

# 倒带流年

闫梦琪

“湖水是你的眼神，梦想满天星辰，心情是一个传说，亘古不变的等候。成长是一扇树叶的门，童年有一群亲爱的人……”，再一次沉浸属于209宿舍的寝歌，回忆着我和我的过去。

一直不想对你说起，因为觉得现在还不是对过去说怀念的时候，然而最终还是忍不住地回头张望，记忆却像失色的相片乍现眼前。

曾经一起兴致勃勃地计划过大学期间的骑车旅行，在地图上标注了天南海北的方向标；曾慷慨地叫嚣，要谈一场轰轰烈烈的恋爱，和他一起去普罗旺斯采摘薰衣草；也曾大言不惭地说，我要站在迪拜塔最顶层，感受一览无余的豪情。但，我们都是说说而已。

那时候的我们虽然站在同一地点，握紧彼此的手，可是早已背对着打算往不同的方向前进，我们都知道，可是谁也没有说，那些梦想或许永远不会实现，但只要一想起和你曾经一起拥有过的梦想，便觉得内心很温暖。

那时候的我们有大把大把的时间可以自由安排，可以为了一场晚会或一个讲座熬夜到凌晨，第二天，却在老师激昂的课堂上昏昏欲睡；那时候的我们可以走很远很远的路，可以一天为挣五十元的生活费满街发放小广告，然后，回到学校绘声绘色地跟同学讲述自己在城管围攻下仓皇而逃

的经历。那时候的我们不像现在，只能在网上约见。

那天在网上遇见你，依旧无所顾忌地聊着各自的生活，快要下线时，你告诉我，你决定留在都市，不愿意回到你老家那个生活节奏慢、消费层次低、没有激情可言的小城。

如果有一天你是大都市的时尚女郎，而我却变成小城镇的灰姑娘，我们没有共同话题了怎么办？

我会做你的指导师。看着你敲过来的这几个字，原本干涩的双眼不知为何变得湿润，你的头像也在我不经意间变成了灰暗。

有些事物太沉重，就不容易说出，沉淀在心底人生就多了重量，时间只是过去了几个月，但记忆似乎已经开始剥落。

已经记不清毕业那晚我们坐在休闲坪那里说过的话，已经记不清我们一起在实验室做的那个实验，已经记不清最后一齐学唱的那首歌，已经将你的新手机号码渐渐淡忘……

你开始在激情四射的霓虹里规划人生，我也在既定的格局里走以后的路。

不对你说怀念，也不说想念，那段美好的时光欢快地走过。没有遗憾，因为彼此留下的记忆已经弥足珍贵。

# 娘亲和爱妻

傅世桢

娘做了一辈子农活，到现在还是整天闲不住，一家人的穿衣吃饭，地里高矮庄稼，哪一样都离不开她的操持。她回到家，院子里的鸡鸭狗猫齐叫个不停，在它们眼中，娘是最值得亲近的人。

妻是城里人，却从不嫌弃我是个乡下人。她不谙农事，却有一手炒菜煮饭的好手艺，酸咸甜淡，恰到好处。往往是爹娘从地里回来，妻已经把饭盛到碗里，不冷不热，吃起来，顺口舒心。

娘的眼里有做不完的活，妻子要拉到场里晒晒，玉米地要打除草剂，棉花要喷洒农药，她还开辟了一片菜园，白菜茁壮、萝卜水灵、苦瓜去火、大蒜败毒，在娘眼里，这是世界上最好的菜蔬。天旱了，娘担来水，一瓢一瓢地浇，她的希望和呵护都倾注到清水里。娘常说种菜要有耐心，经常看看它们，松土捕虫、插架打叉，哪一样都不能疏忽。娘种的是绿色蔬菜，施的是农家肥，灭虫靠双手，一有空，我们全家齐上阵，争当“啄木鸟”。

妻担毕业班的语文课，学生们的作文、周记交替提醒着她：快来听我们的心里话。她用心阅读学生的习作，走进学生心灵，与他们进行心灵上的沟通。学生似

乎有说不完的心里话，刘亚萍最多一次写了八页周记，妻写了两页半的感言：亚萍，让我惊异于你用语的贴切、感情的细腻、思想的成熟，你用诗一般的语言写出你对梦想的追逐及对生命的思索，触动了我的内心。我想告诉你的是，生命在于过程，在于追逐梦想的付出，即使结局就像《英雄无悔》的插曲说的那样：梦想让我们一次次选择，现实却让我们一次次错过。但我们收获的是无悔，这就是生活。一年中，她学生的作文四次被报纸采用，学生的考试成绩也让三位须眉同行刮目相看。

