

张新安新作《绝招》问世

本报讯(记者童晓霞)作家、周口日报资深记者张新安先生的新作《绝招》,日前由河南人民出版社出版发行。该书收入张新安近年创作的短篇小说近40篇、散文20多篇,总计30多万字,另配精美插图10多幅,其中有不少篇章首次公开发表。

被誉为“写作上的多面手”的张新安,是“周口作家群”中重要的代表人物之一。近年来,他身居闹市,甘于寂寞;厚积薄发,笔耕不辍,从不同的视角,感悟人生,剖析人性,创作出了不少专家认可、读者满意的文学作品。

文章之妙,妙在通俗自然。在张新安的笔下,奇人异事,八门五法,众多人物与情节,艺术真实地交织纠缠,涉及百般行当、技艺与奇遇。琴棋书画、吹唱唱腔、医卜屠剥、三教九流、贩夫走卒、偷混赖赌、吃喝玩乐、风情民俗、炎凉世态、伦理道德、是非曲直、人性人格、禅机哲理、古今趣闻无不被他演绎得起伏跌宕,曲径通幽,生动传神,精辟绝妙,因了不凡的手

文艺动态

1942年的戏台

胡新春

1942年的秋天,一群蝗虫吃光了沙河两岸。沙河寨的二丫正在河岸剥树皮,看见河面上缓缓驶来一只帆船。三角帆船由破布拼就,像几块膏药在夕阳映照的河面上随风忽闪。赵家戏班就这样奇怪地来到了饥饿中的沙河寨。

沙河寨的寨主杨健康是赵家班的管主,他心事重重地接待了这群衣衫破旧的戏子。杨健康让人抬出两间柴房,一间住男,一间住女,四生四旦四花脸,四兵四将四丫鬟,把两间柴房挤得满满当当。

剥完了树皮的二丫把戏班来到的消息传布出去后,沙河寨人泛着菜色的脸上还是现出了病态的亢奋。

当晚,吃过杨健康招待的第一顿小米稀饭,戏班就开始了忙活。戏台是现成的,就在沙河寨的北衙口,一块三尺高的土台,绕台生着黄蒿荆条。往柱子上挂两盏风灯,好戏开了场。布帘后走出了娉娉婷婷的李凤姐,穿着雪青色的短坎,点翠头面,俏脸上略施油彩,摇着碎步在土台上游走。

李凤姐一亮嗓,二丫只觉耳边飘过一块透明的丝绸,撩得她耳根发痒,周身舒畅。接着就听有人喊,露头羸,是露头羸!影影绰绰的戏台下一阵骚动。二丫就问身边的人露头羸是谁,那人眼睛死盯在台上,说是个男人。

当二丫听说跟李凤姐搭戏的正德帝是个外号小钢炮的女人时,彻底傻了眼。从沙河上吹来一片一片的凉风,戏台上灯影幢幢,李凤姐和正德帝就在灯影里打情骂俏。

娇滴滴的李凤姐,火辣辣的正德帝,让戏台上黑暗里的人们忘记了昨个的蝗虫明天的树皮,不知今夕是何夕。

靠棟树旁站的一个人已经入了迷,他是日本宪兵队的林津上尉。沙河寨成为日本宪兵队的一个据点,一小队日本人住进码头附近的雷家大院里。林津听说寨子里演戏,就穿了便服,悄悄来到北衙口。沙河岸的李凤姐结结实实地将他震住了。

河上的风越来越大,戏已散场,凤姐到底没让正德占到便宜。小钢炮在帷幕后面帮露头羸卸妆,用丝帕擦拭他头上渗出的细汗。这时林津来到露头羸面前,竖起大拇指,用生硬的中国话说,你唱得非常非常的好!



认真学习宣传贯彻党的十八大精神,弘扬中华文化艺术,周口市青年书法家协会近日在鹿邑太清宫举办书法精品展,共展出作品160余幅,展示了我市青年书法创作的最新成就。(记者王亚辉 摄)

纸上清风

傅世桢

豫东名邑鹿邑,古称苦县,钟灵毓秀,文风鼎盛。道家始祖老子在这里传道登仙,肇始中国远古文明的曙光。唐宋以降,学人蔚起,人才辈出,如今这片土地,涌现出一批优秀的书法家,李珂就是其中的佼佼者。这片孕育出灿烂辉煌道家文化的黄土地,给予了李珂太多的艺术素养。从负笈求学一直到如今担任起周口古文化的守护者,李珂一直汲取着道家洋洋恣肆文化的素养。他寒窗苦读的岁月就在老君台附近度过,白日里盘桓在太清宫听风观云,谛听天籁;静夜中思索的是大象无形的道家真谛,道存心安。他从道家的典籍里采撷怡养心的文化精华,也让自己手中的一管竹毫摇曳生姿,在黑白世界里纵心调腕,挥洒着恭静守默、抱朴守贞的性情。

