

黄土厚,黄河长,
老百姓是咱亲爹娘。
爹娘高兴儿欢畅,
爹娘流泪儿心伤。
轻轻擦去爹娘的泪,
还你个朗朗乾坤正气高扬!
……
当干部切记住权为民所用,
不能为恶势力做帮凶。

和谐社会要稳定,
更需要正义和公平。
……
只有让老百姓心气顺,
才能够真正迎来和谐春风!
……
我身为纪委书记曾立誓愿,
为党正纪为民做主使命在肩。
……

我们党从来是以民为天!
……
眼含热泪叫声妈,
儿心疼儿心愧疚交加!
您含辛茹苦把儿养大,
到今天还为我操心受累、担惊受怕、
日夜不安、寝食不佳、
不孝儿连累了我的妈妈!
最难忘您谆谆教诲油灯下,

讲道理入心底生根萌芽。
您教儿为人正直不作假,
您教儿与人为善不掺杂。
您教儿为官清廉爱百姓,
您教儿绝不能贪赃枉法。
几十年得益您老这些话,
常自警严律已唯恐有差。
娘的娘的爱恩爱如山重,
儿今生今世难报答!

……
自古贪官遭人骂,
清官代代受人夸。
人心就是一杆秤,
好坏轻重称不差。
娘盼儿堂堂正正走正道,
娘盼儿平平安安度生涯。
……
腐败分子不德办,

怎对起百姓饭和衣!
……
感谢党感谢党的好书记,
从此俺认准了一个理,
党不会让百姓受委屈。
——摘自《天职》唱词

一部廉政文化的精品力作

专家话《天职》

周传家
(北京联合大学教授、著名戏曲史论研究者)



《天职》质朴、自然、人情入理,人物塑造真实,演员唱腔优美,表演清新自然,松弛自如,给人以美的享受,超乎我的意料和期望。这部戏是对现实的针砭,也是一种抚慰,是苦口良药,是心灵鸡汤,我们需要这样的作品。

谢柏梁
(中国戏曲学院戏文系主任、著名学者)



《天职》融思想性、艺术性、观赏性于一体,表现得很自然,很大气。它来自生活的自然朴实,弘扬出我们时代的一种正气,反映了老百姓的心声,是党和群众沟通的桥梁,是一出廉政文化戏曲的佳作。它来源于现实生活,但又不仅仅局限于对真人真事宣传式的图解,而是把它打成一个有思想内涵的艺术品,有很强烈的艺术感染力。

姚欣
(中国戏曲现代戏研究会会长)



这是一出积极、健康、通俗的廉政教育优秀剧目,让广大干部群众看了以后对党树立信心,有树立正气的作用,对一些干部能起到警示作用。这是一部非常难得的好戏,应该在各地多演出,让它在党员干部和群众中广为传唱。

康式昭
(著名戏剧评论家)



一个长期在基层演出的县级剧团能有这么好的阵容,行当如此齐备,演员这么棒,并且创作出这么好的剧目,体现了文化大发展、大繁荣,为河南豫剧感动,为商水县豫剧团感动。

最好的参照;每一次出发,都注明清晰的坐标。260场演出,掌声鞭策《天职》,没有最好,只有更好。

这底气还来自于该剧已在全国演出260多场次,受到社会各界的好评。2010年9月参加河南省第四届“黄河杯”戏剧节荣获演出金奖及导演、舞美、作曲等一等奖,演员荣获两金、两银、两铜的好成绩;2011年6月荣获河南省第九届精神文明建设“五个一工程”奖;2012年入围“全国五个一工程”评奖。2012年3月5日至7日、7月10日至11日,分别在全国“两会”和“世界人口日”期间两次受邀进京演出,并召开专家座谈会。《人民日报》、《光明日报》、《中国纪检监察报》、《中国戏剧》等30多家新闻媒体对其进行了宣传报道。在《天职》演出专家座谈会上,周传家、曲润海等20多位著名专家学者盛赞该剧融思想性、艺术性、观赏性为一体,是一部精品力作。著名学者阎崇年先生看后评价:“商水县豫剧团贡献的《天职》打动人心、感动人心、震动人心、鼓动人心。我不仅为这个戏感动,而且为这个剧团感动。一个县的豫剧团能够推出这么优秀的戏太难了,出类拔萃。演员演得好,唱腔和唱词好,没有标榜的概念。这个戏为时所需、为势所需,是老百姓愿望和心声的反映,不仅有积极的现实意义,而且有深远的历史意义。”中国戏曲学院戏文系主任谢柏梁说:“该剧具有强烈的震撼力、渗透力和感染力,对党员干部很有警示作用,唱词很有地方特色,很有乡土风味。”《人民日报》特地刊发了戏剧评论家周传家的评论《为时而著,为事而作的好戏》。中央电视台《戏曲采风》栏目播出了专题。2012年9月15日,该剧受邀在河南省艺术中心进行“中原清风”广场文化活动专场演出,征服了在场的3000多名观众。

(四)