我工作中遇到了挫折和烦恼，娘会对我说，咱俩到菜园摘菜去吧！娘种的茄子、西红柿长势喜人，果实累累，可是忙于麦收，疏于管理，不中用的叉子旁逸斜出。我俯下身子，掰下茄子和番茄上的叉子。娘说，这些叉子早该打掉了，都是忙麦收，没工夫收拾，你正好替我管管。人啊！就好比这蔬菜，有风调雨顺的好年景，也有早上、涝上几个月的贱年。谁能不经历点不顺心的事呢？凡事往宽处想，力向深处使。妻见我不开心，通常拉着我说，老公，来，咱俩下盘跳棋，我让你先走。经不住她“蘑菇”，

在桌子上腾出一片地儿来，我用红黄她使蓝绿，刚开始我还能应付，后来连招架之功都没有了，思索的全是如何体面地结束这一局，那些白天里的烦恼一点一点被这样打发挥。妻是校园中的才女，能写文章、精通棋类，尤其跳棋，更是杀遍校园无敌手。她用下棋引导我排除烦闷，当属雕虫小技。

我写文章得了奖，娘看到了说，不得了，一篇文章就能奖恁多东西，以后好好写，一天写两篇，咱家缺啥奖啥，这只电饭锅先送给你姐姐，她用得着，咱家的你再写一个。娘不知道写文章不像水龙头，拧开来流淌的都是优美文字。妻回来了，看看我的奖品，说，不错，我说嘛，这种先声夺人的安排肯定能吸引读者眼球的，还跟我争辩，去洗菜去，给娘帮把手。平时，这都是她回来后的第一要务，从来不让我插手的。

娘闲下来，就和妻唠嗑，闺女，咱这乡下穷，条件比不上城里，让你受委屈了。妻子赶紧拉住娘的手说，娘，看你说的，我嫁来又不是为图钱，再说哩！穷不扎根，富不生苗，俺俩好好干，有你和爹掌着舵，不久咱也是小康。



晨晨摄

## 女人如花

编者按：朝阳刚刚露面，你就在准备早餐；顶着烈日寒风，你接送孩子上学；月亮渐渐上岗，你还在打理家务。这个世界因为有了女人，而显得分外美丽！在三月八日这一天，小编特别策划女人节专题，愿全天下如花的女人健康美丽。烦心事，丢出去；家务活，脑后去；身体累，休息去；调情绪，娱乐去；赶时尚，打扮去；爱自己，心里去；笑容甜，最美丽！

# 女人，请善待你自己

苏童

激烈的社会竞争，紧张的生活节奏，复杂的人际关系，连男人都在喊累，女人叫苦也就难免。从古老的道德沉淀，传统的人文观念中走过来的女人，想找一种相对轻松的活法，那她首先就该善待自己。

善待自己的女人，必善待友情。一个人的天空是狭小的、单调的，友情织成的天空是广阔的，也是灿烂的。友情能给你的生活增添情趣，让你更多地洞悉外面的世界。忧伤时，有朋友与你分担，伤痕会减轻几分；欢乐时，有朋友与你分享，欢乐的情趣会更浓。友情是人一生中一笔无价之宝。

善待自己的女人，必善待事业。一个女人，不管她的婚姻状况如何，爱情都不是她生命的支点，没有事业做支点，没有

婚姻场上独立人格的女人，只能悲哀地被看作一条青藤，时时面临着危机。丈夫再怎么可爱，婚姻再怎么可贵，也只能是女人生活中的一部分，而不是生活全部的内容。在爱情板块日趋松动的当今社会，任何男人都可能是女人依托终身的大树，不可能是女人浪漫遐思的那壁暖墙，那些倾其全部情感和精力固守婚姻堡垒的女人，未必会得到一个完整的结局。女人从披上婚纱的那一刻起，就该时时想着事业是你生命真正的支点。

善待自己的女人，必善待家庭。仆仆于家庭的门槛之内，死心塌地地相夫教子，做所谓的贤妻良母固然是女人的活法，但那种没有家庭观念的女人也绝不是好女人。女人，该在心中给你生活的家留

一处位置，分一部分精力抚慰孩子、照顾丈夫，让家庭充满温馨的情调。让孩子感到母亲的关爱，让丈夫体会到妻子的柔情，让家的小舟所临之境，常有新鲜的风光，这是女人技巧，只有这种女人，才算明了爱情、婚姻的要义。因为婚姻是生命的走笔。

