

教育是一个系统工作,班级管理又是教育的重要环节,班主任的角色就显得尤为重要。社会曾有这样的说法:“班主任是天下最小的但管得最多的主任。”我对此却有不同的看法。班主任是班级的管理者,但其重点不是“管”而是“理”,是协调各种资源为教育学生服务。以下我从四个方面来谈谈借力教育:

一、构建家校联系机制,积极发挥家庭教育作用

教育分为家庭教育、学校教育、社会教育。学校、家庭、社会三方对受教育者会产生这样和那样影响,社会这一因素不好控制,那么作为现在学校的教育工作者,让家长参与到学校的管理中,双方相互沟通,让家、校联系形成

兴趣是个体积极探究某种事物或进行某种活动,并在其中产生积极情绪体验的心理倾向,也是人才成长的起点。学习兴趣是指学生对学习活动产生的心理上的爱好和追求的倾向。在实践中,兴趣对人的活动将产生巨大的推动作用。一旦对学习发生兴趣,就会充分发挥自己的积极性和主动性。浓厚的兴趣将是人们刻苦钻研、勇于攻关的强大动力。孔子曰:知之者不如好之者,好之者不如乐之者。爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”杨振宁博士也说过:“成功的真正秘决是兴趣。”所以“兴趣也是学习的原始最大动力”。而对于学物理学习兴趣的培养,在教学中多创设物理教学情境。

随着学前教育理论和实践研究的不断深入,幼儿早期阅读教育渐渐引起人们的关注。一些研究已经证明,2岁是幼儿口头语言发展的关键期,4—5岁是学习书面语言的关键期。缺乏良好的早期阅读经验的儿童,入学后会有学习适应上的困难。一个人的阅读能力甚至一生的学业成就,与其早期语言启蒙和阅读启蒙,有着很大的关联。可以说,幼儿获得的早期阅读经验是他们未来进入学校学习,成为成功阅读者的一个基本条件和重要基础。

有很多家长认为,培养孩子的早期阅读习惯是幼儿园学校的事。其实不然,父母是孩子天然的第一位教师,父母的行为举止是

整合教育资源 促进班级管理

李颖

教育合力,相信对学生的教育效果不会太差。所以进行家访是十分必要的。现实生活中学生多是独生子女,家长往往对学生溺爱,无形中影响了学校教育的效果。所以与家长进行有效的沟通,形成统一的认识是做好教育的前提;建立家、校联系机制是做好学生教育的保证。

二、联系任课教师,对学生进行全方位的评价督促

提到班级管理很少有教师愿意担任此项工作,问其原因只有一个——麻烦。而现任班主任呢,每一个面部苍白,弯腰驼背,嘴里喊得

最多的一个字就是“累”,而且管理效果并不显著。如何让班主任工作既不那么麻烦、不那么累,又有显著的管理效果呢?我认为做到人人参与,人人管理,调动其他任课教师的积极性,让其他任课教师参与班级管理可谓是一条捷径。在教学过程中,我的具体做法就是在制订班内学生量化考核制度时,加入教师评价一项,以周为单位作出总结,每周会时公布量化考核成绩。

三、发挥学生的主体作用,让学生在相互鞭策中前进

教育的主体是学生,老师仅仅是主导。因此挖掘学生的主体能

力,充分发挥学生的主体作用,放手让学生参与班级管理与评价的全过程。这是德育管理与评价的重要内容和发展方向。班级自主管理就是千方百计地调动学生参与班级管理的主动性和积极性,使学生成为学习、生活和班级管理的主人。良好的班级管理能加速了学生的全面发展,并有效地展现学生各方面的潜质和才能,为学生德育发展提供一个广阔的空间。

四、优化育人环境、陶冶学生情操

世界的一切生命无不是在具体环境中孕育成长的。每种生命多

带有他生长环境的烙印。环境对人的成长有不可低估的影响。“近朱者赤近墨者黑”说的就是这个道理。高中生正处在世界观、人生观形成的阶段,环境的影响力更是不可忽视。所以优化班级的学习环境,消除一些因环境而造成不良刺激的隐患,是促使其思想、行为发生转变的重要举措。

