

# 富有深度与文学性的书写

## ——读张新安先生的散文

任 动

“周口作家群”重要代表之一的张新安先生，是一位写作上的多面手，在长篇小说、小小说、散文、纪实文学等领域都有建树，而且多次获奖，成绩斐然，可谓是十八般武艺，样样了得。在持之以恆的写作生涯中，他创作出一批诸如《翡翠挂件》、《走进百草园》、《想起金巴》、《沧海湮湮不见仙》、《侯宝林义助王朋》、《十香菜》、《听庐山·想庐山》、《向向司令求墨宝》等称得上富有深度与文学性的散文作品。

张新安的散文直面现实，有感而发，不是以自我为中心，以闲适为格调的小摆设，而是浸透着作者的道德良知和社会责任感。《沧海湮湮不见仙》，不仅为读者详细描绘了长岛的美景：“时下的长岛，已是名副其实的仙山。岛上奇花名卉，林木茂丰；鸟语花香，碧海清风”，而且浓墨重书了祖籍蓬莱的抗剿倭寇民族英雄戚继光的业绩，由此生发感慨：“踏着英雄的足迹，继承英雄视国家主权为第一生命的精神，用我们的铮铮铁骨，捍卫我们伟大祖国的每一寸山河，这是比我们的房产、金钱甚至热血、生命更为重要的神圣使命……”作者景仰和效法英雄的赤子之心与爱国情怀，跃然

纸上，给读者巨大的精神震撼。

“一个人、一个民族、一个国家，首应摒弃革除的即应是萎靡不振，首当宏扬光大的即应是这朝气与生机”。《听庐山·想庐山》中对国家、民族和个人生命力萎顿的忧思，对蓬勃朝气与旺盛生机的希冀，分明体现出作者深沉的忧患意识。而《十香菜》中十香菜所表现出的与诸植物不争，随遇而安的品格，让作者联想到“耐得住寂寞，经受得冷落；不媚不谄，不用娇惯，依然能傲立生长，舍己利他”的人生追求，这不能排除是作者的人生写照，书写出来与读者诸君共勉。

张新安的散文内蕴深厚，哲理性强，知性与感性结合，对历史、现实以及社会文明进行反思和批判，具有文化散文的品格，有力提升了其散文的精神境界、艺术内涵和学理品位。作为一位资深作家，张新安对创作有独特的感悟，并在散文中予以艺术地传达。如“文学之果，是结在生活大树之上的。感受生活，留心观察，用非同寻常的灵性与慧眼，去发现生活中的美”。阐明了文学与生活的关系，既揭示了文学源于生活的道理，也强调了创作主体的

“灵性”与“慧眼”，的确是指导创作的金玉良言，值得写作者借鉴。腹有诗书气自华。张新安散文之所以具有文化散文的品格，得益于他深厚的古典文学根底。比如作者从儿时的垂钓，就能联想到古代隐士“终年无客常闭关，终日无心长自闲。不妨饮酒垂垂钓，君但能来相往还”的闲情逸兴；“人钩曲，我钩直，哀哉我钩又无食。文王已没不复生，直钩之道何时行”的对小人当道，自己生不逢时的感慨；“只钓当朝君与相，何尝意在水中鱼”之攀附权贵的狼子野心。诗词名句信手拈来，可见作者学养之深厚，以此为根基，张新安的散文具有深厚的文化底蕴，毫不奇怪。

文章的题目常常是文眼，是文章的浓缩，好的题目让人过目难忘，并吸引读者去阅读。张新安散文的妙处就是给文章取名时匠心独运，务求新颖。比如《向向司令求墨宝》题目连用两个“向”字，看似笔误，其实是全篇内容的提炼与浓缩，整篇散文写的是作者向原南京军区司令员向守志上将求墨宝的事件及前因后果，题目的新奇可见作者构思时的殚精竭虑，颇有“语不惊人死不休”之意。