李珂的书法远溯晋唐,师法二王,他的用笔纤巧灵动,尽态极妍,欣赏他临写的二王法帖,如山阴道上缓步走来羽扇纶巾的饱学雅士,沉浸在兰亭雅集、衡赋赋诗的惬意和畅快中,举手投足间尽显闲适自得。李珂在得书风高古之际,又于米元章用功极深,朝夕研磨,砚田躬耕,求其风骨阵马、八面出锋、沉着痛快。细细品读他纯老米笔法的长幅,豪情满怀,激情迸发,下笔迅疾,起落干净,如置身江畔,看江面千帆竞发,百舸争流,猛浪若奔,急湍似箭,胸中涌起中流击水、浪遏飞舟的冲劲,激荡起鹰击长空、大鹏扶风的豪情,这样的作品里展现着他豫东汉子耿直真的真性情。他近来创作的长卷中又有着董其昌丰神独绝、高秀圆

润的神韵,散逸着更加浓郁的书卷气息,形成自己洒脱俊逸、爽朗劲健的个人面目。我曾在“铜琵铁琶楼”拜读了他手书丈二石涛论画诗手卷,用笔飘逸,沉稳静谧,俊逸爽朗,墨香氤氲,观之如清风拂面,微云卷舒。他从事文博工作十余年,整日与文物相伴,摩挲青铜古器。夜阑无声,他编撰周口文博丛书《会古知变》、《吟墨畅怀》,常常通宵达旦,他把对逝去文明的执着和热爱全部融进了自己的事业中。

李珂为人谦和,精研学问,砥砺操守,德艺双修,他的书法呈现出风骨超迈的妙境,体现出振笔喧响的豪迈心志。

君不见,他悬腕搦管,濡墨挥毫,宣纸上清风乍起,在当代书坛渐渐声振林木,响遏行云。



■盐碱花

在这里
当石头呈现出它的七彩
我又看见这森森的白
远看若盛开的白花
一片一片,一片连着一片
成为七彩中最耀眼的一彩
近观是不化的薄雪,厚霜
在强烈的日照下
闪烁着耀眼的光芒
刺疼了我的双眼
像儿时一样,我轻轻脚步
踩在上面。也像儿时一样
我听见,脚下传来咯咯咯
咯咯咯的喘息声

■甘肃

这里,水多的地方叫“天水”
有泉的地方是“酒泉”
玉门虽好,春风不度
瓜州的瓜,糖分比水分还多
一路走来,草木越来越少
流水越来越弱
除却光秃秃的山,丘,川,坡
就是一望无际的戈壁,沙漠
偶尔有村庄,有灯火
有补丁一样零零碎碎的庄稼
缀在这广袤浩瀚的大地上
惊起一车中原人
从卧铺上直起腰身
看了又看,说了又说
但说得最多的还是:到甘肃了
水,要省着喝

■怪树林

当生命失去肉身
只剩下魂魄

西游记(组诗)

徐桂荣

当魂魄不死
以枯树的形式
依旧高昂着头颅,发出声音
当这些声音被听见,被听懂
你走过路,看见了记住了
就是奇遇,就是奇观
在这里,高天,流云,荒漠,戈壁
日出日落,沙起沙落
都值得你仰起头来,一看再看
从而知道什么是壮阔,什么
是辽远
■大白高国
在贺兰山下
一个民族兴起了。又衰落了
一个国家诞生了。又灭亡了
就像一朵云
在贺兰山下
着白衣,骑白马,手白刃
叱咤风云的那个人
是王,是君。也是一朵
最白最威猛的云
在贺兰山下
每一朵白云里都住着一个生灵
每一个生灵都是一个传说,
一个象征
所以,只有白云最高
高过山顶,高在九霄
也只有白云,可以落地生根

成为王陵。墓碑。历史
一个民族一个国家不朽的魂魄
巍巍贺兰山,是他们的屏障
也是衬托

■大西北
适者生存。在这里
每一个生者,都是强者
每一个存在都是奇迹
你走过路,看见了记住了
就是奇遇,就是奇观
在这里,高天,流云,荒漠,戈壁
日出日落,沙起沙落
都值得你仰起头来,一看再看
从而知道什么是壮阔,什么
是辽远
什么是荒芜,什么是活着
在这里,死去的、腐朽的
开花的,不开花的
结果的,不结果的
甚至一丛突兀的根须
都是生命活生生的标本
也是路标。在这里,一滴露水
是偶然的,也是必然的
但必须抱着涌泉一般润湿的心
方可以读出大自然藉此昭示的
神秘又神圣的生存法则
一只鸟是必然的,也是偶然的
只要你怀有一颗飞翔的心
就可以飞越,穿越
行至山穷水尽处
坐看天荒地老
大西北,无论驻足还是路过
远观或者近赏
只适宜一种姿势:仰望
只适宜一种眼神:仰视

