

甘做墨海架桥人

——访郸城籍“中国知识产权文化大使”张本平

马治卫

小时候,梦想当作家

祖籍郸城的张本平,常自嘲说:我这个人,就像我的名字,本来就平平常常。一个平常的人,何以创造这般奇迹?他曾感受甚深地说:“因为我心里有盏灯。”

在《艺海长虹》里有这样的记述:本平从小时爱听战斗英雄故事。有一次,当他从老师嘴里得知,他喜欢的英雄故事都出自作家之手时,便激动地说:“老师,我长大也想当个作家,编好多好多故事给小朋友看。”老师说:“好,有志气,将来老师也要看你写的书。”

长大成名之后,他在《我的人生之路》中有这样的回忆:“……撰写报告文学给我的感觉真是美极了,特别是创作的过程,那是一种心灵与心灵的交融,心灵与心灵的沟通,心灵与心灵倾诉的美妙过程。在这美妙的过程中,我倾诉和质问自己的灵魂,自己的良知,自己对书画艺术的审美追求。不知怎么,我总觉得文学就是我的母亲,置身于文学创作中,就像置身于母亲的怀抱。望着那盏永不熄灭的煤油灯,再望着母亲那慈爱的笑容,觉得她那么博大而仁慈,她那么宽厚与包容。母亲啊母亲!您是位伟大的母亲!”

如今担任郑州市作家协会副主席的张本平,还是中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员,著有报告文学《裂变》、《魔爪下的情人》、散文《部长退礼》、小说《别子包渔塘》、《父子之间》等等,出版张本平文集系列《艺海放歌》(一至六部)。

从通讯员到书画院长

然而,对张本平而言,理想之路并不平坦笔直,但生活的磨难和艰辛使他变得更加厚重。迈进青年时代的张本平,读高中时由于“停课闹革命”学业受到影响,由于国家三年大学停招,本平失去了上大学的机会。粉碎“四人帮”以后,张本平被压抑已久的求知欲和创作激情像火山一样喷涌而出,他决定为自己“充电”、“补课”,把失掉的上大学机会补回来。报考了北京人文大学中文专

业后,他以超乎寻常的勤奋和毅力,取得了优异的成绩,博得老师的器重和厚爱。为了学到更多的专业知识,他携妻进京拜师,为的仍是圆自己的作家梦。在老师的关怀和鼓励下,他胸中的文学之火猛烈燃烧,成为优秀的文学新苗。张本平毕业后立即投身到火热的农村生活之中,写出大量新闻报道和报告文学,多次在河南省、周口市获大奖,并两次受到河南省政府的奖励,成为周口市及郸城县两级拔尖人才,并当选为郸城县作家协会主席、郸城政协委员。

这段曲折的经历开阔了张本平的视野,同时也使他看到了人民对文化的迫切需要。他认为,把艺术还给人民,是文艺工作者的天职。受到这种理想和追求的强烈驱使,他又迫不及待地选择了自己并不十分熟悉,但中原父老乡亲却特别酷爱的书画事业。于是,在他的运作下,一个以书画艺术陶冶广大群众情操的、以民政部门正式注册、周口地区第一家民间画院“中原书画院”应运而生,当时的地委书记张文韵、周口地区文联主席高学简、县委书记轩家新等领导为画院揭牌并参加开幕式剪彩。

荣膺“中国知识产权文化大使”殊荣

中原书画院成立后,张本平亲任院长。建院伊始,一无资金,二无基础设施,困难重重。难能可贵的是,张本平认定了这个目标后,就一直为了这个目标不断努力。张本平把节衣缩食省下来的3万多元作为投资。又东奔西走,左右求援,使中原书画院有了办公室、展厅、装裱部,经周口地区新闻出版局批准,还办起了《中原书画报》。

从此,张本平甘做墨海架桥人,以中原书画院为基地,以《中原书画报》为媒体,把推广名家书画、普及中国传统文化作为自己的神圣使命,并矢志不移。他每天与时间赛跑,分秒必争地学习与写作,他没有节假日、星期天,没逛过大街和公园,没有进过休闲娱乐场所,昼夜加班为广大书画家撰文写作树碑立传,以其惊人的胆识和才华,用诚

