独啄《陈风》辟新见

——读王少青《诗经·陈风评析》

张万功

掐指数月前，得王少青先生之书，名为《诗经·陈风评析》。线装竖式，格调朴古，非中国传统文化浸润者，不能筹此装祯也。有恶时下出书之乱，几翻未读，置之案头，平添几分儒雅。

《诗经》初称《诗》，》是我国最早的一部诗歌总集。《诗经》所反映的历史时代，上起西周初年(公元前 1100 年)下迄春秋中叶(公元前 600 年)历时 500 年。其由风、雅、颂三部分组成。风是具有地域特点的土风歌谣(风按地域分为十五国风，陈风是陈国时代的民歌，共十首)。雅为西周王畿的正声雅乐。颂为祭神祭祖的宗庙乐歌。概因孔子曰："丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自为久矣，孰知其故矣。"(《庄子·天运》)"入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；絜静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。"(《礼记·经解》)故《诗》遂称《诗经》，即列树人必课之典也。

缘由"罢黜百家，独尊儒术"，自汉以降，注《诗》者起续，且多为经易饱学之士。两汉有《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》、《毛诗》、《郑笺》；唐有《毛诗正义》；宋有《诗经集》；清有《诗经通论》；近现代有《诗经通义》、《诗经新义》、《诗经今注》等等。在汗牛塞屋、林林总总的《诗》注中，尤以汉鲁人毛亨的《毛诗正义》，郑玄的《郑笺》行盛，之后注《诗》者常据之为范，稍有生发，不脱其窠，独辟新见者概鲜。虽知少青先生嗜国学淬成习惯，歌、赋、诗、词罗胸，即言含珠，锦绣文章，在业界向有"王老师"之戏称，又知商品法则使然，凡慷慨鲜囊者，皆可印其大作，遍送官堂朋舍，茶楼酒店，以博大家大师之虚誉，故想王少青《诗经·陈风评析》一难破古今已有《诗》注之旧构，二难脱世俗之独清，不外拾人牙慧，或为"拿来"之作，因之故，搁之书案，翻展未读也。

近因工作之需，专心致志品读少青《诗经·陈风评析》，方知自己犯了"经验主义"。少青之著，依史实而考地缘域风，秉艺理而摒政牵偏会，还陈风以本旨，示陈风之清纯，读之若惠风扑面，品之如文香虑胸，堪谓独啄《陈风》辟新见之作。

或说，少青先生《诗经·陈风评析》佳在何处？仁者见仁，智者见智，笔者觉妙有三者。一者，新见独辟。正如少青先生言："解诗诸家或囿于儒家的政治伦理，或限于时代学术视野等，经意或不经意间，把原本透明的东西，弄得斑驳陆离。"亦有持附庸政治的病态心理，把淳美的民间爱情诗和纯净的抒情诗注评的剑拔弩张。少青先生不为古今诸权威《诗》注者迷，缜思哲啄，独辟新见，见之凭因，啄之有据。如《宛丘》，史上注诗者，意为有三：一谓刺陈幽公荒淫昏乱，游荡无度；二谓讽刺陈好巫风；三谓颂巫女舞蹈之美哉。少青先生根据史述宛丘在陈的政治地理、经济地理，考古发掘的历史文化层，复原当时陈地宛丘的生产生活况境，断定这是一首诗者爱慕巫女优美舞姿，近而萌发感情，而又不可相及的抒情诗。如果从艺术的角度，不加政治的、儒家伦理的附凿，当信"宛丘"内涵应是如此。再如《衡门》，许多《诗》注者，包括郭沫若先生认为，这是一首没落贵族沦为贫民，念而不平的哀叹之作，是破落贵族劣根性的表现。少青先生则以当时陈地的社会生态、文化生态，道家文化和陈地地缘关系为据，指出这是一首道家文化扑面而来的隐者之歌，体现了诗人居清贫而超然，鄙奢华而淡泊的洒脱境界。《诗经·陈风》计十首，少青先生对每一首都别具艺术慧眼，独啄出自己的新见，在流行崇拜的社会形态下，少青先生坚守唯物辩证法艺术观，相信艺术是发展的，并在研究中不断完善的，并附诸自己的艺术实践，实属难能可贵。

