

文明离我们还有多远?

来源:龙都论坛 <http://bbs.zhld.com/>



老年人坐着理所当然。

银翼魔术师:让座是中华民族的传统美德,年轻人给老人让座,是尊老、敬老的表现。所有的人都有老的时候,而且所有的年轻人都有长者,年轻人不应该现在只顾着自己,而要将让座变成一种习惯,这样自己的长辈和在自己年老的时候才会受到更好的待遇。

好心情hxq:年轻人既要尊重老人,老人也要为年轻人树立榜样。

圈圈叉叉:让座应该给所需之人,而不是为老不尊的凶悍之徒。咱们周围的公交车还不算挤,如果赶上学生过星期天,挺宽松的。

大力神杯:让座是一种美德,但也是自愿的吧。我就碰到过这样的一位老人,直接走到我身前用手指叫我起来,那么多人看着我,我那个尴尬,我自己站了那么久都快累死了,刚坐下他就上来了。

精忠报国田明建:让座是美德,这种观点固然没错,但并非天经地

义,特殊情况还须特殊分析。年轻人也有劳累或者身体不适等状况,倘若有老人怜惜年轻人,为年轻人让座,就是更美。

或者:让座不分长幼,座位应该让给有需要的人,老人不一定全是有需要的人,公共交通工具上的座位应该给真正有需要的人,例如残疾人、孕妇、病人等特殊群体,而不应该特指老人。身体健朗的老人同样可以主动让座。

风之乐章:拥挤、嘈杂的环境

下,容易情绪失控。事发环境人多、拥挤、嘈杂,令人对小事情的包容性下降,容易情绪失控,特别是在有人围观的情况下受到攻击,感到吃亏而自尊心受挫,就更容易被激怒,才会引发事故。

长江七号:不要抱幻想,也不要就此失望。这就是现状。对此,不要抱幻想,因为必须靠时间才能改变。

也不要就此失望,优秀的公民一样随处可见。

钥匙:看客不止,“杯具”不止。

我不会当看客,也不会仅仅是拍客或仅仅是出语相劝。如果旁观者把他们抱住、拉开、隔离,就不会出事了,他们冷静下来只会说感谢大家拉一把。如果大多数人只是想到不要牵连自己,不要沾上是非,只是围观甚至起哄,这种“杯具”还会不断发生。

深度说法

不伤蚊蠅白宝山:不应该视让座为理所当然,尊老爱幼是应该的。但对于让座会遇到一些特别的时候,也许这个位置是你排长队排来的,也许这趟车程比较远,又或许今天心情不好或身体不舒服,让座时就会有些犹豫。老人们不应该觉得太理所当然,可以回给让座者一个微笑,一句谢谢。

水煮肉片:文明,需要规则约束,需要自律。文明,就是每一个人都不要只追求自己的利益最大化,而是在规则约束和相当自律下,习

惯性地顾及公共利益和旁人感受。

笑煞浆糊:让不让座是道德问题,而打人是法律问题。事实上,老人与青年所上演的“互殴事件”,在各地公共交通拥堵的语境下,俨然是“无奈反抗”式的自救行为,不管老人最终的目的是为了“道德教育”还是“暴力让座”,这背后都饱含着一种对当前公共交通体系“短板”的痛陈。因此,我们除了要从道德的同情角度来分析事情,更应该从法律的角度来界定二者的行尺度。尽管老人逼迫让座的行为虽不乏道德支撑,但无论是何种理由,那种逾越法律底线的行为俨然无法从根本上改观老人的触法地位。

献祭:权利落座方能避免“喋血抢座”。如今是一个法治社会,更是一个权利社会。权利悬空,必然秩序混乱;权利落座,方才秩序井然。银行从“一米线”到“等候椅”的发展,给我们的启示很多。要求公共交通服务一下子确保一人一座确实很困难,但为何不可以先推出“一米线”措施呢?国外的地铁设有女士车厢,成功避免了“性骚扰”问题,我们在花尽心思编写“防狼手册”的同时,在目睹“喋血抢座”的同时,是否也可以考虑设立“老弱病残孕”专用车厢呢?在公共交通服务还不能保证一人一座的情况下,不能只是空口呼吁让座的道德。