心、爱心,奋力拼搏,开拓前进。

近年来,他和他的团队先后组织了20多场在全国都有影响的书画大展,分别在中国美术馆、河南博物院、广东美术馆、海南三亚美术馆、珠海群艺馆等地成功举办。主编了20多部大型书画精品专辑,写作出版了6部200多万字的个人书画评论文集,为全国600多位书画名家撰写了评论文章。一届届书画活动的推出、一位位书画家的宣传、一期期报纸的出版、一篇篇文章的引导,一场场展览的观摩示范、一部部画集的问世,使张本平成为基层画家的带路人、书画名家的架桥人。

这些事情,没有一种奉献精神 and 过人的胆略,是很难做成的。但张本平做成了,而且做得很好,从省内做到省外,从内地做到海外,有效地实现了四个结合:即官方书画院与民间书画院的结合;专业书画家与民间书画家的结合;海外书画家与内地书画家的结合;外出巡展与本地巡展的结合。为此,他受到当今书画界专家学者及各地艺术团体的称赞。

2008年4月20日,对张本平来说是个难忘的日子。当天,由中国知识产权局举办的“中国知识产权文化大使”颁奖典礼,在中国知识产权局多功能大厅隆重举行。中国知识产权局局长田力普及副局长杨铁军为当代著名书画家刘大为、李锋、杨长槐等50人颁发了“中国知识产权文化大使”荣誉证书。中原书画院院长张本平作为河南的代表,荣获此次殊荣,并与中原地区的严家宽、刘称奇、吴建潮等一同接受了颁奖。

这次权威颁奖活动是政府部门为保护知识产权而举办的一次大型活动,也是首次为全国有突出贡献的艺术家颁奖。

刚刚步入天命之年的张本平,在成绩面前,不是一个容易满足的人。他常说:“成功和荣誉是我前行的动力,不是压在我身上的包袱。”真正的艺术家永远是轻装上路的行者,因为还有好远好远的路等着他去跋涉。

独特的“张本平现象”

2000年9月22日,由中原书画院、《中原书画报》、郑州电视台共同主办的第三届中原风“张本平现象”研讨会,在郑州亚细亚大酒店隆重举行。来自全国各地的100余位专家、教授及著名书画家和10余家新闻机构的朋友参加了此次研讨会。

河南省省委宣传部副部长王岭群在发言中说,张本平先生所创建的民间书画院,筚路蓝缕,栉风沐雨,玉汝于成,终于在中原文艺的原野上建造了今日的成功。中原书画院艰辛的创业历程,给我们提供了一个典型的范例和多方位的启示,引发了我们诸多的联想和深思。尤其是在国家大力倡导政府办文化和民间办文化双向推进的时候,“张本平现象”已在书画艺术事业与书画艺术产业的结合方面、在国家包下来的福利事业型文化管理向遵循文化市场规律的新型文化转轨方面、在增强文化产品和文化机构的供求意识、竞争意识、等价意识等方面,给我们提出新的思路、新的模式、新的经验。

河南省文联副主席王鸿玉讲,张本平创办的中原书画院,实行不吃“皇粮”、不占国家“编制”、不向国家要一分钱的“三不”办院方针,汇聚书画创作研究、交流、编著、装裱、产供销为一体,是一种很有活力的民间产业文化机构。这一民间艺术产业形式,是政府办文化的一种补充,其发展方向值得肯定。

“张本平现象”在河南书画界刮起了一股“中原风”,影响了神州大地,震撼了整个书画界,波及到海内外。张本平先生以“为艺术而生存,为生命而播种明天,用艺术净化心灵,用书画陶冶情操”的思想境界酿成了“张本平现象”,铸造了“张本平精神”。人生的价值不在于职位的高低和金钱的多少,而在于对社会的奉献。纵观“张本平现象”的出现,进一步证实,这句话的确是真理。

中华文化底蕴深厚,中华孝德源远流长。豫东名儒王芸廷先生编写的《中华孝德故事》一书,用简洁的文笔娓娓道来,书中人物真实而具魅力,传递出的爱心倍感温暖而坦诚,再现了中华孝德的悠久与伟大。

