

# 春天，一幅美丽的画卷

卞群英

春天来了，花儿红了，柳叶绿了，一切又变得缤纷绚丽了。

若是假期时间短，不能远游，只需来到近郊，就能够欣赏到百花盛开的美景。聆听田园里的鸟语虫鸣，有春风轻轻地拂过脸颊，对于久居都市的我们来说是件很惬意的事情。

于是，在这天，我们带足食粮，戴上遮阳帽、太阳镜，骑上电瓶车，一路疾驰，开始了郊外一日游。我们渐渐把城镇甩在了身后，来到了乡间，沿着羊肠小道，慢慢地向田园风光驶去。

路边，村民种植的桃树、梨树开满了花朵。桃园里粉红色的桃花正妖艳地开着，香味四处飘散。雪白的梨花盛开，香味扑鼻而来。路边野草花、油菜花，一路飘香。我和女儿不由得一阵欢呼。此时我随口吟了几句诗词：“东风随春归，发我枝上花”，“人间最美四月天，应是赏花好时节”。

路边的杨树、梧桐树的花蕊脱落了一地，梧桐花透出梧桐那

清苦的淡香味，残留在梧桐树上的喇叭花，随风摇摆。麻雀、乌鸦在梧桐花的花瓣中肆意地欢跳。杨树那长长的花穗，随风而落，地上点缀着，给路边的野花增添了热闹的气氛。

女儿像狗熊掰玉米似的，从地上拾起几瓣梧桐花，放在手心里，再放鼻子上闻了闻，丢掉；又拾几朵杨树花的花絮，手上沾上了黄褐色似漆胶物，又赶紧扔掉，在地上用泥土擦擦手；一会儿又去采摘野花，白色的荠菜花，黄色的蒲公英，深紫色的、淡紫色的、深蓝色的、浅蓝色的无名草，一会儿就摘到了一捆五彩缤纷的花朵……

在绿油油的麦田中，蝴蝶纷飞，有白色的、有青灰色的、有黄褐色的，成双成对，一上一下翩翩起舞。随着蝴蝶飞来的方向，我们抬眼望去，金黄色的油菜花在碧绿的麦苗的衬托下，显得格外秀美。我们追随着蝴蝶，来到这片金黄色的油菜花田边。好大一片油菜花，真是美极了。花中飞满了忙

碌的蜜蜂，空气中残留着蜂蜜的香甜味。这只蜜蜂在油菜花上采完蜜刚刚离去，那只蝴蝶就迎上去享受花的香味。这些香甜气息，引来的不只是蝴蝶，还有蜻蜓、小鸟儿也来凑热闹，时不时在油菜花丛中飞来飞去，翻翻跟头，花田里霎时热闹起来。

我弯下腰仔细观察一只正在劳作的蜜蜂，终于看明白了蜜蜂的辛苦。蜜蜂用前脚抓紧花蕊，躬下腰，身子使劲往下探，腰就躬得更深了，后脚使着劲慢慢地采集，一刻不停地劳作着。采集了这一朵，又飞向另一朵，在每一朵花蕊中都以同样的方式劳作着。

我被蜜蜂那敬业的精神感动了，那深深弯下去的身子、那不停歇的采集动作感染了我。世界上的万事万物都以不同的方式为这个世界增光添彩，蜜蜂并不需要人们知道，更不需要人们的理解，只是尽力做着自己份内的事情。抬头看见远处一位中年妇女，正在微笑着看我们，也许她就是这