那个叫阿慧的女子

冰小曼

可是,等到我们真的见了面,她身上那种自然流露出的亲和力,给我一种邻家姐姐般的感觉。高挑丰满的身材,复古浪漫的裙装,不施粉黛的素颜,温柔的眼神,文雅的气质,飘逸的秀发,鼻梁上的金丝边眼镜给她增添了几分知性与灵秀的韵味。一口流利的普通话,宛如一个个跳动的音符,悦耳动听,给人一种非常舒服的感觉。在她身上找不到一丝名作家的架子,只有姐妹般的亲切与随意。

和她聊天是一种享受,会让人在不知不觉中感觉到她的真诚与学识渊博,每一次会心的微笑中都蕴含着一个经典词句的出处。这个叫阿慧的女子喜欢雪小禅的散文,喜欢雪小禅散文里的禅意和在喧闹中取清静的禅意人生。原来她与雪小禅一样,都是红尘中的感性女子,虽然文笔风格不同,却一样写出了生活的真谛与哲理。

如果说每一个红尘中的女子都是一朵花儿,相信很多女子都想做绚丽的玫瑰,娇艳的海棠,冰清玉洁的清荷,冷傲的红梅,妖艳的罂粟……可这个叫阿慧的女子,只想做一朵朴实无华,甚至算不上花儿的狗尾花。只因为喜欢狗尾花的坚韧与顽强的生命力。她用狗尾花自嘲,直视很多人不解的目光,坦然微笑面对雨雪风霜,专心搞她喜欢的文学创作。

常常在她的文字背后,读出

那个叫阿慧的女子,人如其名,冰雪聪慧。小小年纪就很有关文学天赋。15岁初一那年,一篇《故乡的泥塘》令她班上崭露头角,26岁时写的小说《榆钱》在《周口日报》上发表,引起轰动以后,一下子打开了她文学创作的源泉,一发不可收拾。直到今天,她取得了骄人的成绩,为自己在周口文坛赢得了一席之地。

没有

根的文字,

就算语言再

华美,

也是虚浮的,

漂移的,

没有

灵魂的。

好比空中楼阁,

海市蜃楼,

无法令读者叹服。

阿慧的散文

充满了浓厚的乡土气息,

乡村常

见的野花,

小草,

山羊,

驴,

兔子,

还是村子里的小草儿,

她都一样

充满了感情。

生命的斑驳与沧桑,

世间的

冷暖与悲喜,

人性的凶残与善良,

都在她的散文里真实的展现。

她的文字总是非常的朴实无华,

却仿佛有一种穿透力,

直刺人性的恶善。

有内涵的文字才有艺术生命

力,才经得住历史的考验与时代的

变迁,

阿慧的文字之所以经得

得住品味,

正是因为有深刻的内涵。

这与她善于观察生活有关,

与她少年时期饱读世界名著有关。

深厚的文化底蕴和一颗真诚善良的心,

让她的文字有了生活的质感。

相信那个叫阿慧的穆斯林女

子,会在今后的红尘岁月里,

捕捉到更多的灵感,

写出更多、更质朴、

更感人的优秀作品。

相信她会像一株盛开的狗尾花一样,

以风

中摇摆的迷人姿态,

坚忍顽强地

绽放

在田野上,

在金色的阳光下,

傲然绽放出生命的尊严与芳华,

胜过那些温室里娇贵的花儿。

冬夜畅想

师建华

一夜冬雨万叶沉,
酒尽人散夜渐深。
又到年终岁末时,
最盼瑞雪早降临。

诉说

王伟

你的叶子落尽的时候
那些鸟儿就要飞走
去寻找新的枝头
唯有我
一只痴情的鸟
依然在树梢守护着

你赤裸裸的季节
在白天 在黑夜
为你唱着不倦的恋歌
没有忧伤 没有迷茫
既然钟情于你
又何惧风苦雨

慢条斯理的冬天

王全安

一连几天的阴冷
在某个午后
悄无声息地下起小雨
又是一连几天
在某个深夜雨下成了雪
睡不着时
躺在被窝里 摆晃着脑袋
聆听雪落的声音

又是一连几天
在某个早晨
雪停了 天晴了
晴几天便又接着阴冷了
家乡的冬天
就是这样慢条斯理的
深入我的童年

静 静

飞鸟

离我租住屋不远,有个馍摊。