工藤新一:谨防把戾气当做一时冲动。为何这些人会对一些小的坏事偏向于非常严厉处罚?原因在于对自身利益的过度维护。其实,在这种“寸土不让”的利益坚守中,可能出于缺乏安全感,也可能是在争取和获得自身利益中的经验积累。这应该属于一个极端功利社会的必然产物。人们在这些突发的暴力事件后感叹“退一步海阔天空”,似乎这是一个很容易解开的心结。但这类事件已经发生到天上(飞机)地下(地铁),又从贫困潦倒的弱势群体发展到相对优裕的中产阶层,已呈现弥漫之势,难道还不值得引起社会的警惕?



网络直通



六岁女孩晨扫西湖

网友赞美

近日,一组6岁小女孩在西湖边扫地的照片引发了网友的围观。小女孩握着比自己还高的扫帚,与奶奶一起,认真地在晨曦中清扫着落叶。有网友评论:“真美!”

经记者调查,照片里的小女孩叫丰银芝,她的爷爷奶奶都是西湖景区的保洁员,父母都还在江苏老家。丰银芝今年9月开始在附近的茅家埠小学读一年级。周末或者上学前,小女孩便会跟着奶奶晨扫。西湖景区一直很关心小银芝的情况,小银芝说在杭州过得很开心。

网友惊呼创意婚礼

母校迎亲,校园电瓶车当婚车

在校迎亲,校园电瓶车变成浪漫婚车的新闻引起了网友的关注。一对新人在母校仰恩大学举行一场别出心裁的婚礼,不仅让学校热闹非凡,在网上也引起不小轰动。网友惊呼:电瓶车也能成浪漫婚车,好有创意,祝福祝福。

新人同是仰恩大学的学生,现已毕业,在大学时相恋,如今同在泉州工作。这对新人的朋友得知这对新人要举办婚礼时,一起策划出了这个点子:在母校迎亲。因为母校是这对新人相恋的地方,所以具有特殊的几年意义。校园内没有豪华婚车,就租用学校的电瓶车。普通的电瓶车装饰一番,转身变成了浪漫的婚车。

这场特别婚礼被发在新浪微博上,引起了不小轰动,网友们纷纷转发,惊呼浪漫的同时不忘送上祝福。网友“拎着醋瓶子打酱油”说,仰恩又一新式婚礼敲响了,在长假的最后一天,学校的电瓶车转身变成“幸福车”,心里好感动。

科学家预测千年后果人类模样

网友:重新找回自信

据国外媒体报道,在过去的数千年间,进化的历程已经改变了我们的身体和我们的面貌,现在这一过程仍然在缓慢地发生着。近期一些世界顶尖的解剖学家对1000年之后我们的后代将会是什么模样进行了预测。

据预测,我们将会变得更高,大脑体积将会减小;我们将拥有更大的眼睛,更小的嘴巴;我们会变得很臃肿,甚至成为十足的“四下巴”胖子;我们牙齿的数量会减少,每个人鼻子的形状都将变得越来越相近,然而皱纹会增多;我们的皮肤颜色会变得更黑一些。

网友们看见人类未来的模样,都觉得丑到不能接受。网友115说:“以前吧,总希望再长高,眼睛更大点,看了这个,还是觉得自己现在这样比例最好!”网友荷荷打趣说:“要不我活到那时候看看?虽然是千年妖精,但还是漂亮的妖精。”有不少网友表示:“看了这个,我现在再照镜子,觉得满满的都是自信!”

(本栏信息均由编辑摘编)

交通新规能否打破旧局?

周星:其实行人不遵守交通规则,也应该受到惩罚,因为行人也是交通参与者,有时候行人违反交通规则,也是造成事故的主要原因。因为很多人都认为行人交通规则中弱于开车族,还是无车一族,其中都存在着不遵守交通规则的,这就破坏了整个形象。提高大家的安全意识还是很有必要的。