关于优化班级环境、营造美好的氛围的具体措施,如:墙壁上张贴名人肖像、名人事迹、名人格言。保持教室里无纸屑杂物,使整个教室桌椅整齐、窗明几净等。尽量减少诱发学生烦躁的刺激场,陶冶学生的性情,逐步改善他们的精神面貌。

(作者单位:黄泛区农场高级中学)

如何在物理教学中提高学生兴趣

陈艳

一、教师要有吸引学生的魅力
俗语说:好的开头,就是成功的一半。重视给学生的“第一印象”,把第一堂物理课讲得很精彩,使学生听得入迷,认为听老师讲物理课是一种享受,从而感到高兴和愉快,并认为物理不难学,由此产生一定要学好物理课程的信念,这样就初步建立了学好物理的兴趣。

二、加强和改革实验教学,激发学生学习物理的兴趣

物理学是一门实验科学,物理概念的建立与物理规律的发现,都

以实验事实为依据。实验是物理学的重要研究方法,只有重视实验,才能使物理教学获得成功,学生只有通过实验观察物理事实,才能真正理解和掌握知识。

三、教师授课时要有良好的教学艺术

每个人都有一种自我实现、获取承认、取得成功的愿望和需要。成功时,会情绪高昂、兴趣倍增;多次努力仍然失败时,就会产生畏难情绪,影响积极性。其实,中学生感到学物理难并不都是学生的智力问题,相比之下,非智力因素的影响更

大。因此,给学生创造一个成功的机会,是提高学生学习情绪的一种有效方法。在教学中,可以结合教材和学生实际,设置教学内容的层次与梯度,适应学生的智力发展创设更多的条件让每个学生都能取得学习上的成功,使他们获得心理上的满足。例如:在设置课堂提问的内容与对象时,可根据不同的学生提出不同的问题,难的问题不应提向差生,以免他们由于答不出而处于尴尬的境地,从而产生自卑感。在布置作业时,要根据不同的班级、不同的学生布置不同层次的题目,使不同

层次的学生都能获得成功的喜悦。在每单元授课完后,要认真进行单元归类复习,精心设计测试题,对于较难的题目在复习时可进行一些暗示,对差班甚至不惜“漏题”,使他们在复习时具有针对性,在测试时获得一定的成功,从而激发和巩固他们的学习兴趣。

总之,在物理教学中,教师的解颐笑语,由深入浅出、“雅俗共赏”,智中见志的特点和功能;生动有趣的实验,把“外在”的信息,即物理课题以新奇的方式揭示在学生面前,能使课堂气氛活跃,引人入胜,从而培养学生的学习兴趣,并在乐趣中获得知识,巩固知识。

(作者单位:扶沟县第二高级中学)

家庭环境对幼儿早期阅读能力的影响

赵玉娟

最早也是最长期影响孩子的。家庭教育不同于学校教育,其特点是单独调教与生活教育的逐渐渗透,一切好的或不好的教育均出自父母自身活动。所以,家庭影响对培养孩子的早期阅读习惯极其重要。如若父母喜欢阅读,孩子就会从小模仿父母这一种学习活动,从而形成早期阅读习惯。实践早已证明,只有在良好的家庭环境和教育的统一影响下,孩子才能养成良好的识字阅读习惯。我古代杰出的史学家司马迁从小

受到父亲严格教育的熏陶,自幼就刻苦学习,阅读史籍,10岁就能流畅的读古文,培养了对史书的兴趣,从而为日后的辉煌学术成就奠定了基础。世界著名学者约翰·斯图尔特·穆勒在自传里写到:“如果说我有一点成就的话,那是我从我父亲那里接受了早期教育的结果。是父亲从小培养了我的阅读习惯,我还可以断言,早期阅读使得我进入社会比别人早了25年时间。”

作为父母,还要努力创造一个

适合幼儿阅读的环境,培养孩子对书本的兴趣,引发阅读的动机。通过给孩子提供阅读的图书、图片,给幼儿提供一张小书桌、一把小椅子,最好再给幼儿提供一个专门放书的地方,既便利孩子于阅读,又可培养孩子爱护书籍、整理书籍的良好行为习惯。此外还可以经常有意识地带领孩子到书店、图书馆、阅览室等地方,在那里孩子不仅可以看到更多的书,更重要的是感受到那种浓厚的读书气氛,给孩子留下深刻的印象,为阅读活动打下良好的心理基础。

