

鹿邑县召开学校安全工作会议

本报讯 近日,鹿邑县召开了全县学校安全工作会议。各乡(镇)乡(镇)长、办事处主任、各中心学校校长、各中小学校长参加了会议。会上,县教体局党组书记、局长魏凤山对学校安全工作提出六点要求。

一是思想认识再提高。学校安全关系着千家万户、方方面面,食品安全、交通、消防、校舍、用电、汛期、疫情、防拥挤踩踏、集会、校外活动、特种设备安全、教育教学活动

安全、突发侵害师生安全的暴力事件、校园周边环境等,每一个方面都要引起足够的重视。

二是安全责任再明确。在学校安全上实行“一把手”工程。按照“谁主管、谁负责,谁在岗、谁负责”的原则,进行具体分工,做到职责分明,任务清楚,责任到人,形成人人头上有安全责任,时时处处有人抓安全、管安全的工作格局。

三是安全隐患再排查。要坚决做到学校排查不漏校、隐患排查不

漏事、每事排查不漏项、空间排查无死角、环节排查无遗漏,核查结果要签字。做到谁排查、谁签字、谁负责、谁到人,建立台账,一包到底。

四是安全教育要再深入。充分发挥校园主阵地、课堂主渠道的优势,认真上好“两课”,做到安全演练“三固定”。并通过举办专题讲座、开展知识竞赛、组织观看录像、发放安全手册、制作宣传板报等形式,强化学生安全意识。

五是监管重点再突出。重点抓好接送学生车辆管理,坚决杜绝超载违规;重点抓好食品卫生安全,建立食堂监管长效机制,对学校食堂实行等级管理,经验收合格挂牌的食堂,要强化复查和督查,发现问题经整改不合格的立即摘牌关停。

六是工作机制再健全。建立健全安全工作长效机制,使安全工作常态化、经常化。建立投入机制,学校要在公用经费中抽出一定的比例,用于安保人员的培训,用于安全设施设备和防护用品的购置及维

护。建立起齐抓共管的协作机制,各学校主动加强与公安、卫生、消防、交通等部门的联系,实行定期交流、联合行动、整体治理,积极争取社会各方面的大力支持和广泛参与,推动学校安全工作纵深发展。

最后,宣传部长王怡要求各乡镇负责人、各中小学校校长一定要认真落实会议精神,把学校安全工作抓在手上,放在心上,确保无安全事故发生。

(任成全)

沈丘县教体局

加快提升中小学教育教学质量

本报讯 近日,沈丘县教体局在沈丘二高礼堂召开加快提升中小学教育教学质量工作会议,教体局党组成员、相关股室人员,各高中班子成员,各乡镇中心校长、业务副校长,全县中小学校长、业务副校长、业务主任,各乡镇中心小学校长等400余人参加了会议。

会上,县教体局党组书记、局长张涛要求,全县教育工作者要统一思想、提高认识,增强加快提升教育教学质量的责任感和紧迫感,以“质量完全稳定”为指导,切实加强教育管理,以深化课程改革为中心,全面提高教学质量,促进全县教育实现追赶超越发展。他强调,今后一段时间要切实做好以下几

项工作:一是要加强各学校领导班子建设,加强对学校领导班子的考核和管理;二是加强教师队伍管理,努力打造一支结构合理、业务精良、师德高尚的师资队伍;三是加强校园管理和校园文化建设,构建和谐校园;四是加强学生管理,促进学生全面发展;五是加强教师培训,努力提高教师业务素质;六是规范招生行为,避免恶性竞争;七是积极学习、借鉴外地先进经验,探索适合全县教育发展的新模式;八是建立健全科学的考评体系,强化质量的中心地位;九是以“作风转变暨环境创优”活动为契机,加强作风纪律建设。

(赵其友 胡耀森)

关注您所关注

如果你发现身边有乱收费、乱罚款、乱摊派等违法违纪行为,或其他有损学校、师生利益之事,请拨打本报教育新闻监督热线:

13523690229 15290650696 13619898096

提高学生学习历史能力之我见

李云

行鉴别,找出异同,分清正误的思维方法,是人们认识事物的重要方法。历史教学中的比较法有以下几种:

一、横向比较。通常是对同一时代不同国家间同类性质的事件或人物的比较。如:俄国彼得一世与中国康熙皇帝、英法美三国资产阶级革命的异同、俄国1861年废除农奴制的改革与日本明治维新、19世纪晚期美德经济迅速发展的原因等的比较。通过比较,帮助学生区分个性与共性、本质特征与一