二者，译文优美。译文一般有直译和意译，不论直译或意译，都应是在恪守原诗本意的前提下的艺术再造。笔者阅读了许多《诗经·陈风》的译文，曾经也对陈风作过译文尝试，基本是原诗中字意的释展组合，缺乏精到的修辞和节奏感。读之难以调动内心的激情。少青的译文直译意译兼用，在准确揣摩原诗所含情愫的前提下，遵循《诗经》赋、比、兴的创作方法，遣华辞，秀丽句，嵌入鲜活的心灵之感和生活的颜色，极具诗的律动和乐感，读之上口，声通气达，充分显示了其对语言排列组合的艺术功力。如《东门之杨》，少青的译文迸发着激情，溢流着美丽，这本是一首爱情诗，少青通过遣词造句的修辞技术，把热恋中的情人相约和心灵的等候演绎得淋漓尽致。少青生活在陈风原发地甚久，其景其情，了然于胸，乃有其文辞精美之译。

三者，形制殊雅。艺术的感染力在于尽可能完美的艺术形式和内容统一。少青先生所著《诗经·陈风评析》刻意了这个艺术原则。除在评析上独辟新见，为《诗经·陈风》学研奉献了一道精美的豫菜佳馐，在形制装祯上也力求符合《诗经·陈风》的古朴，达到了玉蕴其中，金饰其外。尤其冲击读者眼球的，在每首评析之前，皆有欧阳中石书法原诗。欧阳中石，当下鸿儒、中国汉字传统书法国手也。其书法沉着而灵动，老辣而神逸，深得"张猛龙碑"之法髓世人数求难得也。欧氏之书原诗，即是对少青《诗经·陈风评析》的嘉许，又为少青《诗经·陈风评析》添加了国学文化元素，展书便感墨香氤氲，引腾心绪的升华。

或说：少青《诗经·陈风评析》无可商榷之处吗？实言：金无足赤，文无尽善，诸子百家，同题异论。如《衡门》少青析是道风扑面的隐者长歌。从另一个角度看，是否可以说，是古陈人乐于现状，不思进取，满足于当地一水一鱼之得，聊以卒岁之想的写照。

得王少青先生《诗经·陈风评析》，或可汲取精华，或可欣赏墨趣，或可附庸风雅，或可作为炫资：本人有一本王少青先生《诗经·陈风评析》，且由欧阳中石先生书写原诗的书。

贺市二运会圆满成功

杨箴红

龙腾盛世周口颂，
恢宏壮美三川惊。
富民强市鹏正举，
沙颍儿女唱大风。

游宝岛阿里山(外一首)

史克锋

日月潭

阿里山脉几许峰，
天地盆景自然成。
雾笼千嶂云瀑白，
霞染万木枝滴红。
苍茫林海叶叠翠，
蜿蜒山道车长龙。
游人醉饮高山茶，
驻足玉脉心放晴。

天设地造日月潭，
镶嵌群山怀中眠。
风侵雨润石婀娜，
日蒸月笼水蔚蓝。
寒碧楼秀驻海地，
慈恩塔巍耸云天。
举手投入拉鲁岛，
惊煞游客不知返。

赤心看世界 妙手写《春秋》

——读万伯翱新著《六十春秋》

翟国胜

"春秋"的字面意思就是历史，也泛指岁月和光阴。没有人比万伯翱更喜欢"春秋"这两个字了。继出版了散文集《三十春秋》、《四十春秋》、《五十春秋》后，最近他又推出了散文集《六十春秋》，汇聚了他文学创作的最新成果。由于万伯翱在上世纪六七十年代，曾在河南省黄泛区农场劳动锻炼过十年，这就有了我们之间的交往，我也近距离地体验了他的平民情怀。温文尔雅、厚道朴实、为人谦和、平易近人，从不以高干子弟自居，这就是他给我的深刻印象。逢年过节，总能及时收到他的贺年卡。去年，他还在百忙中为我的拙著《黄泛区的足迹》作序。这次承蒙伯翱兄错爱赠书，我得以先睹为快。