人们常说有什么样的家长,就有什么样的孩子。试想一个父母每天除了上班回家后便邀集几个人玩扑克牌、搓麻将,甚至周末连轴转,这样将会给孩子带来什么影响?家庭气氛又怎能融洽呢?因此应对这种家长奉劝一声:请放下手中的牌,桌上的麻将,拿起小小的识字卡,和孩子一起玩玩识字游戏,早点培养自己孩子良好的阅读学习习惯吧。因为孩子不光需要吃饱穿暖,还需要有一个好的早期阅读的环境。过去说“书香门第传薪火,积善人家源流长”,就包含着幼儿早期启蒙这一良好家风。

(作者单位:扶沟县实验幼儿园)

恰当运用教学机智 构建多彩语文课堂

郭军辉

我在讲九年级上册课文《清兵卫与葫芦》的时候,遇到了一件意想不到的事情。这篇课文是自读课文,可以让同学上一节自习结束。考虑到现在中学生出现了很多夜不归宿上网吧,课堂上心不在焉看网络小说及模仿成年人吸烟等不正常现象,本文正好涉及到青少年正当的兴趣爱好的培养,这是一篇很好的教材。我特意安排了一节课讨论。我先让同学们逐一说自己的兴趣爱好,不加评论。然后让同学们读课文,看文中写了哪几个人,分别用一个字把他们和葫芦

拉上关系。同学们热烈讨论,不一会儿就有一个同学就概括了出来,清兵卫买葫芦、教员收葫芦、父亲砸葫芦、门卫卖葫芦、秃头像葫芦等,为了直观我顺手画了一个葫芦,刚画好不知从哪个方位飞来一个“暗器”正好中我画的葫芦,是一个小石子!全班同学都看到了,这还得我当场就火冒三丈,这是对教师权威的公然挑衅!一定得给这个同学一个下马威。可这样一来,课堂气氛就立刻会降至冰点,师生矛盾可能激化,我已从事教育工作20年,不能这样草率,情急之下,

我来了180度转弯,面带笑容的对同学们说:老师这个葫芦的画的不怎么样,请这位同学到前边重新画一个!从同学们的目光中我已知道是这个同学,他有些难为情,不愿上来,我故意严肃地说,你敢砸老师的场子,真是胆大包天,死罪免过,活罪难逃,今天你不画个葫芦我绝不会放过你,同学们有知道他画画好的,就说“×××画一个,他上台画了一个,果然比我的好。我表扬了他两句,顺势说,同学们,清兵卫对葫芦如痴如醉,这种葫芦一定有独特的美感,请大家每人画一个,咱们评评谁画的最好。最后我又让同学们分组讨论清兵卫的爱好应该坚守吗?我们中学生应培养什么样的兴趣爱好。这节课我运用教育机智的原则,不仅教育了这位学生,达到了预期教育目的,而且给全班同学留下了深刻的印象,树立了宽宏大量的良好教师形象。

教师在课堂讲解、提问、组织讨论时,会碰到难度很大的问题,甚至一时难以回答。学生思维活跃,视野有时比教师开阔,会提出一些意想不到的问题,这就要求教师不仅要具有良好的知识修养,而且还要具备灵活地运用知识、机智地处理问题的能力。

(作者单位:扶沟县练寺中学)

政治课教学应注重学生的自主发展

田心奉

“知识与智能统一”的现代教学观。教师的主导作用只有通过学生的主动学习才能实现,而学生学习的主体地位也只有在教师的指导下才能巩固。因此,课堂上应千方百计地调动、发挥学生和教师两个积极性,实现教与学的有机统一,这是课堂教学改革和素质教育必须遵循的原则。学习积极性和主动性是学生在学习上的内在动力。激励、唤醒、调动学生的这个内在动力,是提高教学质量的关键。充分调动学生学习的积极性,使学生真正成为课堂教学的主体,必须大胆