善待自己的女人，必善待生存。女人是一片不衰的风景。四季的着装是风景，风度气质是风景，谈吐性格无不是风景。一个追求真正快乐的女人，会不断地充实自己外在和内质的涵养和学识，透着深沉的内质美，也不乏舒爽的外在美。

当生命走进婚姻时，女人学会了善待自己，就会活得轻松愉快，每个日子都会情趣盎然。

# 美丽台湾岛(外二首)

蔡顺利

## 日月潭

波光潋滟宝石兰，  
辉映魅射镶碧玉。  
浮屿轻漾绿翡翠，  
寺台耀目放金铉。  
九族文化多故事，  
民族和谐更传奇。  
夜莺祈福吉祥鸟，  
五香茶蛋尽品尝。

## 阿里山

葱茏苍翠显灵秀，  
云海雾化赛仙境。  
神木有灵朽焕新，  
风光旖旎赖奇生。  
姊妹潭水留佳话，  
兄弟松木又常青。  
山河娇娆慕名来，  
但见美好两岸同。

# 闹元宵

童新生

## 一

龙腾虎跃金蛇舞，  
火树银花入如潮。  
一轮明月柳梢挂，  
莲灯流彩最妖娆。

## 二

人流似海闹元宵，  
彩灯映天明月娇。  
嫦娥献酒共婵娟，  
神州处处涌春潮。

# 春天来了

谷志方

年夜的爆竹，还在炸响，  
春联已在风中飘荡，  
孩子的衣襟，  
已藏不住欢快的胸膛，  
春天来了  
听——  
鸟儿在枝头喳喳地唱。  
河面的白霜，还在闪亮，  
水已在潺潺地淌，  
初开的池塘，  
呼喚着珊瑚的鸭子，  
展开了翅膀，  
春天来了  
看——  
柳儿穿上了黄衣裳。

姑娘的围巾，还在身后飘扬，  
耕田的农老已赤裸着肩膀，  
淡淡的花香，  
引来蜂儿飞了一趟又一趟，  
春天来了  
瞧——  
几只风筝在空中摇摇晃晃。  
春天来了，  
绿满眼眶，  
春来了，  
麦儿金黄，  
春来了，  
硕果满仓，  
春来了，  
又盼望看白雪茫茫。

# 别夫记

许志敏



在婚姻这座围城里，随着时间渐长，发现自己越来越如明日黄花，地位日下。老公足足上演了一部变形记。人家先是从多情的小白兔变成了长着两只长角的山羊，一不小心招惹了，就会用角狠狠抵你一下。后来就渐渐变成了一条猎狗，每天东遛遛西逛逛，还嫌不自由，不时狂吠几声。最后就变成了一条大灰狼，绿眼森森，伺机而动。我惊觉，决定主动出击，夺回昔日江湖地位。

男人都是视觉动物。好吧。尽管心里百般不愿，我还是接受了这一残酷现实。揽镜自照，虽然眼神依然清澈，五官搭配的还凑合，但怎么看都觉得像水洗过的棉布，挂在晾衣架上，又皱又逊色。想起白云大婶那句经典名言，我决心对自己下手狠一点。贷款买了辆红色小车。不是说男人饱暖思淫欲吗，我先让老公经济危机。然后就是全面改造自己，先是把头发烫成了狮子毛，然后潇洒一挥，办了包年的美容卡、健身卡。经历数月艰苦卓绝的与己斗争，我终于把自己修炼得像模像样，虽说不是闭月羞花，但秒杀众人眼还是绰绰有余。出关。正面迎敌。

我甜言蜜语地对老公说，往后上下班我开车拉着你，省得你每天挤公车累。老公感激地点了点头。我心中窃喜，鱼儿终于上钩了。每次去接老公，我都会把自己打扮得矜矜生辉，力求精致再精致。每当

看到老公和他的同事浩浩荡荡走来，我就赶紧从车里出来，然后轻移莲步，绕车妖娆地走几步，坐到副驾驶座上。当然在车子启动过程中，仍不忘摇开车窗，朝着老公科室里几位年轻美眉，矜持而高贵地挥挥手。虽然此做法不那么光明磊落，谁叫她们经常拉着我老公喝酒唱歌了。我这是给老公贴上此草已有主的标签，其他女人勿想勿念。他的身边可有一位又美丽又有内涵的女人看守着，胆大靠近者后果自负。

