国古代的变法或改革的含义与分类

改革或变法,是指统治者运用国家政治力量对生产关系或上层建筑进行全部或部分(某些环节)的变革与调整,以适应新形势下统治的需要。直接地说变法就是从上而下的改革。就中国古代的变法或改革看,可分为两大类:一是王朝初期的改革("建章立制");二是王朝中后期为克服其困难局面的变法改革。

二、决定改革成败的主要因素

纵观中国古代社会的改革其成败与否往往受以下因素的影响:一是是否顺应历史发展潮流,遵循社会发展规律。如王莽力图改变封建地主土地所有制,违背了历史发展规律,遭到失败。北魏孝文帝改革顺应时代潮流,大获成功。二是改革派与反对派力量的对比,政治地位与权力下放的高低强弱。三是最高统治者的态度。四是改革的策略方针、措施与用人是否得当。五是是否触犯人民的利益,增加人民的负担与困苦。

三、古代改革与变法给我们的启示

当今我国正处于改革开放的关键时刻,虽然古代的改革变法与我们进行的改革无法相提并论,但学史以鉴今,从古代改革与变法中我们也应得到一些启示,我把它归纳为以下几个方面:1. 改革是历史发展的要求与产物,正如梁启超先生所说:"法者天下之公器,变者天下之公理。"历史是向前发展的,所以改革是必然的。2.革除社会弊政是促进国家强盛的重要手段,改革是推动历史发展的主要动力之一。"革弊标新"要从实际出发,从所处的国情出发,要有远见卓视,坚决彻底,善于用人,措施要行之有效。3.是否顺应历史发展的潮流是改革成败的关键。

改革不会一帆风顺,在改革的进程中会遇到很大的阻力,充满着尖锐的斗争,对前面的困难要有充分的认识和准备,我想只要是从解决民生问题出发,改革能顺应历史发展的潮流,在广大人民群众的支持下,在党和政府的英明指导下,无论改革遇到怎样的困难,中国人民一定会取得改革开放的伟大胜利,最终实现中华民族的伟大复兴。

(扶沟高中)

浅谈语文教学的实效性

田彩霞

随着新课程标准的全面实施和新课程改革的逐步深入,语文课堂教学可谓百花齐放、异彩纷呈。我作为一名中学语文教师,从事教学实践多年,虽然感到自己也积累了一些教学经验,但还是常常感到语文难教,我想这也是大多数语文教师的通感吧。我们知道,语文课堂教学历来是中小学教育教学的主阵地,自然是人们关注的焦点。那么,什么样的语文课堂才算是一堂好课呢?不同的人自有不同的评价标准。我认为语文课堂教学无论什么时候都要讲究实效。

首先,语文课堂教学应该是一堂有意义的课,它对学生的发展有意义。

一堂好的语文课应该是一堂有意义的课,它应该对学生的发展有意义。爱因斯坦有句名言:"成果=智力因素+非智力因素。"在传统的教学中,我们在应试教育的体制下,一味强调学生的智力因素培养,而忽略学生的非智力因素的培养,在很大程度上扼杀了学生的天性。

众所周知,发展学生的智力是语文教学中的一个重要任务,即培养和发展学生的观察力、记忆力、想象力、思维能耐力和注意力。然而,中小学生年龄小,他们在学习活动中,不是用理智控制情感,往往情感代替理智。非智力因素是指智力因素(知觉、记忆、思维等)以外的能动作用与学习的条件,它包括动机、兴趣、情感、毅力、性格等方面的心理因素。一个学生学习成绩的优劣除了与记忆能力、观察能力、思维能力等智力因素有关外,还在很大程度上与动机、兴趣、情感、毅力、性格等非智力因素有关。我们在重视学生智力发展的同时,也必须重视非智力因素对智力的"催化"作用。

第二,语文课堂教学应该是一堂目标透明的课。所谓目标透明,也就是说在上课前要告诉学生教学目标。

长期以来,部分教师习惯于课前不告诉学生明确的教学目标,让学生在那里"盲人摸象",以便自己牵着学生的鼻子走,殊不知这样做于教学效果的提高是无益的。不告诉学生教学目标,在学生面前遮遮掩掩,企图让学生"盲从",结果适得其反。告诉了学生教学目标,无疑把真实的自我完全展现在众人面前,师生有了共同的、明确的目标,使学生不再感到迷惘,教学效果当然会更好些。

第三,语文课堂教学应该是一堂有生成的课。

一堂好的教学课不是原本不动地完成教师事先设计好的教案,而是在这堂课里学生的智慧、思维、情感等方面是否发生了有利于学生成长的变化;传统上的上课说白了就是教师在执行自己事先设计好的教案,教学任务只是完成教案而已,老师在讲台上口若悬河,学生在台下昏昏欲睡;或是老师问学生答,课堂上热热闹闹,但学生却很少有真正的语言实践。整个课堂教学好像有一双无形的手控制了我们的教师和学生,更不要说如何去发挥学生的想象力了。爱因斯坦说:"想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括了世界上的一切。"更有人把想象力比作思维的翅膀,可以说没有想象,就没有创新,没有创造。因此新基础教育提倡打破教案、教参意识,我们要逐渐摆脱教案和教参的束缚。教师在编写教案时不但要潜心钻研教材、吃透教材、教参,还要研究学情,教案要有弹性,要留有一定的空间便于学生发挥。在教学中把握重点,关注焦点,巧解疑点,促成闪光点,真正使课堂成为学生成长的温床,我们不能再像以往那样过分依赖教案和教参,而要全神贯注地促进学生的"生成"。