般规律,了解人类历史发展的多样性和不平衡性,形成知识的网络结构,从而加深对各种事物性质、特点的认识,提高综合分析能力。

二、纵向比较。即对同一国家或地区先后出现的同类事件、人物的比较。比如:讲东汉的历史,可与西汉王朝的发展经历进行比较;讲隋末农民战争,可与秦末农民战争就背景、结果进行比较;讲美国南北战争,可比较独立战争,明确这两次资产阶级革命对美国经济发展各自

所起的作用;讲在1929—1933年经济危机中,使美国避免走上法西斯专政道路的罗斯福,可与分别领导了独立战争与内战的华盛顿、林肯比较。通过比较,找出历史事件的差异,认识历史发展的阶段性与人类历史不断进步的规律性。

三、点面比较。即小环境与大背景比较。在讲述一个国家或地区历史的时候,联系世界历史的总体趋势,使学生从宏观上把握历史发展的脉络,加深对历史现象的理

解,开阔学生的眼界,发挥历史教学古为今鉴的作用。

历史学习离不开记忆,然而如果只注重单个历史概念的死记硬背,忽视对整体的历史发展规律的宏观把握,这样的记忆方法,往往会造成前读后忘、张冠李戴、顾此失彼,事倍而功半。运用比较法,抓住重点,理清线索,将历史知识按专题进行有机地排列组合,就能增强记忆,需要时可信手拈来,驾轻就熟。运用比较法进行历史教学,可以培养学生学会辩证地看待历史的发展,最大限度地提高学生学习的潜能,收到事半功倍的效果。

(作者单位:周口市第三初级中学)

浅谈中职学校的音乐课教学

姚娜

识歌曲,从理性上理解乐曲所表达的思想内容

在平时教学过程中,教师可以挑选一些具有代表性的优秀歌曲,让学生听一遍,讲一遍,唱一遍。比如:我在教授中职教材中《在那遥远的地方》一曲时,首先让学生听,听后再给学生介绍作品内容,讲歌曲所产生的背景和包含的内容;这首歌曲是作者王洛宾根据青海民歌素材编写的;歌词共分四段,前两段描写姑娘美丽的容貌,后两段表达了青年对姑娘的爱慕;旋律上,不仅优

美抒情,而且吸收了哈萨克民歌的音调,极具民族特色,是深受人们喜爱的歌曲。讲解了以后再教唱,让学生多听,理解歌曲的内涵。学生有了学习兴趣,很快就学会了。

二、提高识谱能力,掌握有关的乐理知识

识谱是学习音乐的第一步,学习识谱重在音准和节奏的练习。学会简谱,再认识五线谱,此外,还应让学生掌握相关的乐理知识。音乐有许多元素,如旋律、节奏、音色、调式、曲式、力度和速度等,它们在歌

曲中都有自身的意义。在教学中,教师对作品的曲式结构进行分析,对歌曲的情感了解清楚,在理论的基础上指导学生学习和实践。这样,我们的教学效果自然就会提高。

三、以学生为主体,老师为主导,让学生积极主动的学习

传统的教学大多以教导型为主,由老师讲,学生被动地接受。现代教学提倡学生积极主动的学习,音乐教学也是如此。例如:戏歌《唱脸谱》的教学,在课堂上老师当导演,学生当演员,老师采用问题式

导入新课。“同学们在戏曲中都了解过脸谱,大家对脸谱有怎样的认识呢?”让学生进行讨论。同学们各抒己见,有的说戏曲根据生旦净丑来画脸谱,有的说我看过妙趣横生的变脸,有的说自从有了戏剧就有了脸谱,一直传承到现在。老师对学生的回答给予及时的表扬,使学生有了自信。再如:老师在讲一首现代创作的歌曲,并具有京剧的韵味。老师请同学们讲一下这首歌曲有什么特点。让同学们发表各自的意见,教师再做总结和补充。只有通过在课堂上反复练习,学生才能掌握音乐知识。

(作者单位:西华县成人中等专业学校)

浅析歌唱中的音准问题

唐玉东

牙、喉)的操作不灵活,或是把字咬死了,音高易偏低;太松字咬不住,则音偏高。共鸣方面:当音高自上而下或自下而上进行时,三腔共鸣的比例不合理时,也可能导致音不准。

二、感情与心理因素

歌唱者所表现的成绩,具体体现在旋律线条的起伏和轻重的处理。学生演唱中常见的错误:只注意感情的起伏,感情高涨时音偏高,感情回落时就偏低,唱渐强时音偏高,渐弱时音偏低的情况。而这些学生在视唱练耳课上的音准,可能并没有什么问题。这反映出学生音准观念还不够稳,容易受情绪影响外,也侧面反映了视唱教学中存在的问题。只把音唱准,不要求艺术歌唱的表现,学生在视唱练耳课上得到的主要