近年来，中国的散文创作取得

长足进展，名篇佳作层出不穷，一个重要的原因，就是很多散文作者汲取了小说创作技法，丰富了散文的艺术技巧，提升了散文的艺术品质。张新安的散文也融入了诸如人物对话、环境描写、肖像刻画、细节展示等小说技巧。《侯宝林义助王朋》写相声艺术大师侯宝林和周口著名民间艺人王朋之间的深情厚谊，表现了侯宝林修仁尚义的博大情怀和扶贫济困的传统美德，在质朴的叙述中蕴含感人肺腑的力量。文章既有自然环境的描写：“像下火一般，1970 年的夏天，显得格外地热，热得在太阳底下撒泡尿，就能蒸发出一团氤氲来”；又有肖像刻画：“一位年约 5 旬开外，前额宽阔，身材修长，卧蚕眉下一双细长的眼睛虽然不大，但却炯炯有神，放射出智慧之光的汉子，正赤臂重复着相同的动作，一趟趟从砖铤上往架子上装砖头”；更有生动而幽默的语言描写：“恁看这老头，晒得黑不溜秋，跟泥鳅似地，还干哩！”“就这——心还没晒红呢……”多种小说技法的综合运用，增强了张新安散文的艺术性与可读性。

张新安的散文构思巧妙，精雕细琢，温润圆熟，水到渠成，往往开篇就很精彩，能够深深地吸引住读

者，让人们饶有兴趣地阅读下去。其山水游记《走进百草园》，书写鲁迅先生童年记忆中印象最深刻的乐园——百草园，作者起笔即是：“曾经两次路过绍兴，遗憾的是，第一次没有停留，第二次也没有停留。这次，我终于踏进了景仰已久的、鲁迅先生笔下的百草园。”让读者不仅联想到鲁迅的散文诗《秋夜》中历来为人们所激赏的名句：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”仿拟鲁迅的笔法强调自己第三次到绍兴，终于踏进了百草园，既表达了作者的激动欣喜之情，也是对鲁迅这位世界级文学大师的尊敬和致意。

张新安散文结构上的匠心，还体现在卒章显志，结尾点题，于无声处听惊雷，在日常生活的叙写中，阐发深刻的哲理。《翡翠挂件》中，“每当我把玩这枚翡翠挂件时”，总是会想到“得失从缘，不可强求”。是啊，人生短暂，何必为一些蜗角蝇头之利而患得患失呢。每一个人都应该树立远大的目标并为之奋斗终生，而且最精彩的是过程而不是结果。“得失从缘”，只要我付出了努力，进行了奋斗，又何必在乎结局的成功还是失败呢。

了一场独特的晚宴——百家宴。

百家宴也称拢饭，是侗族给客人的一种殊荣，是整个家族都来招待客人的一种仪式。百家宴时，整个家族或整个寨子每户来一位成年男子或妇女，各自带来酒菜，摆在一起，互相品尝，美味共享。

由于路上耽误了一些时间，我们到达侗胞的村寨时天已经黑了，也早过了晚饭时间。但好客的侗胞一直在等着我们这些不守时的客人。待我们一到，欢迎仪式立即开始，歌舞节目次第登台，夜色下的山寨顿时便沸腾起来。当偌大的广场上摆满一行行长形条桌，当几十张长条桌上摆满一碟碟散发着诱人香味的饭菜，当清脆的侗乐响起，当上百人同举杯盏、高歌齐舞之时，你不会不受到震撼，不得不感慨万千——这就是侗族乡亲和，他们以百家宴这一独特方式款待我们这些来自远方的客人。

这晚虽然因为我们的迟到，饭菜已经有些凉了，但侗家人的热情却让我们感受到了少有的温暖，大家一直狂欢到深夜才依依不舍地离去。

不知什么时候，雨已经停了……

## 雨路风情

程 鹏

别有一番风味。只是我们没时间细品这雨中的大苗山，便坐上柴油机小船，畅游美丽的贝江了。

贝江是珠江的一个重要支流，发源于九万大山和元宝山，全长 146 公里，由西江汇入珠江流向南海。贝江虽然没有漓江等名气大，但美景并不比这些江逊色，它像一条绿色的飘带，蜿蜒于千山万壑之中。

贝江水清澈透明，碧绿如玉，贝江两岸是莽莽杉林、滔滔绿竹，青山绿水浑然一体，让人分不清哪是江水哪是绿树。人坐在船上，行走在绿的走廊里，感受着绿的浸润，顿时有一种远离尘嚣，融于自然、物我两忘的惬意和快慰。这是我从未有过的感受。

在绿树掩映中，随着一阵悠扬的芦笙旋律，苗寨出现在了我们眼前。弃船上岸，扑面而来的便是苗家人热情而又独特的欢迎仪式，两排身着鲜艳服装的苗家姑娘一边唱歌一边献上香甜的米