群蜜蜂的主人吧。

站在这里四处望，这儿一片小树林，那边一条小溪流，前面是一大片油菜花，还有碧绿的麦田，身后的村庄淹没在炊烟缭绕

中……眼前的一切像是一幅美丽的山水画，是任何画家都无法描绘出来的美景。

春天来了，就让这幅美丽的画永远地定格在我们的脑中吧。



## 从有限向无限的延伸

杨华伟

“人的生命是有限的，而为人民服务是无限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去”。

小时候，我反复吟咏的名言，已深深融入我的血液里，雷锋的形象犹如光芒的朝阳闪耀在我的生命里……

我会唱的第一首歌是“学习雷锋好榜样”，雷锋精神，时时在我心怀激荡……

四十多个年头过去了，人生犹如大海里的浪花，辉映着榜样的光芒和着时代的大潮奔放……重温这“有限的生命”，更感悟到生命的真谛和力量！

人生有什么值得记忆和荣耀的，是浮华的生活还是碌碌的营

生？不是！

生活些许的微笑换来真诚，温暖的话语赢得如汤如沸的热情，心中的感动就会如潮如涌……

细微之处见精神，平凡之中见真情！为人民服务不是惊天动地的大事，是平凡生活中积累的无数个感动……

我是一个青年志愿者，汶川捐款，慰问孤寡，救助失学，事情虽小，却彰显精神的力量。你会在努力中感受人性温暖，尤其当你融入集体的怀抱，更会体味到人间真情！

时常怀有一颗感恩的心，给人一张笑脸会赢来更多的欢乐，伸出一双手会有另一双手紧握，

奉献一颗心就会感受无数火热的跃动……

我是一个消费维权志愿者，如果你有什么消费困惑，我会在真诚的解答中感受快乐；如果你遇到消费侵害，我会在仗义执言中体味正义的力量。

我是一个学雷锋志愿者，我要把雷锋精神张扬。

我是一个雷锋精神宣传者，我要把无数动人瞬间拍摄。

我是一个雷锋精神记录者，我要用泼墨写下无数人间大爱！

人的生命是有限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去！从此，我知道了怎样将有限的生命无限延伸……

## 春雨

飞鸟

小城起了浓重、迷蒙的白雾，湿漉漉、润泽泽、甜丝丝。

天地间，一片葱茏，仿佛有只温柔的手轻轻地抚摸。绿叶翠得滴淌，花芽羞湿地抿唇，却又忍不住偷笑出来。几只春燕，穿梭在朦朦胧胧的水墨画里，声声婉转，惊醒了桃花的梦。

缥缈如烟雾的春雨，笼罩、弥漫、渗透、滋润、闪耀、希望。

忘却了冷眼刻薄，忘却了背叛伤害，忘却了误解委屈……

春雨洗尽了寒冬的冷酷，洗亮了太阳的笑脸，融开了心头的冰壳。

## 列车小事

范文兵

车厢上人多拥挤，每个人脚下只有立锥之地。

初始的第一站，我正在立岗验票，突然听到车厢内有大声争吵的声音。返回车厢，看到人头攒动，大家都在围观劝架。经过一番了解才知道，一位小伙子占了一位中年人的座位，而这位中年人在让小伙子让座的过程中

使用的言词过于激烈，小伙子接受不了，产生了激烈争吵甚至大打出手。

因为一点鸡毛蒜皮的事情，引发言语不和，到大声争吵的提升，紧接着各自不服气，结果双方大打出手，最后无非两败俱伤。我们每个公民都是社会的一个文明元素，遇到什么事情，还是需要双

地祝福着你的人；萍水相逢，擦肩而过的那张笑颜；突然飞进你房间里的一只可爱的小鸟；那只曼舞着亮丽阳光的彩蝶；一个两面沟壑壑的脸上写满了信任与自豪；母亲倚在门口的桐树下，一边纳鞋底一边张望，炊烟在小院的上空飘香，看到放学回来蹦蹦跳跳的你，母亲满足地笑了；书房里，飘满美丽的灯光，一杯袅袅升腾香气的牛奶，被轻轻地放到你手边；孤冷的黑夜里，忽然出现的一束明亮的光；在你就要跌倒时，那双拉住你的有力的手；相见无言，却时时刻刻默默

地祝福着你的人；萍水相逢，擦肩而过的那张笑颜；突然飞进你房间里的一只可爱的小鸟；那只曼舞着亮丽阳光的彩蝶；一个两面沟壑壑的脸上写满了信任与自豪；母亲倚在门口的桐树下，一边纳鞋底一边张望，炊烟在小院的上空飘香，看到放学回来蹦蹦跳跳的你，母亲满足地笑了；书房里，飘满美丽的灯光，一杯袅袅升腾香气的牛奶，被轻轻地放到你手边；孤冷的黑夜里，忽然出现的一束明亮的光；在你就要跌倒时，那双拉住你的有力的手；相见无言，却时时刻刻默默

