

教育是一个系统工作,班级管理又是教育的重要环节,班主任的角色就显得尤为重要。社会曾有这样的说法:“班主任是天下最小的但管得最多的主任。”我对此却有不同的看法,班主任是班级的管理者,但其重点不是“管”而是“理”,是协调各种资源为教育学生服务。以下我从四个方面来谈谈借力教育:

#### 一、构建家校联系机制,积极发挥家庭教育作用

教育分为家庭教育、学校教育、社会教育。学校、家庭、社会三方对受教育者会产生这样和那样的影响,社会这一因素不好控制,那么作为现在学校的教育工作者,让家长参与到校学生的管理中,双方相互沟通,让家、校联系形成

兴趣是个体积极探究某种事物或进行某种活动,并在其中产生积极情绪体验的心理倾向,也是人才成长的起点。学习兴趣是指学生对学习活动产生的心理上的爱好和兴趣的倾向。在实践中,兴趣对人的活动将产生巨大的推动作用。一旦对学习发生兴趣,就会充分发挥自己的积极性和主动性。浓厚的兴趣将是人们刻苦钻研、勇于攻关的强大动力。孔子曰:知之者不如好之者,好之者不如乐之者。爱因斯坦说:“兴趣是最好的教师。”杨振宁博士也说过:“成功的真正秘诀是兴趣。”所以“兴趣也是学习的原始最大动力”。而对于学生物理学习兴趣的培养,在教学中多创设物理教学情境。

随着学前教育理论和实践研究的不断深入,幼儿早期阅读教育渐渐引起人们的关注。一些研究已经证明,2岁是幼儿口头语言发展的关键期,4—5岁是学习书面语言的关键期。缺乏良好的早期阅读经验的儿童,入学后会有学习适应上的困难。一个人的阅读能力甚至一生的学业成就,与其早期语言启蒙和阅读启蒙,有着很大的关联。可以说,儿童获得的早期阅读经验是他们未来进入学校学习,成为成功阅读者的一个基本条件和重要基础。

有很多家长认为,培养孩子的早期阅读习惯是幼儿园学校的事。其实不然,父母是孩子天然的第一教师,父母的行为举止是

教学过程中,教师面对的是一个鲜活活有个性有思维的人,因此课堂上常常会出现一些难以预料的事情,这时正确使用教育机智处理课堂上的偶发事件,就不仅是一种技术,而且需要教学艺术。

教学机智在课堂教学中的运用主要体现在对课堂偶发事件的处理上。课堂偶发事件的发生,对教师来说是一种严峻的挑战。然而,应该认识到挑战与机遇并存,在偶发事件中,既有不利于课堂教学的一面,也有有利于正常教学的一面。尽管如此,只要掌握教学机智的运用策略,就能使偶发事件经过及时、巧妙、灵活的处理,对教学起到烘托、补充和增效的作用。

我国新一轮基础教育课程改革指出,要改革课程过于注重知识传授的倾向,强调形成积极主动的学习态度,使获得知识、技能的过程成为学会学习和形成价值观的过程。因此,我们必须对传统的教学方式加以改革,必须注重培养学生的能动性、自主性和创造性。为此,笔者在政治课教学中对注重学生的自主发展方面作了一些尝试。

#### 一、努力提高学生的学习兴趣

爱因斯坦说过:“兴趣是最好老师。”有了兴趣,才能充分调动学生学习的主动性、积极性和创造性。因此,每一位教师在备课时不仅要深入挖掘教材,吃透教材,而且还要适时、适度地增加一些与教材相关的课外知识。如讲授资本主

经过了几百年的使用、发展,小提琴现已是世界范围内普及最广的乐器之一,也被很多人认为是非常难学的乐器,但是由于小提琴艺术拥有的极大魅力,仍使很多喜爱音乐的人投入到小提琴的学习和演奏中,为之辛勤的付出精力。演奏小提琴的“难”,首先就体现在持琴姿势这一方面。

#### 一、站姿

小提琴演奏姿势一般分两种:一、双腿平分直立,双腿左右分开大

约与肩同宽。全身放松。身体的重心由左右脚平均或交替分配。二、重心放在左腿,右腿稍向右后方站立。力求肩部放松,身体正对谱台。谱台高度应等于视平线高度。

二、持琴持琴的角度可根据右臂的长短而定。通常,琴与身体中线的夹

角为45度左右。头部如平时站立一样,眼睛平视。琴头尽可能高一些,做到琴弦与地面保持平行为最好。这样会使左手在换把时得到最大的自由和放松。同时,还可保证弓子运行时自然地保持在指板

和码子中间位置。

三、坐姿应注意挺直腰背部,端正,而且放松。仅坐在椅子的前1/2处。不能靠在椅子背上演奏或练习。左脚随琴方向平踩地面,右脚则在向右

后方,仅用前脚掌着地,确保在演奏E弦上半弓时弓毛不至于碰到右腿。其它要求与站姿大致相同。

四、持弓持弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五、运弓运弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六、换弓换弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

八、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

九、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十一、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十二、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十三、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十四、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十五、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十六、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十七、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十八、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

十九、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十一、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十二、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十三、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十四、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十五、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十六、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十七、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十八、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

二十九、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十一、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十二、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十三、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十四、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十五、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十六、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十七、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十八、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

三十九、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十一、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十二、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十三、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十四、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十五、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十六、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十七、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十八、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

四十九、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十一、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十二、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十三、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十四、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十五、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十六、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十七、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十八、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

五十九、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十一、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十二、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十三、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十四、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十五、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十六、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十七、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十八、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

六十九、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十一、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十二、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十三、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十四、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十五、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十六、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十七、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十八、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

七十九、揉弦揉弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

八十、颤弓颤弓时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

八十一、拨弦拨弦时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

八十二、滑音滑音时,右手大拇指第一、二关节应向

外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地碰

触弓毛。

八十三、揉弦揉弦时,右手