五月石榴花:当务之急是应该统一绿闪和黄闪时间,这样可以制定出一系列抢绿方案。

不知道叫啥:为什么不对快车道里的非机动车进行处罚。

毛毛雪:交通事故的发生,基本

都与违章驾驶或驾驶经验差有关。延长实习期还是挺合理的。

异国情调:扣得太多也不能解决根本问题啊,希望有关设施也能加以完善,比方说增加电瓶车行驶的车道,那样骑电瓶车乱跑的就会很少,这样必然减少电瓶车与机动车事故的发生。

prada:那些无视交通法律法规,酒驾、闯红灯的,肆意践踏别人生命安全的,就是要取缔其开车资格。

半生缘:城市汽车数量越来越

多,结果就是非机动车与行人的路权日益遭到排挤,那么“中国式过马路”恐怕某种程度上与“路权不平等”也难脱干系。这种解释其实未必准确。大家扎堆闯红灯,“从众”的心理是有的,但与“法不责众”并无多少关系。

夏雨天:道路交通安全法的实施,是我们道路交通安全的一个里程碑,但我在市区道路上发现有些情况不尽如人意,横穿马路,闯红灯;我们以前日常的交通活动中的那些违章行为今后就是违法行为了!关爱生命,遵守道路交通安全法。支持公安部修订的机动车驾驶申领和使用规定。

浅谈作文开头的写法

刘英

四、借物联想引发情趣。文章的开头或从远到近,或由此及彼,从别的事物写起,再联想到要写的事物上来,借以烘托要写的事物。

五、巧设悬念曲径通幽。开头设置一个悬而未决的问题,引起读者的关注,激发读者的兴趣,同时增加文章的曲折,显现布局之美。如一学生写《感受生活之美》:“我快要死了——我躺在病床上,四周黑漆漆的一片,十分寂静,偌大的房间里,只能听得见我微弱的呼吸声。”

六、名人作答启人深思。采用名人作答的方式展开文章,有利于增强开端气势,给人高远之感。如一学生如此写《幸福》的开篇:有人问:幸

福是什么?答案是丰富多彩的。尼采认为:“能把蜈蚣、碎玻璃、肉虫、石头一齐吞下肚,却毫不恶心,这种人是最幸福的。”而思多葛派却认为:“拥有无穷的财富和威力,而且能够处事不惊,那才是真正的幸福。”

七、场景描写渲染气氛。描写法即借助某种修辞或某种描写技法,通过对景物的描写,渲染气氛,烘托氛围,为下文人物或事情的开端做好衬托铺垫。

八、交代要素引人入胜。交代要素式也是写作文较为常见的一种开头形式,即交代记叙文的几要素:时间、地点、人物和事件。如《捉鱼》一文的开头:“一个星期天的早晨,

“五讲文明的春风,吹开了学校这万紫千红的百花园中的朵朵春花。让我们从这万紫千红的百花园中摘取几朵,领略一下那满园春色吧!”

十一、巧用倒叙暗渡陈仓。即文章开头先写出事情的结果,再写出事情的原因和经过,以造成悬念,增强文章的吸引力。

十二、抒发感情先声夺人。即文章一开头就将读者的亲身感受和思想感情抒发出来,直抒胸臆,渲染气氛,达到以情感人。

常言道:“文无定法”。是的,作文的开头往往是由作文的内容、体裁、读者对象、构思技巧和作者的写作功底等综合因素所决定,并无固定的格式。衡量好坏的标准只有一个,那就是看它是不是文章的有机组成部分,能否为文章的内容和中心服务,能否吸引读者读下去。

(作者单位:周口市直二十二中)

和艺术家们精心创作出相结合具体的英雄形象的人民大众。让人们通过缅怀历史英雄的信仰和真情,来唤醒我们时代的激情与理想。所以,《山城母亲》的成功创演,有着非凡的现实意义!

大型豫剧《山城母亲》,作为我省精心选调出的九台晋京展演优秀剧目之一,于2012年9月3日至4日在国家一级演员、周口市戏剧艺术研究院院长肖秀莲主演。

进入二十一世纪,社会发展日新月异,人们渴望英雄,不仅渴望在现实中涌现出不断被丰满和歌颂的英雄,也深切渴望从历史的土壤中生长出能够契合我们这个时代所倾盼的审美观念、道德情怀和精神世界的英雄。大型豫剧《山城母亲》展示了一位具有