多美啊，春雨里的世界。多美啊，春雨里的生命。

方冷处理，大家相互让一让必然是海阔天空，只有互相谦让、包容、沟通、理解，才能共建和谐社会，也为我们这个和谐社会营造了和谐的音符，促进了社会的和谐。

经过我和旅客的一番劝解和开导，才将这场闹剧平息下来。列车继续前行。

## 西华桃花节

詹虎

大平原上那一朵桃花  
固守千年不渝的恋人之约  
飘曳箕子读书台周围  
在你的眼里  
轻盈灿烂

在人们抵达的节日里  
如虹的黄桥  
人面 花红  
花红 人面  
川流不息的笑声饱满  
惊叹欲滴

在你流连花丛之时  
千古的女媧  
一下子苏醒了  
不老的人祖奶奶  
空灵远眺  
幸福如云  
慈祥地模仿着你的笑靥

就是那一朵桃花  
你仰脸审视  
它就是星

你走动之时  
它就是月  
你俯身对眸  
它就是一双脉脉放电的眼睛

就是那一朵桃花  
晴日里  
是温暖的阳光  
细雨濛濛的时候  
是母亲怀中的婴儿  
在深夜  
是海风中翘望已久的彩灯

就是因那一朵桃花  
你的高兴  
可以保存很久很久  
传染了许多许多的人  
花开万树  
放飞美丽  
在平原荡漾  
越沧海 凌紫阿  
在心之河流上  
暖暖地流淌着

## 组诗

杜祥中

涡河吟  
九曲涡河入秦淮，  
两岸繁华映日开。  
偷闲登临长堤上，  
诗情不发竟自来。

晨练偶书  
东方天色欲泛红，  
村庄儿女各梦中。

独出晨练疑无侶，  
飞鸟空看竟随同。

乡村即事  
大地日暖阳气升，  
老夫村外放风筝。  
儿童不知闻春乐，  
笑我耄耋发少疯。

## 看桃花

孟秀宇

河水扬波，柳垂金线，春天又悄悄地来到了人间。呼朋唤友，郊外踏青，沉寂了一冬的心活泛起来了。朋友见面必问：“去看桃花了吗？”正如春节联欢会是过年必不可少的大餐一样，看桃花也成了人们欢迎春天的一个显著标志。

我和朋友早在春寒料峭之时，就去寻找桃花的情影了。那时桃花才刚刚绽开蓓蕾，光秃秃的枝干上隐隐泛青，饱满的汁液在树干下涌动，让人已经感受到了她蓬勃的生命力。在毛茸茸的花托的呵护下，有的蓓蕾初绽，如含羞的少女，憧憬着美好的未来。有的已经盛开，如娇艳的美人，沐浴在春风里。虽然只有零星的几朵，但足以让我们喜出望外。我们用手机照了好多照片，兴奋得像两个孩子。

大自然中的一切都让人觉得如此美好，到处散发着青春的气息。我觉得眼睛都不够用了，那一抹浅绿、一簇鲜红，都让人觉得欣喜，久违了的感动在心中洋溢，一冬发霉了的心情豁然明朗起来。

朋友说：“我们和桃花相约下周吧，那时的她一定会更美。”盼望着，盼望着，等到周六，我和朋友迫不及待地去赴桃花之约了。坐在车上，远远看到一片红霞，我的心激动得快要蹦出来了！那是怎样的一片红呀，像烟，似雾，如霞，美得让人想融化到里面。近看那一棵树盛开的桃花，饱满的花瓣，笑迎春风，更是一幅绝美的画卷。在我看来，桃花应该是团结的典范，有花则成簇，从不搞“个人英雄主义”。一朵朵挨挨挤挤，像是一群叽叽喳喳凑热闹的少女，在

谈论着对未来的向往。她们好像不知道忧愁，就算有天大的事也压不垮她们。她们热烈地开放，尽情地展示，扫尽了残冬的阴霾。

自古至今，桃花承载了人们太多的美好祝愿，诗经《国风·周南·桃夭》中“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕡其实，之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁，之子于归，宜其家人。”写出了人们对婚姻的美好祝愿。新娘貌如桃花，而且能生儿育女，使新郎的家族子孙像桃树一样果实累累，枝叶茂盛。而民间关于“崔护与绛娘”的美丽传说更让桃花蒙上了一层神秘色彩。崔护的《题都城南庄》家喻户晓，“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”成为脍炙人口的佳句。而他与绛娘的结合也成为千古佳话，令无数青年男女心驰神往。虽然只是一个美丽的传说，也反映了广大人民对美好爱情的祝愿。