万伯翱，是原全国人大常委会委员长万里同志的长子。50 年前，万伯翱高中毕业后，听从父亲的教诲，响应党的号召，从京城到黄泛区农场劳动锻炼，受到了周恩来总理的赞扬，称其是干部子弟下乡的典型。10 年后，万伯翱从农场考入河南大学外语系。毕业后分配到总参炮兵学院，后调入北京武警总队任团政委，1987 年转业到国家体委，先后任宣传处长、《中国体育》杂志社总编辑、国家体育总局人才交流中心主任、中国奥委会委员。如今，成为专业作家，是中国作家协会会员，担任中国传记文学学会会长。

《六十春秋》从内容上看，主要有三个方面，一是讲述作者与部分党和国家领导人及元帅、将军交往的经历，再现了毛泽东、邓小平等党和国家领导人对体育活动的喜爱，向读者展示了他们鲜为人知的体育情怀；二是聚焦当代文化艺术体育界名流，如韩美林、刘丙森、赵本山、穆铁柱、聂卫平、王雪涛、邓亚萍等，写他们的兴趣爱好、人际交往、成长历程，多角度展示名人的另一面；三是抒发作者在日常生活中的所思所想。作者是性情中人，登山则情满于山，观海则意溢于海。他用赤心观察世事，观察历史，表达自己的意念，记录自己的经历。

《六十春秋》在艺术上的鲜明特色是具有亲切质朴的文章风格，有一种不事雕琢的洒脱之风和清明澄澈的宁静之美。其表现有三，一是作者并没有因为写的是领袖和名人，就任意拔高，而是忠实于史料，写出他们普通人的一面，情真意切，质朴平和，让人有一种亲切感。如他在《小平伯伯和父亲万里的台球活动》中写到：建国初期，邓小平、万里等国家领导人繁忙工作之余，经常以打台球休息放松。他们打球非常认真，谁是最后一名谁就得钻桌子或爬球案一圈。二是注重细节，让事实说话。一件件往事，一个个生活的片断，万伯翱都如行云流水，几乎是信手拈来。由于万伯翱身处特殊的生活环境，他掌握的史料无疑是最忠于现实的，这些第一手资料，经过作者的细化和文学化，跃然纸上，活龙活现，栩栩如生，具有很强的阅读魅力。如在《终身网协主席吕正操》一文中写到：吕正操将军酷爱网球，从 1956 年起就开始担任中国网球协会主席。在上世纪 90 年代初，考虑到他已近 80 岁高龄，为他的健康着想，当时国家体委、民政部等部门负责人曾登门"劝退"，但话没说完，就被吕老一番"玩笑""击退"："你们可比'四人帮'还厉害呢。他们撤了我所有职务，都没有敢撤我的网球协会主席哩"，语言诙谐风趣，一个终生热爱体育事业的老革命家形像出现在读者面前。三是作者注意从传统文学中汲取营养。如一些篇目，作者喜欢用诗句作结，耐人咀嚼、回味，有"言有尽而意无穷"之妙。

笔者在阅读《六十春秋》的时候，还深感伯翱兄有难以割舍的"黄泛区情结"。在这本书里，作者多次提到他在黄泛区农场的十年劳动生活，提到他与职工的交往、感情，而这种艰苦生活的磨炼，对他的人生产生了极大的影响。如他在《石榴花红访帅府》一文中，讲到拜见贺龙夫人薛明阿姨时说的一段话："在农场我学会了很多东西，知道了劳动人民创造财富的艰难和他们的吃苦耐劳、识大体又实事求是等许多优良品质。我学会了自力更生，同时还学习了劳动人民丰富生动活泼的语言。"

有人称万伯翱为"体育散文作家"，也有人称其为"红色散文作家"，我想这都有道理，"体育散文作家"，是说他专攻体育散文，写钓鱼，写名人，开体育散文之先河；说他是"红色散文作家"，是缘于他将丰富的人生阅历和积累浓缩于笔端，热情歌颂党、歌颂老一辈革命家，描绘祖国的沧桑变化，描绘改革发展和振兴崛起。万伯翱的《六十春秋》，追求独特个性与文化内蕴，充分体现了他的平民情怀和书生本色，对读者有较大较深的启迪作用。作为万伯翱第二故乡黄泛区的乡亲，我期待着以后的日子里能不断看到他的精品力作。