《中华孝德故事》是一本宣扬“孝”与“贤”的精品通俗读物。在仔细阅读这本书的过程中,我被该书讲述的32贤母、48孝贤和60例感人的孝德故事深深感动着。尤其是书中故事配上插图与感言,文图并茂,匠心独运,由衷地表达了王芸廷老先生站位高远,寓意深长,弘扬传统美德的博大胸怀和坚定信念。可谓是一本不可多得的应读之书。

首先,该书合集孝德故事之大全,它使鲜活感人的孝德人物跃然纸上。如“李密报答祖母恩”、“刘渢孝心感继母”、“尹莘尝羹验父病”、“鲁迅敬母堂前孝”、“杨利伟尊老敬老”等新鲜的史料,“润物细无声”,潜移默化间带人走进孝德“殿堂”。书中耐人寻味的故事细节,无不诠释着质朴与善良,诠释着“礼”、“孝”、“仁”、“义”、“信”,诠释着中华民族亘古不变的宝贵文化和精神财富。

其次,《中华孝德故事》一书,追随着时代的脚步,具有鲜明的时代导向。任何一个时代,都需要倡导与社会息息相关、

周口赋

刘敏

物华天宝,谢氏故里,人杰地灵,陈抟公园,风景如画,黉学庙堂,人文鼎盛。万亩龙湖,碧水天成,七月荷花笑迎客,沙涡二水,清波流韵,三春杨柳展姿容。三川关帝庙,观之,忠孝仁义身常存;老君升仙处,临之,飘飘然乎入仙境。古老龙都城,城在水中生百态,伏羲画卦台,柏倾四面识人情。平粮台遗址,六千年城郭犹在;吴广塔耸立,两千载英雄气宏。杜岗会师处,显新四军抗日壮举;将军纪念馆,看古鸿昌慷慨人生……旅游胜地,周口人怎能不心旷神怡乎?

历史长河,奔腾不息,龙都故地,再起龙凤,千万人民意气风发,虎跃龙腾。社会和谐,政通景明,经济发展,文化繁荣,农业立身,商贸兴盛,工业强基,科技先行。招商引资,硕果累累,改革创新,层出不穷。“三化”发展,谐调顺畅,旅游事业,如日东升,新农村建设全面推进,生态市发展,似锦前程,农产品深加工,如火如荼,工业区新项目夺强争胜。关注民生“十大工程”、“四个重在”、“五个提升”,蓝图绘就,号角正鸣,个个抢先,人人争功。务实重效,政府带头,转风扬正,干部先行,大干快上,万众一心,能拼会赢,众志成城……啊,周口前程似锦,时不我待。啊,周口,继往开来,再抖雄风!

嗟乎!万韵难赋龙都史,千笔难书周口情,再祝周口龙凤起,聊吟诗韵作篇终:

歌曰:一座古城留古韵,(淮阳)

两部著作传古今。《道德经》、《千字文》)

三皇故地根周口,四大文化肇华人。(伏羲文化、老子文化、姓氏文化、农耕文化)

五位名人耀史册,(伏羲、老子、谢安、袁世凯、吉鸿昌)