陶潜的《桃花源记》，更使桃花成了美好生活的象征，“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”成为理想社会的素描图。“桃李不言，下自成蹊”，是人们对桃花谦虚品格的赞美，“桃李满天下”是人们对老师辛勤劳动的褒扬。桃花已不单纯是桃花了，她的身上寄托了人们太多的希望与祝福。

站在桃花林中，极目四望，一树桃花一幅画，一朵桃花一首诗。桃花不因人的欣赏而沾沾自喜，也不因人的冷落而自怨自艾。她积聚了一冬的力量，只为在春天开放，不作秀，不虚伪，这恐怕才是人们喜欢她的真正原因吧。

### 公 示

根据《关于开展新闻记者证 2012 年度核验工作的通知》(豫新出〔2013〕14 号)文件精神,现将我单位领取新闻记者证人员公示如下:

姓名	所在部门
李锺珍	综合新闻编辑部
刘俊涛	法制刊
王泉林	要闻编辑部
童晓霞	法制刊
顾玉杰	要闻编辑部
王 艳	经济采访部
杨光林	经济采访部
王 珂	时事新闻编辑部
卢好亮	总编室
李 兵	社会新闻采访部
侯高潮	总编室

郝柏松	政教采访部
孙 智	要闻编辑部
叶 楠	总编室
李凤霞	政教采访部
郑明升	综合新闻编辑部
魏 东	要闻编辑部
吴向东	要闻编辑部
赵千里	新闻研究室
马四新	经济采访部
王际宾	综合新闻编辑部
陈卫东	摄影采访部
王 映	摄影采访部
程 鹏	法制刊
徐 峰	副刊部
梁 妍	副刊部
刘彦章	总编室
王艳荣	新闻研究室
刘 瑛	新闻研究室

张 敏	社会新闻采访部
李明星	摄影采访部
王 娜	群工部
普淑娟	政教采访部
张康明	要闻编辑部
方 珍	综合新闻采访部
张海华	副刊部
王智慧	群工部
韦 伟	政教采访部
李 寒	综合新闻采访部
李 丹	群工部
史 磊	时事部
岳建辉	法制刊
宋 馨	法制刊
付永奇	法制刊
徐喜洲	摄影采访部
孙安平	摄影采访部
刘远洋	政教采访部

蒋 艺	经济采访部
李 硕	经济采访部
陈美玲	群工部
吴继峰	经济采访部
金永波	综合新闻编辑部
王丽雨	政教采访部
蒋 梅	经济采访部
关秋丽	新闻研究室
张 峰	总编室
王河长	社会新闻采访部
郭其健	要闻编辑部
李建成	总编室
戚团结	时事部
刘 锴	群工部
刘小红	社会新闻采访部
黄全红	法制刊
马 磊	群工部
赵世全	经济采访部

赵 金	政教采访部
窦 娜	政教采访部
田海红	副刊部
张洪勋	总编室
牛思光	经济采访部
陈 琼	群工部
窦 赢	群工部
李 红	群工部
王子臣	综合新闻编辑部
王 平	总编室
陈向东	时事新闻编辑部
谢永静	要闻编辑部
王 卫	政教采访部
李 辽	经济采访部
贾连柱	要闻编辑部
张艳丽	时事部
董雪丹	副刊部
王朝辉	总编室

杜洪亮	经济采访部
马月红	经济采访部
张 磊	社会新闻采访部
普国建	法制刊
刘艳霞	法制刊
李 立	社会新闻采访部
田青叶	社会新闻采访部
杨雅萍	副刊部
李传明	副刊部
田维国	摄影采访部
李艳华	政教采访部
马 忠	时事部
孙 青	群工部
徐如景	群工部

监督电话: 0371—69129665

周口日报社

2013 年 3 月 22 日