第四,语文课堂教学应该是一堂有效率的课,也就是说它对班上多少学生有效。

细心地观察一下,我们会发现在许多语文课堂教学中,教师总爱找那些所谓的发言积极的好学生,而很少找那些"差生"。乍一看,课堂气氛活跃,实际上,这种活跃是教师和少数好学生在"活跃",而广大的"差生"则处在被冷落的状态。在这里,我们不妨借用一下"木桶理论"。人们知道木桶里的水的多少并不取决于木桶最长的那块木板,而取决于最短的那块木板的长度。同样的道理,一个教师教学水平的高低,教学效果的大小,不是看你教的几个好学生成绩的高低,好学生课堂被提问的次数或者是参与率的大小,而是看整个班级学生的参与度,关键是你的教学对学生是不是有效果,也就是说,这是不是一堂有效率的课,效率的大小如何。一个班集体,总有先进学生和后进学生存在,正如木桶有长木板和短木板一样。教师是教育者,学生是受教育的对象。我们应该以正确的态度对待先进生和后进生,在加长所有木板的时候,更注意"补短"。不妨给后进生一点偏爱,为他们开一点"小灶":学习上多一点关心和帮助,思想上多一点热情和鼓励,生活上多一点关怀照顾,满腔热情地帮助他们向先进转化。

综上所述,语文课堂教学只有讲究实效,才能算得上一堂真正的语文课,一堂好课。

(扶沟县城关镇一中)

音乐课不可忽视

王媛媛

音乐的作用是不可估量的,从其产生和发展的历史来看,音乐本身就是推动人类历史进程的一种动力,可以说,音乐同语言、文学是同时产生的。随着历史的发展,人类情感内容的越来越丰富,音乐同文学一道将人类情感表达得淋漓尽致,而表达积极向上的情感的那部分又能陶冶人们的情操,净化人类灵魂,喜怒哀乐、离合悲欢、爱恨善恶,无不诉诸音乐。

音乐的作用如此巨大,然而,在学校教育中,却一直未被重视,具体表现有:一是虽有音乐课之名但实际上常被语、数、英等课取代,有的甚至变成了自习课,也就是说音乐课形同虚设。二是音乐课成了单纯的唱歌课,老师不向学生传授有关音乐的知识,而是让学生鹦鹉学舌似的一句一句地跟着唱,学生只是学会了那么几首歌,没有真正适合学校教育的歌曲,校园里弥漫着俗词滥调,活泼向上、健康的音乐受到遏制。

音乐教育是实施素质教育的主要内容和途径,因而音乐教育中的思想美的教育就显得尤为重要。它对促进学生的全面发展和健康成长,塑造完美的人格具有独特的、不可替代的作用。那么,如何让学生深刻理解音乐的思想美呢?

首先应让学生找准切入点,充分体会作品内在的思想性。从教材的主题内容看,有表达热爱党、热爱祖国的深情的,如《祖国颂》;有热爱劳动方面的,如《劳动最光荣》;有反映对大自然和生活的热爱之情的,如《春天在哪里》等。以上这些作品的主题思想十分明晰,教师可以简单向学生介绍有关背景材料,使学生感受其作品的内涵。但有些音乐作品的内容较深沉,如《国旗歌》这首歌,不仅要从国旗的色彩布局使学生体会国旗的鲜红美丽,而且要让学生从国旗的来历等内容深刻领会国旗的历史意义。为此,我在课堂上利用录像让学生观看庄严的升旗仪式,创设情景,激发学生对国旗的尊敬与对祖国的热爱的思想感情,通过强烈的形象感染,使学生的感情完全融入歌曲中,在共鸣中潜移默化,在情境中得到陶冶,学生的思想也就得到了进一步升华。

其次是创设情景,感受音乐的思想美。创设情景关键在于精心设计音乐活动。一般来说,音乐活动主要包括律动、舞蹈、表演、游戏、演奏等,设计音乐活动要把握三个心:即全心、爱心、匠心。全心是指教师本身要对音乐十分喜爱,全身心地投入。爱心即指音乐活动要根据学生的身心特点来设计。匠心是指设计的活动要精巧,有意义。实施音乐活动也有三步,一是课前角色感受,我让学生听音乐,根据音乐中节奏的快慢、强弱拍手、做动作,而且动作有变化,在这个过程中,还让学生注意面部表情,以此创设音乐氛围,激发学生的学习兴趣,让学生进入课堂角色。二是课中角色表演,如教歌曲《老鹰捉小鸡》时,带学生去操场上游戏,在游戏中充分感受歌曲的思想美。三是课后角色延伸,即汇报交流,以强化其领悟到的思想美。

"以美导真、以美引善"道出了音乐教学中思想美教育的真谛,执教者若能正视并充分发挥音乐中思想美的教育,一定能使学生的情操得到陶冶,使学生的思想得到进一步升华,从而促进学生素质的全面发展。

(周口师范学院)