慢慢地老公莫名其妙的电话销声匿迹了。他看我的眼神越来越有了内容。甚至有一次，他矫情地说，他们单位同事都很羡慕他，说他又漂亮又能干，他好有福气。听完，我心中的喜悦万箭齐发，砰砰全

打到了他的脸上。

清除了老公身边的莺莺燕燕，我仍无法高枕无忧。虽说李白每天喝得醉醺醺的，还被后人誉为“酒仙”，但若家里有一位，还真让人不适应。每次劝阻，人家都振振有词，不喝酒，怎么在社会上混？欲河东狮吼，一怕自毁淑女形象；二怕人家不买账，我岂不是自找难看。无奈，老公每次有饭局，只好亲自陪同前往。在酒桌上，看老公喝得差不多了，我就开始冲锋陷阵。最后的结果，往往是我们两个搀扶着唱着歌回家。一段时间，倒也相安无事。

直到儿子的成绩单下来，我才惊出一身冷汗。我毕竟是个女人，不是孙悟空，可以七十二变。工作要干好，孩子要管好，老公要陪好，父母要孝敬好，还要做好家务，真是难啊！正当我无助迷茫时，老公因喝酒导致胃出血住进医院。我来不及伤悲，从看到了让老公戒酒的契机。我泪眼朦胧地伏在老公胸前，娇滴滴地说，老公，你如果有个三长两短，我还能嫁出去吗？老公眼神复杂地看了我一眼，自此戒了酒。

现在，我和老公夫唱妇随，举案齐眉。我自豪地对他说，你就是一块璞玉，经过我的打磨，现在已价值连城。老公动情地说，我是什么不重要，重要的是此刻我能牵你的手，笑看人间凡俗烟火，直到永远。

# 组诗

徐桂荣

## 三个女人

三个点，决定一个平面  
什么样的点  
决定什么样的平面  
就像这，三个女人

在斜雨中  
她们是三棵斜斜的花树  
一小块游弋不定的春天  
有些模糊，有些虚幻

在饭桌上  
她们是三张鼎立的碗  
模糊的灯影里  
一绝色、香、味俱佳的晚餐

而在大街上，大太阳底下  
她们一个高两个矮  
却总能步调一致  
说说笑笑间，和清晰的现实生活  
保持着适当的倾斜

## 春风沉醉的晚上

有车的弃车  
有马的弃马  
这样的晚上，只宜于穿布鞋  
步行，浅笑  
抬起头  
看月上柳梢

这样的晚上  
夜色要多柔软有多柔软  
仿若花香织就的丝绸  
拂动在三个步行的女人腰间，发间  
一会儿明亮  
一会儿暗淡

暗淡不了的，依旧只有  
梅花——她们的共爱  
此时，一树白梅  
正在远处，静静地开  
静静地，举着无数朵  
明亮的小火把

三个女人  
离梅花越来越远，越来越远  
又转身离开

## 五瓣丁香

我们暂且相信  
“找到五瓣丁香的人  
就找到了自己的幸福”  
就像相信花瓣上的阳光  
和阳光里隐隐约约的香气

乍暖还寒的初春里  
三个喜欢紫色的女人  
此时，一同站在紫丁香花丛里  
一遍又一遍  
找寻属于自己的那一瓣

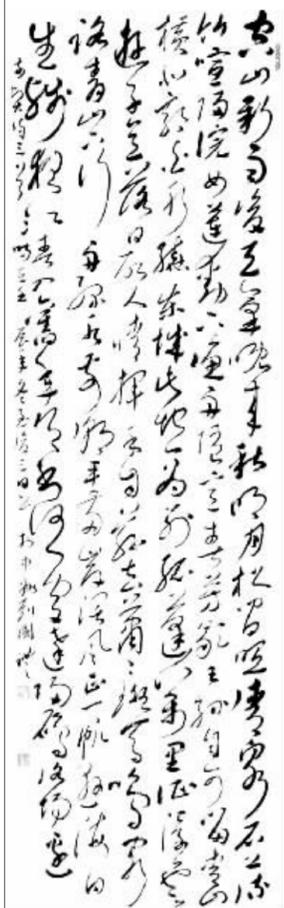
是的，她们都找到了  
幸运的那位还找到一朵七瓣的  
春天终于开恩一次  
将小小的惊喜  
分别藏在她们看得见的花蕊里

此时，她们笑得多么开心啊  
此时，因为相信  
丁香花，又多开了三朵

# 沙颍文艺

木子摄

书法



刘国礼作