六朝谢氏冠群伦。七月年年荷花节,八方游客齐汇陈。九九商贾聚热土,十大县市竞奋进。

海防初驻长门岩

张明

这里没有房屋,只有岩洞一片

这里没有淡水,只有海水连连

这里没有电灯,只有月光绵绵

这里没有土地,只有礁石险滩

这里有海防戍边连

这里有帐幕作营盘

这里有雨水可烧饭

这里没有月光寄寓思念

这里有军人气质,凌霜傲寒

这里有耐冬品格,红透崖间

注:长门岩岛位于黄海深处,环境恶劣;岛有耐冬树,树龄约千年,冬季开红花。

“八一”感怀

孔令珣

折柳南疆六十秋

中原大地聚白头

倾囊难尽当年勇

警目不倦观潮流

东海恶涛南海瘴

鬼城魍魉犯神州

老骥伏枥壮志在

只等祖国一声吼

“八一”颂

尚纯江

忠诚为民解放军,

保驾护航可爱人。

危难之处显身手,

灾情彰显情义真。

保驾护航建伟业,

竭诚为国历艰辛。

互助友爱又互爱,

军民情笃一家亲。

献给橄榄绿

王伟

也许你记不得

他们每个人的名字

但你记得他们共同的名字——解放军

也许你记不得

他们每个人的肤色

但你记得他们共同的颜色——橄榄绿

也许你记不得

他们每个人的兵种

但你记得他们共同的使命——为人民

当洪水肆虐的时候

当暴风雪袭来时候

当山也摇地也颤的时候

是他们把洪魔逼退

是他们把路障清除

是他们把生命托起

无私无畏的橄榄绿

无怨无悔的橄榄绿

顶天立地的橄榄绿

钢筋铁骨的橄榄绿

人民的利益高于一切

肩上的责任重于泰山

是他们的庄严承诺

是他们的铮铮誓言



颍文藝副刊

刊头摄影

魏丹华

心境如水 人亦如水

董凤

平时,除了写字,我的双手最爱摆弄的就是我那只晶莹剔透的水杯。我来自人文杂志社上班,一般一上午要喝三杯水。喝水的时候,我总是喜欢把自己泡在缭绕的香烟里,泡在如水流泻的音乐里。

说不清我是从什么时候开始焚香的了。或是从有了我现在用的这个铜香炉,我就开始了焚香;或是从我开始焚香,才有了这个可爱的铜香炉,我已记不清楚了。我只知道,我喜欢焚香,喜欢焚香的感觉,喜欢香的味道。

香的世界是微妙的,人处在香雾里,能心神安谧宁静,甚至生出无限的感激之情。

读书我喜欢焚香。当那一缕一缕的香烟袅袅升起,我的心便会屏蔽一些杂念静下来,在一片清静里,便可神定气闲地享受那书中精彩了。

写字我喜欢焚香。在香雾飘动中,思绪可以直达入神境界,在忘我中便可把文字挥洒得意横贯生。

明窗净几,邀三五知己焚香茗茗,静观同赏文意墨趣,是我所向往的。

苏东坡喜欢静坐焚香,他题诗曰:“无事此静坐,一日是两日,若活七十年,便是百四十。”我也喜欢静坐焚香,在香烟弥散的幽静里,我的头脑便会一片清明。

在铜香炉里焚上一块奇南香,捧着一杯水听古筝,是我最爱做的一件事。古筝的世界是湛蓝的。我喜欢没有钟瑟的鼓噪,没有丝竹的炫耀,单纯清幽的筝声。在一片寂静里,筝声旋绕在我的周围,旋绕在房子的空间里,那种简单便会让我感动。

古筝的美在乎宁静。那种静不是冰冷和呆板,那种静流淌着一种深沉和悠远,含蓄着一种浓稠的情感。而这种情感则是清澈而甘醇的,仿如三四月新雨后的阳光,静谧之中婉转绵长,似乎一个久别的老友,于耳边寒短喧长,让人的心忍不住就暖暖的了;偏又不着那些世俗的齷齪言语,说道的尽是儿时的竹马青梅、挽手结髻,淳淳乎,欣欣然,抛却了粗鄙俗事的喧闹与勾心斗角,心神松弛了下来,毫无顾忌地就融入了这种静中。在这种静中,思绪的野马便可以独自流浪、孤独、或快乐、幸福……

好久好久,我都会静静坐在椅子上,一直听着一首曲子或者重复想象一个画面,整个空间的空气都和我的身体、我的思想融为一体,很轻松,很惬意,连体内呼出的空气都带着古筝的味道,身体就像在无边无际的太空中遨游飞翔。这一刻整个空间就属于我一个人,世界上其他的事情都与我无关、和我的这个空间无关;这个时候,我不想被任何人任何东西打扰,只想一个人安安静静仰望着天、闭着眼、两只手和两条腿随便乱放在那,让时光慢慢流失……

而我回过神来时候,总会抿一口手中捧着的水,这水便也像筝声,我能清晰地感觉到它滑过我的喉管,滑进我的胃腔,滑进我的肺腑,滑进我的心。这样的时

候,我感觉我的心境如水,人亦如水。温软的无骨似的。

仰望

张芳摄