剃庄头

张国营

生产队的时候女人没有理发的份，头发长了用剪刀剪一剪，喜庆的时候为了使脸蛋白净一些就在脸上撒些粉用两根粗线绳绞一绞，姑娘们大多是辫辫子。男人是要理发的，那时叫剃头。但剃头并不在理发店里，乡下没有理发店，即使有，也付不起虽然很少的两角钱。不过，乡下人自有乡下人的办法。找一个理发师傅到队里来，给本队的人剃头，到季节生产队出给他 100 多斤粮食。这样的理发师傅到庄子里来剃头就叫剃庄头，我就是一直剃着庄头长大的。

理发师傅算着时间，每到 15~20 天之间不约而至。担着的一副剃头挑子，一头是烧水的锅子，下边可以烧干柴，锅子的一侧向上立起一根竹竿，竹竿上方吊着的一块儿长条形的比(拭)刀布随风翻转。挑子的另一头是一条特制的高凳子，之所以说特制，是说凳面下面 4 根腿之间有两层制作，第一层是抽屉，里边放剪刀、推子等理发用具；第二层是横板，上边放磨刀石、劈柴的斧头等。

理发师傅来到目的地以后，选一个坑边树荫处立摊儿。然后任意到谁家寻点干柴破碎，燃着火从坑里舀来水倒在锅子里烧。趁着没人拿出磨刀石哧、哧、哧磨他的剃头刀。

剃头的人慢慢上场了，他们一边和师傅打招呼，一边找个树根处蹲下等着。除了十七八、一二十的小伙子剃偏分（当时叫洋头），小孩子留茶壶盖儿以外，其余的大部分是剃光头。理发师傅先从坑里舀来半盆凉水，再从锅子里舀出两瓢热水兑到一块儿。抓一把碱面或洗衣粉洗过头，把刀子比一比就开始操作。师傅并不是用五指握刀柄，而是把刀柄夹在中指与无名指之间，翘起小拇指，左手摁住头，非常熟练地在剃者的头上拉着长条。剃掉的头发也成条成条地散落到地上，不一会儿满头的乌发就剃光了。然后师傅再比比刀子，扳住头刮二遍，顺茬刮完再扳茬刮。接下来是刮胡子，更要细心，否则会刮口子出血。师傅先用热毛巾捂一捂，稍等片刻就扳着下巴慢慢刮，特别需要扳茬，直到用左手打摸一下觉得光了才算完事 。但是还有最后的程序，刮脸，挖耳廓，剪鼻毛。所有的程序都完了，师傅才像完成一件杰作一样，解开披单，说一声"好了"。剃好的人才整整衣领站起来，立即引来别人的一阵惊呼"灯泡，灯泡"，"我说这一阵子咋这么亮，原来安灯泡了"。就这样，蓬头垢面瞬间变成白面书生了。

师傅并不是对所有的人都剃得这么认真，给小孩子剃的时候甚至连头就不洗，三下五除二地刮刮，几分钟的事。因为他还要赶时间。

最忙活的是春节前，"有钱没钱剃个光葫芦过年"，并且都相信正月十五前是不能理发的，个中的原因可能是说刚过年就在头上动刀子特别不吉利。所以老老少少都要赶在年前剃一遍，年龄最小的在怀里抱着，年龄最老的拄着拐杖，步履蹒跚，老态龙钟。理发师傅连同所找的帮手连续两三天才能把活干完，然后再去他所承包的另一个生产队。

现在没有人再剃庄头了，理发店、造型室、染烫中心比比皆是，并且女性也比着赶时尚，谁也不吝惜理发的钱。可是，我还时时回忆起当年剃庄头的事。

遗失的青春

张 贝

时光如水，总是无言，当岁月的长河缓缓地流过，当生命的舞曲轻轻奏响，当时光如沙漏般从指间倾泻时，青春却如同一场盛宴，浓妆艳抹地登场，又奢华低调地落幕。

又是一年秋叶纷飞的季节，飘零的落叶垂直落下，诉说着岁月老去的痕迹。不知不觉这校园的天空已捡拾了岁月繁华背后的荒芜，阵阵微风翻飞的黄叶让此刻安静的新湖荡起淡淡伤感的情怀。