评大型豫剧《山城母亲》

朱中行

传奇的战斗经历,饱经风霜的人生阅历和坚定革命的战斗经历的女英雄和母亲形象——双枪老太婆。这一形象正是满足和契合了时代精神需求,让人们再度结合真实的历史背景,调动时代生活所凝定的审美标准去引动自

我心灵中对英雄的崇敬和赞美。因此,我们说英雄的神奇的双枪老太婆的形象不仅产生于华蓥山如火如荼的革命历史,更属于今天需要以历史的眼光、道德情怀和精神世界的英雄。大型豫剧《山城母亲》展示了一位具有

观众的热烈好评。著名学者李杰看完《山城母亲》的演出,赋诗写道:“双枪老太”铁骨铮,革命形象栩栩生。英勇神奇斗华蓥,枪林弹雨战重庆。艺苑精英真情演绎,台下观众皆动容。喜迎“党会”献厚礼,呼唤理想进激情!”

大型豫剧《山城母亲》在北京的成功展演,不仅让首都观众在休闲娱乐中认识了周口豫剧和周口,也充分展示了近年来市委、市政府多措并举重视思想文化建设的精神文明建设而结出的丰硕成果。同时,这对于宣传河南宣传周口,展示周口在文化战线上取得的可喜成绩,提升周口软实力,提高周口的知名度和美誉度,发挥了独特而重要的作用。

浅谈演员的素质

范瑞峰

戏曲是一种运用文学、表演、音乐、灯光、舞台美术等艺术手段塑造人物形象,反映社会生活的综合性舞台艺术。戏剧的种类繁多,按内容、性质和产生的美学感受可分为悲剧、喜剧、正剧等;按艺术表现形式,可分为话剧、歌剧、舞剧;戏剧包括京剧、河南豫剧、越剧、黄梅戏、河北梆子、陕西秦腔和其他剧种,是我国民族传统的戏剧形式。

任何一种戏剧形式都是以表演艺术为中心吸取了各种艺术而形成的综合性艺术,戏曲也不例外,果戈理说得好:“戏剧只有在舞台上才能获得生命,没有舞台,戏剧就像没有身躯的灵魂。”戏曲是靠演员的言行举止来表演给观众看的,演员的表演优劣,决定了这部戏的成绩,而演员的素质又决定了表演艺术的质量。

戏曲演员的表演都有一定的程式,每个程式或动作都有一定的基本功。演员的表演手段主要有唱、念、做、打和手、眼、身、法、步,也就是我们常说的“五功四法”,就是基本功。要练好基本功必须做到四点:一是要有不怕吃苦的精神。要学好戏,学精戏,就要付出十倍百倍甚至千倍的努力。二是要有毅力,艺无止境,要活到老,学到老。戏曲界常说:“台上一分钟,台下十年功。”在台上付出多少汗水,才能在台上换来观众对你的认可。作为一名演员,只有练好扎实的基本功,才能完成剧中人物所表演的特定技巧和高难度动

作。三是要有兢兢业业的精神,一招一式都要做到一丝不苟,严格要求自己,光有一副好嗓子是远远不够的,必须要刻苦练习,能唱得如泣如诉、有声有色、委婉动听才行。作为一个戏剧演员,要想演好戏,首先要学会做人,从一点一滴做起,从自我做起,做一个好人,言行一致,不能说一套做一套,要淳朴正直,心胸坦荡,才能做到台下认真做人,台上踏踏实实。

现在我们正处在改革开放不断深入发展的新时期,必然会涌现出许多新的事物,需要我们去发现,去歌颂,站在改革的潮头,热情地去讴歌群众的创造精神。要做到这一点,就必须有扎实的演唱功底,要理解唱词的内在含义,要分析每句道白的真谛,唱词俱佳,用真情打动群众。在演唱方面一定要做到一丝不苟、细腻委婉,吐字要清晰。行腔韵味,收韵要婉转,换气、运气字清准,板稳腔顺,同时还要注意以情带声、声情并茂,也就是说要以人物在剧中的规定情节和人物发自内心的感情,把声腔托引出来。总之,要做到一名合格的演员,就必须下苦功,特别是在学习演技的实践中不断得到升华,艺无止境,严格要求自己,不断地探索,达到艺术的高峰,上升到一个新的境界。

(作者单位:周口市豫剧团)