三、声音、气息的控制

笔者在教学中发现,歌唱中的音不准,在多数情况下,学生自己是知道的,但就是控制不住。这类问题可能出在声乐技术的掌握。从声乐技术上看,由于声音位置、气息的控制处理不当,是造成音不准的主要原因。发声方法的基本要点,是在肌肉放松的前提下,呼吸器官要保持吸气的状态,喉头打开的状态;人体各共鸣腔要保持舒张的状态。总之,要学会控制深呼吸时的状态,使学生在发声出字和共鸣时,在肌肉的松紧控制和气息、力量的运用上,取得适度的平衡,如不能适度的控制,就有可能出现音不准。发声方面:喉门撑得过大,真声多,泛音少,声音重,音高易偏低;反之声音虚,则易偏高。吐字方面:咬字吐字时器官(唇、齿、舌、

(作者单位:项城市第二高级中学)

动情晓理 心秀意贞

尹美娜

我在《农家嫂子》中饰演了秀贞这一主要角色,并参加了河南省第二届县区级戏剧大赛,荣获演员一等奖。下面就我出演《农家嫂子》秀贞这个角色谈谈一些个人体会:

《农家嫂子》是我市新创作的一部现代戏,它反映了两位不同时代的农家嫂子的不同命运。婆婆苦妞是在特殊的政治环境下被男人抛弃,而秀贞却是在金钱膨胀的今天被男人抛弃。她们不一样的地方前者逆来顺受,后者立志抗争,但她们都表现出农村女性贤德的品质和耐劳的负重韧性。

过去我也演过一些角色,可这一次叫我扮演秀贞这一本剧中的主要角色有一种完全不一样

的感觉。读了本子我很迷茫,秀贞这个人物该如何把握?生活中正常的女人当自己的丈夫抛弃自己时会有两种情况,一是大吵大闹,然后索要些钱物后产离了。二是默认事实,不管丈夫在外如何混,只要不抛弃“我”就中。可秀贞不是,她主动提出协议离婚。这是出自她的真心吗?显然不是。可究竟是为什么?这正是剧本中塑造的有个性又非常另类的女性,加重了人物的厚度与开掘人物的难度。由于初次担任这么重要的角色,需要学习的地方很多很多,我就请教剧作者李泓老师和唱腔设计刘坦老师。他们从剧情、从人物,从层层感情纠葛给我深挖深讲。我由衷地感谢王建伟导演,他真的像喂几只鸟一样,把艺术的食儿喂给我。教给我们学会了好多东西。第一

场与剧中人韩丰收的那一幕,“为路费我剪了三尺满头秀,八十元钱我变成了短发头。”王导演给我设计的那几个动作把秀贞为钱剪发的痛表现的入木三分,也使我的表演达到了一定高度。加上刘坦老师谱的唱腔非常符合人物,旋律一出,感情也会跟着出来,我唱着也非常流畅。再比如第四场。秀贞与丰收见面了,在戏中这是意料之外,而秀贞指着鼻子骂一通也在情理之中。可如果这样,就把秀贞刻划俗了,也不是秀贞这个人物应该做的。王导演了设计了秀贞有这个想法可立即又收回了这个想法的几个动作,即刻划出秀贞的机敏,又显示出她的大度。当我理解了王导演的意图之后,我在舞台上的也表演得恰如其分、收放自如。当喜欢丰收的开朗为开发生态旅游来到乡下和秀贞见面,这时候已经知晓的秀贞面对还蒙在鼓里的开朗,又表现出女人惜别相怜的宽容和理解。表述秀贞情感轨迹的一幕,动情晓理地打动了开朗。我在这板戏中或高腔低诉,或紧板慢唱,较好地发挥了我的声腔和表演,贴近了导演要求,展示了剧中人的内心世界,刻划了剧中人物。

《农家嫂子》在河南省第十一届戏剧大赛中荣获了演出金奖,我个人也荣获了演员一等奖。我把这一次成绩作为我人生的起点,作为我艺术道路的起点,我将继续努力,刻苦学习,做一个德艺双馨的豫剧演员,为祖国的文化艺术事业的繁荣贡献自己微薄之力。

广告