站在时光的路口，回望曾经的美丽和温柔。往事闪烁在流动的记忆里，春天的青草，秋天的枫叶，天真的笑脸，那时的你，还有你，我们相聚在一起，只为共同的选择。曾经满怀激情和梦想来到渴望已久的大学，为了我们的梦想努力奋斗，曾经漫步操场畅谈着人生，爱情，理想，幻想着美好的未来。曾经风雨无阻地一起军训、一起嬉戏打闹，而如今这一切都已成为回忆，记忆凝固在了晶莹的泪花中，那些曾经的忧伤欢乐，那些曾经花发枝满的渴求与憧憬，依然在岁月的长河中缓缓流过，又默默回溯。

独行在时光的苍茫里，几许惆怅，几许悲凉，萦绕思绪蔓延，零落成遍地残红，飘飞在世俗的尘埃中，就这样，那段纯白的年华伴随着时光的变迁，一起埋葬在岁月的洪荒里，被毫不留情地洗刷带走。

也许生命的过客太多，路过的风景也太多，终究还是告别了旧日的原点。此时恍悟一切，真的再也回不去了，生活如同一场梦，走到了尽头才明白，最好的是过程，而不是结果。青春依然让我们学会了悲伤、逞强、强颜欢笑。

回首那段悄然消逝的岁月，那些或深或浅的痕迹，见证了我们成长历程的欢笑与悲伤，生活依旧是如此绚丽多彩，而那段清涩的岁月却铭记在了心头。

世事纷繁，时光总是无言，而青春就如同美丽的烟花一样，美丽而易逝，在青春这个舞台上，所有的结局都已写好，所有的泪水也都已启程，忘却了是怎样的开始，而转眼间这幕舞台剧就已华丽谢幕，那激情燃烧、满载梦想的青春岁月，就如云影般掠过。不得不承认，青春就如一本仓促的书，翻开的那刻开始，就再也无法回首。

近日，周口市青年书法家协会楷书专业委员会成立暨表彰大会在扶沟县召开。周口市书法家协会副主席曹景超、杜国库、贾冠华和周口市青年书法家协会主席团成员与青年书法家及书法爱好者近 50 人参加了会议。周口市青年书法家协会常务副主席李树祥宣读了关于成立周口市青年书法家协会楷书专业委员会文件，李为、许卫岭、夏有庆被选为楷书专业委员会主任。(记者 王亚辉 通讯员 张颢 李龙喜 摄)

恪守"孝道"

田园

孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。几千年来，儒家学派核心中的"忠、孝、悌"思想在我国各族人民心目中一直占有很重要的位置。阅读孔子儒家学说经典，纵观我国现实社会中各类各式的人文环境，品味"孝道"方面的典型事件，结合自己的实际行为和对"孝道"重要意义的进一步理解，我认为：尽心尽力地恪守"孝道"，科学地牢记老人及前辈们成功的实践经验、谆谆教导，付诸行动，坚持不懈，是推进我国建设事业蒸蒸日上、人类文明的强大动力。

恪守"孝道"，尊敬老人，竭尽年轻人应有的"孝"心，让老人们幸福地生活，安度晚年，使老人与年轻人和谐相处、共度时光，克难攻坚、共创辉煌，是世界各国人民长期共存的美好愿景，至今都是很宝贵的文化珍品。在成年人心目中大家会共同认识到：对老年人必须孝敬，让老年人晚年幸福美满，安享天伦之乐，这是一个人应当做到或不难做到的事情。如果歧视和虐待老人，不但会使集体生产和社会效益受到损失，青年人的工作和进步也要受到不同程度的干扰或影响，在事业发展上也会缺乏一些应有的成熟。久而久之，会使人的道德沦丧，社会混乱，甚至能逐步形成社会危机。