酒，把我们引向风情独具的苗家山寨。

斗马，是苗家人的传统习俗，也是我们来到苗寨后欣赏的第一个节目，大家也多是首次观赏。就人来说，以前只知道斗牛、斗鸡等，斗马可是闻所未闻，而且也不相信会有两马相斗的。不过，眼见为实，两马还真就斗起来了，而且激烈程度毫不逊色于两鸡相斗，只是这斗的导火索竟是一匹母马——为争夺母马的芳心而斗。母马被事先放进斗马场，然后再放进去一匹公马，待两马耳鬓厮磨，正处于兴奋状态时，又一匹公马被放进来，于是为独享权而战的搏斗厮杀便开始了。这时，母马就退到了一旁，若无其事地站在那里，静等着为胜利者送上温柔的怀抱。

场内硝烟弥漫，场外笑语声喧。只是人们忘了，这争斗的场景并不只存在于马或其他的动物，人类似乎更脱不了这个俗——这

## 德国旅行散记

钟 祥



7 月下旬，笔者有幸随团到德国培训，二十多天的境外生活，亲自感受了那里的异国风光、历史文化和风土人情，略记一二，与读者共享。

### 一、蓝天白云，一个适宜居住的国度

飞机飞抵德国上空，降低了高度，德国到了。从北京经过近十个小时的飞行，终于到达目的地。从飞机舷窗朝下望，最引人注目的是一片面积很大的人造森林，据悉，德国的森林覆盖率占全国土地总面积的三分之一，是世界森林覆盖率较高的国家之一。由于植被的繁茂，德国的气候十分宜人。我们到后发现，德国的上空，到处是蓝天白云，蓝天是纯蓝色的，没有一点杂质；白云是纯白色的，像一团团洁白的棉花，在你头顶上缓缓地飘过，好像一伸手就可以扯下一片来。在驱车郊外、向另一个城市行驶途中，隔着车窗朝外瞭望，上面是蓝天白云，下面是碧绿的大片牧场，牧场上成群的牛羊；或者是大片金黄色的麦田，麦田里看不到人，只见一台收割机在那里工作。再接着映入眼帘的是树林和绿树掩映下的村镇（这里之所以称“村镇”，是因为搞不清楚是村还是镇，因为这一

片片都是别墅居住区）。我们不禁感叹：这不是安徒生笔下的童话世界吗？说它是童话世界并不夸张，这里的居民们自己也说：这片土地是上帝最眷恋的地方。他们之所以这样说，是因为这里的气候条件得天独厚。你看，这里几乎是三四天一场雨，呼啦啦，一阵暴雨过去了，土地下透湿，花草滋润了，接着是蓝天白云，又放晴了；晴了几天，花草树木及农作物需浇灌了，于是，呼啦啦，雨又来了，接着又放晴了。晴天雨天循环往复，长年不淹又不旱，风调雨顺。这里雨水多，气候湿润，人们的皮肤也细腻而白嫩，又由于阴天多，被太阳晒得少，加上化妆品的使用，加上人种的优势，再加上牛奶面包的滋养，德国的女性更是肤如凝脂了。虽这样得天独厚，但她们并不看好自己的肤色，她们认为皮肤是古铜色的好，所以，为了把白嫩的皮肤晒成古铜色，三伏天也穿着三点式躺在河边或广场的草坪上进行“日光浴”，而不像我国的女同胞打着阳伞走路。我们团里有两位女同事打着阳伞从她们身边经过，便引来她们好奇的目光。她们可能在纳闷，这么好的阳光，为什么打个伞故意遮住？脑子进水了吧？

### 族

德国人属日耳曼民族，这是一个做人诚实、做事严谨、待人热情而有包容性的民族，且自强不息。在中古时期的这片土地上，有许多个小王国，于 1871 年才建立统一的德意志帝国，建国后迅速崛起，经济实力很快超过英法意等国，但却不像这些国家拥有多国的殖民地。于是要求重新瓜分殖民地，于 1914 年挑起第一次世界大战，战败后，仍不甘心，自强不息，于二十五年后的 1939 年又发动第二次世界大战，瓜分世界，又被战败，被美、英、法、苏占领。自己发动的两次战争都失败了，德国人意识到了自己的错误，认为那是咎由自取，