这个春天充满诗意,中原豫剧《天职》感动江海大地,廉政文化之花彰显勃勃生机;这个春天收获奇迹,给寻梦的人们更多的启示启迪。

底气归底气。此次《天职》作为唯一一部代表河南豫剧的剧目,奔赴千里之外的海门参评第八届全国戏剧文化奖,与来自全国各地的优秀剧目同台竞技,面对的是听惯了吴侬软语、连交流起来都有些困难的南方观众,能否被接受?况且,本次同台竞技的大多是诸如浙江



创作谈

为时代立言 发百姓心声

《天职》编剧 陈涌泉



陈涌泉,国家一级编剧,享受国务院特殊津贴,主要作品有《程婴救孤》、《风雨故园》、《阿Q与孔乙己》、《婚姻大事》、《丹水情深》等,曾获文华大奖、文华剧作奖,国家舞台艺术精品工程十大精品,中宣部“五个一工程”优秀作品奖,中国电影华表奖等。

是责任、使命,也是良知、真情,我投入了《天职》的创作。众所周知,该剧的主人公纪忠是以全国纪检监察系统唯一连续两届荣获“十大标兵”称号的杨正超为原型的。在创作中,我们自觉追求有原型而不拘于原型,源于生活高于

生活,从生活真实走向艺术真实。通过主人公,我们的目的不仅仅是要树起一个党的纪检监察干部的形象,更想传递的,是千千万万老百姓的心声。这是切入角度,也是坚守的立场。其间必然要融入剧作者对社会、对时代、对人生的思考和对人民的感情。比如主人公在不同唱段中分别唱道:“和谐社会要稳定,更需要正义和公平。”“腐败分子不德办,怎对起老百姓饭和衣。”“老百姓最可亲,老百姓最良善,老百姓的胸怀比地宽。”“欺百姓就是欺父母,欺百姓就是欺苍天”,等等。北京研讨会上,周育德、王安葵等老师曾评价该剧警句不断,实不敢当。我唯可以保证的是,我写下的每一句话都是真诚的。我真诚地呼唤环境的改变,制度的完善,让弱者

不再流泪,生命的尊严得到保证。因为我坚信“只有让老百姓心气顺,才能够真正迎来和谐春风!”剧中写到“为党正纪,为民做主”是纪检监察干部的天职,那么编剧的天职是什么?我想它应该是——去粉饰,守真诚,为时代立言,发百姓心声。

党的十八大报告强调:“反对腐败、建设廉洁政治,是党一贯坚持的鲜明政治立场,是人民关注的重大政治问题。这个问题解决不好,就会对党造成致命伤害,甚至亡党亡国。”“反腐倡廉必须常抓不懈,拒腐防变必须警钟长鸣”。习近平总书记代表新一届中央领导集体指出“人民对美好生活向往,就是我们的奋斗目标。”坚守人民立场,发出时代呼唤,戏剧艺术大有可为。



顾威,北京人艺著名导演,著名话剧表演艺术家。执导过《雷雨》、《天下第一楼》、《骆驼祥子》、《春儿胡同》等十多部话剧。在北京人艺舞台上塑造了20多个舞台形象,如:伊索、周朴园、曹操等。

70多岁了,我是第一次执导豫剧,第一次给县级剧团排戏。

干戏的人都知道,现代戏最难搞,反腐倡廉的现代戏就更难。行内人将此视为畏途,据我所知,有人写了这类剧本,放了四年没人敢排,不了了之。不得已,“曲线救国”绕不过现代写古代。周口市委、商水县委怎么就有啃硬骨头的中原豪气?豪气来

三年锤炼 锤炼三年

《天职》导演 顾威

自地气,这里有连续两届“全国纪检监察系统先进工作者标兵”获得者,这是全国独有的艺术创作生活基础;这里有大量迷恋豫剧的城乡观众,这是艺术创作赖以生存敢于创新的生活沃土;《天职》的创作自始都有纪忠的同志做监制,我在各处排过多部地方戏剧,这里的领导令我眼前一亮,亮在哪里?锲而不舍,遇折不挠;慎重严谨,勇于担责;思维开放,敢为天下先;尤其令我这个老剧人感动的,是对艺术创作规律的敬畏(并非个人),绝不轻易启行政干预,更少长官意志。

戏剧艺术之首要能否塑造人物形象,《天职》成功地在一般不敢触及的激烈尖锐矛盾冲突中,通过诸位演员们扎实的演技,高乘的“人物唱,唱人物”的演唱,严肃认真的创作态度,众志成城地树立起纪忠、李秀莲、潘文相、玉洁、秀莲

婆母、纪忠母亲、魏德富等一系列主次人物。唱腔音乐极为出色地发挥了为塑造人物形象服务的理所应有的作用,舞台美术三易其稿,坚持着为戏为人物服务的正确原则,尤其使我感动的是,在社会狂躁风气中,真正的艺术精神被好大喜功、眼球经济的豪华大制作浊浪所淹没时,《天职》难能可贵地坚守住朴素、纯真、深沉、激情的艺术真谛,潺潺而来一股冽冽清流。

在商水、在周口,在北京长安大戏院、在天桥剧场,在郑州,在海门,无论是在剧场,还是在广场,《天职》得到万千观众的喜爱,行内专家的激赏,说实话,我很意外,想了想,又不意外,意外和不意外,都赖于、都在于充盈在人们心中的社会主义的正能量。

《天职》尽了良心的天职。