传承"孝道"是我国一贯倡导的重要环节。为把"孝道"的美好传统思想观念和道德伦理发扬光大，2012 年 8 月 13 日，全国妇联老龄工作协调办、全国老龄办、全国心系系列活动组委会共同颁布了《新"24 孝"行动标准》。旨在通过新的 24 条行为标准来全面引导全国人民的"孝心"，指导人们的实际行动，克服一些不正确或不必要的盲目言行，使老人的生活更幸福，精神更愉快，"余热"更强大，"夕阳"更辉煌。《新"24 孝"行动标准》中明确地提出了老人生存的社会作用和现实意义，对当代人的正面教育和深刻影响是很重要的。与全国妇联、全国老龄办、全国心系系列活动组委会共同发布的"新行动标准"相比，我国自古至今流传下来的《24 孝》内容涵盖了古代一些先进典型的孝道事例，动人心弦，感受至深。《24 孝》中有不少地方所述孔子关于遵守"孝道"、发扬传统美德的论断更是十分精辟，至今仍然是道理深邃、比喻生动，意义明了、循循善诱，是指导我们弘扬"孝道"传统美德的理论指南，也是尊敬老人、发展人类文明的精神食粮。

恪守"孝道"是我国的传统美德，是人类应当尽到的责任和义务。从生理学的角度来讲，人们都会明白一个真理：没有"老"就没有"小"，子女的出世都是父母生下来的，子女的健康成长都是父母养育的，子女的文化知识和各种业绩都离不开父母长期无微不至的关怀与指导。不要说是人类，即使是动物之类的繁殖和发育也具有同样的道理。因此，从最基本的规律、常识和最简单的道理、程序来说，恪守"孝道"、尊敬老人都是一个人本能所表现出来的必然产物，彰显出做人最基本的良心所在。如果说一个人的良心是红色的、健康的，那么，孝敬老人、尊敬父母是一个人所必需的，是应该做到的。反之，一个人的良心就会由"红色"变成"黑色"，不健康、不完善。如此一来，人与人之间和长辈与晚辈之间就会产生令人不可想象的多种非正常现象，社会就会逐步走向混乱，国家的建设事业就会停滞不前或慢慢倒退。

"孝道"是人类自愿遵守的美好风俗。在我国孝敬老人、尊敬父母的人和事可以说大有人在、可歌可泣，很容易就可举出成千上万例恪守"孝道"的先进典型。这也是我国优于其他一些国家关于"孝道"方面的特色优秀文化。当然，也有个别地方的少数人置"孝道"而不顾，无孝敬老人之观念，做出了一些令人痛恨的不孝之事，以至于使老人生活无保障、保健无依靠，精神不愉快、健康问题多。这些虽然是个别现象，但也应该足以引起我们的高度重视与警觉，因为它损害了中华民族的优良传统，破坏了文明灿烂的人文环境，是造成社会倒退、国家混乱的罪魁祸首。

付出孝心，享受教诲，受益终身。恪守"孝道"，尊重老人的教诲，吸纳老人的实践经验并付诸积极的行动，是推动人类精神文明快速发展的动力。相对来说，老人的社会实践更多一些，经验更丰富一些，走的崎岖路程和宽广大道更远一些，更复杂一些，所经历的失败教训也会更深刻一些。因此，老人对事物发展的结果及对社会的长远影响判断更实际、更准确。"不听老人言，吃亏在眼前"，这句民间俗语具有非常朴素的积极意义，更进一步证明了老人现实拥有的、上天给予的实践经验，是青年人所不能具备的宝贵财富。从我国近代史来看，老人们极为完整的理论和非常成熟的经验，为治国安业起到了比后来人想象更为完好、更为重要的作用。如我国的总设计师邓小平老人，虽然当时已年过八旬，但老人家精神矍铄、思维敏捷，分析透彻、判断准确。上个世纪八十年代，邓小平老人发表了举世闻名的"南方谈话"，为我国全面深化改革开放、根治落后的思想观念，有力地清除了阻碍国家大建设的思想障碍，为加速中国的现代化建设步伐起到了决定性作用。至今，我国社会主义发展建设举世瞩目的伟大成就也是邓小平老人智慧的结晶，源自于邓小平总设计师的伟大贡献。

恪守"孝道"、尊敬老人是炎黄子孙一贯遵行的道德范畴，是中华各族儿女的美好夙愿。为早日实现全国人民建设小康社会的奋斗目标，营造良好的"孝道"环境，我们应当有计划、有义务地让老人们在当今文明的社会环境里度完他们幸福的人生。面对社会发展的现实情况，要客观地顺从老人的远见卓识，聆听他们经过长期实践而得出的雅言，努力实现科学发展、富国民强的理想目标。

书法　周运营 作