是贪欲之心所酿造的恶果。他们对自己所挑起的这两次战争也有深深的忏悔，德国的一位前总理曾在阵亡将士的墓碑前跪下，这种举动受到了世界的好评：“一位总理跪下了，一个民族崛起了。”在德国汉堡市的一个博物馆里，有一尊塑像，是一位母亲坐在地上抱着战死的儿子，母亲脸上凄惨的表情，打动着每一位参观者。这都表示德国人勇于承认自己的错误。德国人的诚实、严谨也表现在日常生活中的待人接物上。据当地的翻译说，在德国市场从来没有假货，在价格上你也不必担心上当受骗。翻人，还抢着吃行人丢给它们的食物呢！人与自然如此和谐相处，才导致了这样的一个适宜居住的童话世界，上帝真是太宠爱这里的人们了。

### 二、一个严谨、诚实、热情的民族

德国人做事严谨，钉是钉，铆是铆，一点不含糊。星期日是休息日，不但上班的休息，开商店的也关门闭户，故而大街上竟然见不到人。司机每天工作不超过十二小时，一次驾车不超四小时（如果超时，交通管理部门车上的记录器将进行处罚），到时就，就要休息。外国人说：德国人长的是土豆脑袋。意思是实芯的，不灵通。实质上，这是诚实，是一种美德。德国人工作起来认真、耐心、精细，他们所修建的公路至少要保质 20 年。他们用手工艺技术生产的产品世界闻名，如手表、钢笔等。瑞士手表闻名，其实造表的师傅大多

## 周口八一大桥通车有感

王化民

七彩斑斓， 四柱擎天。 一桥飞架， 似彩虹横跨沙颍河岸。	放飞心中梦想， 高楼入云端。 流水潺潺， 影出富民强市新跨越新
大桥通车夙愿实现， 人如潮两岸民众竖指赞。 漫步桥间， 仰看周口美景奇观，	发展 与时俱进的铮铮信念。 心中荡起对美好生活的 眷恋！

## 光影(外一首)

高红

阳光透过树梢闪烁， 在我的肩头，发梢跳跃。 后背有些温热， 转身，哎哟， 一束光撞了我的腰。	人面桃花 低首，含羞， 回眸，百媚。 在你唇角上扬的一瞬， 我看到一朵明艳的桃花。
--	---

## 客居

毕方正

是日惊秋老， 相望各一涯。 离怀销浊酒， 愁眼见黄花。	天地存肝胆， 江山阅鬓华。 多蒙千里讯， 逐客已无家。
--------------------------------------	--------------------------------------

## 水调歌头

高曙光

叶落知秋到， 漫步颍水边。 一河清水东去， 碧波映云天。 水浅滩垂钓， 岸北河南撑伞， 水下鱼儿欢。 一时贪心起， 上钩惹人怜。	天宇阔，云自若， 堪比仙。 秋来叶枯， 老姬拾起化炊烟。 自古人生苦短， 慨叹留有遗憾， 回忆下鱼儿欢。 只盼秋风起， 萧然落尘间。
--	--

## 游庐山

孙诚忠

其一 匡庐立江天， 等待九万年， 时有云雾绕， 更多阳光照。	三叠挂飞泉， 高天万里清。
其二 望鄱建有亭， 我辈今复登，	其三 追求真善美， 天生仙人洞， 会址谈判台， 千秋共齐名。

### 2011 年度河南省报纸副刊作品年赛

## 本报选送作品中 7 篇获奖

本报讯（记者 赵全）2011 年度河南省报纸副刊作品年赛获奖名单日前揭晓。《周口日报》副刊作品喜获丰收，所选送的作品中有 7 篇获奖，其中 2 篇散文荣获一等奖，2 篇散文荣获二等奖，3 篇散文获三等奖。

此次评选活动中，郭宏景创作、马志编辑的散文《开封三叹》获一等奖；阿慧创作、马志编辑的散文《迷失乡野》获一等奖；刘彦章创作、杨雅萍、马志编辑的散文

《从民俗高地到文学高原》获二等奖；柳岸创作、李硕编辑的散文《你带手机了吗》获二等奖；李涛创作、马志编辑的散文《吃酱豆的那些日子》获三等奖；董素芝创作、马志编辑的散文《沿着林雪儿的文字通道》获三等奖；张永海创作、李硕编辑的散文《陈州深处》获三等奖。

## 文艺动态