拉上关系。同学们热烈讨论,不一会儿就有一个同学就概括了出来,清兵卫买葫芦、教员收葫芦、父亲砸葫芦、门卫卖葫芦、秃头像葫芦等,为了直观我顺手画了一个葫芦,刚画好不知从哪个方位飞来一个“暗器”正好中我画的葫芦,是一个小石子!全班同学都看到了,这还得我当场就火冒三丈,这是对教师权威的公然挑衅!一定得给这个同学一个下马威。可这样一来,课堂气氛就立刻会降至冰点,师生矛盾可能激化,我已从事教育工作20年,不能这样草率,情急之下,

我来了180度转弯,面带笑容的对同学们说:老师这个葫芦的画的不怎么样,请这位同学到前边重新画一个!从同学们的目光中我已知道是这个同学,他有些难为情,不愿上来,我故意严肃地说,你敢砸老师的场子,真是胆大包天,死罪免过,活罪难逃,今天你不画个葫芦我绝不会放过你,同学们有知道他画画好的,就说“×××画一个,他上台画了一个,果然比我的好。我表扬了他两句,顺势说,同学们,清兵卫对葫芦如痴如醉,这种葫芦一定有独特的美感,请大家每人画一个,咱们评评谁画的最好。最后我又让同学们分组讨论清兵卫的爱好应该坚守吗?我们中学生应培养什么样的兴趣爱好。这节课我运用教育机智的原则,不仅教育了这位学生,达到了预期教育目的,而且给全班同学留下了深刻的印象,树立了宽宏大量的良好教师形象。

教师在课堂讲解、提问、组织讨论时,会碰到难度很大的问题,甚至一时难以回答。学生思维活跃,视野有时比教师开阔,会提出一些意想不到的问题,这就要求教师不仅要具有良好的知识修养,而且还要具备灵活地运用知识、机智地处理问题的能力。

(作者单位:扶沟县练寺中学)

政治课教学应注重学生的自主发展

田心奉

“知识与智能统一”的现代教学观。教师的主导作用只有通过学生的主动学习才能实现,而学生学习的主体地位也只有在教师的指导下才能巩固。因此,课堂上应千方百计地调动、发挥学生和教师两个积极性,实现教与学的有机统一,这是课堂教学改革和素质教育必须遵循的原则。学习积极性和主动性是学生在学习上的内在动力。激励、唤醒、调动学生的这个内在动力,是提高教学质量的关键。充分调动学生学习的积极性,使学生真正成为课堂教学的主体,必须大胆

拉上关系。同学们热烈讨论,不一会儿就有一个同学就概括了出来,清兵卫买葫芦、教员收葫芦、父亲砸葫芦、门卫卖葫芦、秃头像葫芦等,为了直观我顺手画了一个葫芦,刚画好不知从哪个方位飞来一个“暗器”正好中我画的葫芦,是一个小石子!全班同学都看到了,这还得我当场就火冒三丈,这是对教师权威的公然挑衅!一定得给这个同学一个下马威。可这样一来,课堂气氛就立刻会降至冰点,师生矛盾可能激化,我已从事教育工作20年,不能这样草率,情急之下,

我来了180度转弯,面带笑容的对同学们说:老师这个葫芦的画的不怎么样,请这位同学到前边重新画一个!从同学们的目光中我已知道是这个同学,他有些难为情,不愿上来,我故意严肃地说,你敢砸老师的场子,真是胆大包天,死罪免过,活罪难逃,今天你不画个葫芦我绝不会放过你,同学们有知道他画画好的,就说“×××画一个,他上台画了一个,果然比我的好。我表扬了他两句,顺势说,同学们,清兵卫对葫芦如痴如醉,这种葫芦一定有独特的美感,请大家每人画一个,咱们评评谁画的最好。最后我又让同学们分组讨论清兵卫的爱好应该坚守吗?我们中学生应培养什么样的兴趣爱好。这节课我运用教育机智的原则,不仅教育了这位学生,达到了预期教育目的,而且给全班同学留下了深刻的印象,树立了宽宏大量的良好教师形象。

教师在课堂讲解、提问、组织讨论时,会碰到难度很大的问题,甚至一时难以回答。学生思维活跃,视野有时比教师开阔,会提出一些意想不到的问题,这就要求教师不仅要具有良好的知识修养,而且还要具备灵活地运用知识、机智地处理问题的能力。

(作者单位:扶沟县练寺中学)

谈演奏小提琴的正确姿势

刘艳丽

角为45度左右。头部如同平时站里一样,眼睛平视。琴头尽可能高一些,做到琴弦与地面保持平行为最好。这样会使左手在换把时得到最大的自由和放松。同时,还可保证弓子运行时自然地保持在指板和弓子中间位置。

三、坐姿

应注意挺直腰板、端正、而且放松。仅坐在椅子的前1/2处。不能靠在椅子背上演奏或练习。左脚随琴方向平踩地面,右脚则在向右后方,仅用前脚掌着地,确保在演奏E弦上半弓时弓尾不至碰到右腿。其它要求与站姿大致相同。

不可以虎口握住琴颈。用拇指的一、二关节连接处与食指指根相对夹住琴颈,其余四指以拱形为好,(1,2,3,4)指同时按在G弦时,每个手指的第三关节尽量站立于指板上)。这样可以保证指尖触弦,有利于手指的指根发力。从而,做到起落有弹性,是声音明亮、清脆。在学习双音演奏时这种正确手型会显得至关重要。

五、右手持弓手型

右手大拇指第一、二关节应向外呈弧线凸出,大指的位置以指尖内侧接触弓杆,指尖中部自然地贴

在马尾箱上部凸出处,与中指相对,形成环状。这种环指称“金环”五个手指均须保持弧形。上方的四个手指的一关节应尽量保持平行而不突出。演奏应注意以下几点:

1.挺胸站立,头部略高抬。尽量采取双腿平分直立的演奏姿势。这种姿势可最大限度保证身体的稳定性和灵活性。

2.手臂低垂,不借助任何外力使琴弓自然地落到应有的位置。

3.弓虽然要放松,但不可没有自如运弓的力量;不要采取用食指或弓子发力压弦的方法去追求音量。音量要尽量从弓速和运弓动作

的连贯性中获得;力求做到琴头略高、运弓平直。演奏连弓和分弓时,应使弓杆稍向前方倾斜,因为,这样可防止运弓至中弓段时的弓子的颤抖,并可使弓毛最大限度地贴紧琴弦。

4.弓子的运行位置应该在指板与琴码的中间,这是小提琴发音的最佳位置;运动中,弓子时刻保持与琴码平行,与琴弦垂直。这一点对于保证声音纯净和饱满十分重要。

综上所述学习小提琴首先必须掌握正确的演奏姿势,对于以后学习小提琴演奏方式,各种不同的动作都存在着各自运动的特殊性,它们都离不开身体各部位的松弛、自然、平衡这一普遍规律。

(作者单位:周口市豫剧研究院)

新课程标准指出,学生的数学学习内容应该是现实的、有意义的、富有挑战性的,在教学过程中,我采用了“问题情景——建立模型——探究——解释——应用——拓展”的模式展开,也就是说,在课堂教学中,尽力做到教材的内容尽量与现实生活中的问题相挂接,让学生感觉到数学就在身边,显示数学的实用性。因此,数学教学中问题的设计和选择,应尽可能地来源于学生们的实际生活经验,应找出更多的机会让学生们接触各种各样的现实问题,捕捉学生的生活的疑点、兴奋点,社会生活和热点,同时使抽象的教学内容更直观、更通俗、更具体。在实际教学中,为了有效避免上述问题的发生,一方面,需要切实提高教师的能力和水平,尤其是诸如课堂教学素材解读的实际能力、教科书的使用水平等等。另一方面,

浅谈体育教学的艺术

许红

师应利用多种教具充分展示运动美和身体美,加强学生的美学修养。如组织学生观看一些比赛录像或图片,激发学生对运动、美的追求。

2.教学情境的“美”。体育课堂教学活动是师生共同活动,教师与学生、教与学得积极肯定式是取得良好教学效果的前提。因此,创设最佳的教学情境是十分必要的。如:利用语言创设情境。在教学中,直观的手势与语言的解说相结合,把学生引入情境;利用音乐创设情境。抒情的音乐可以给轻松自然的感觉,舒缓紧张的音乐,振奋人心,增强学习的信心。

可见,教学情境的美,可以调配学生学习的积极性,掌握的技术也会更加牢固,所以,在备课时就要动脑考虑如何才能调动学生学习积极性,使他们一上课就进入“角色”,投入到教师创设的情境中轻松愉快地学习。

</