

剑胆跨青云 虎威啸秋风

——记书法家金中海先生

樊景堂

我结识金中海先生已有二十多年，只知其精通《易经》，乐于助人，随着交往的深入，知其不喜自诩，但感之人品美德高尚，书法精湛，善写榜书。当今文坛，大家云集，各领风骚，金中海先生在古稀之年跻身中国书坛之林，他以大器晚成的后期积累，独具匠心的题材设计，别出心裁的艺术创意，大胆创新榜书的传统书法。他以笔静纸动的颠覆思维，将“剑”、“虎”、“佛”字一笔直成8米和“福”字作品连续四次荣获世界纪录证书，创出了书坛的奇迹。在2012年12月召开的两岸四地非物质文化遗产精品展大会上，其作品独领风骚，各媒体争相做了专题宣传报道。在2013年1月16日的上海书法大赛中，其作品受到中外各界人士的认可，很多知名专家认为金中海先生的书法艺术作品，有很大的发展空间。应中国(香

港)文物协会常务理事盛昶砚先生的极力邀请，金中海在韩国参加了2013年1月30日的济州文化交流研讨会。会上盛昶砚理事向中韩名家力荐金中海先生的书法。其作品当场就以38万元人民币成交。

众所周知，书法中，字越大越难写。榜书的点画结构比小字直观，藏不了拙，如果笔画结构或章法有问题，很容易一下子显露出来；除了腕、肘、臂膀在使劲外，还需要配合腰部的力量，气出丹田才能写好作品；榜书字大，不易表达感情，要写出气势和韵味，尤需要很深的度量修养，只有如此，方能把那种看不见、听不到、摸不着的神、道、气、韵之类的东西凝聚到笔端，自然生发。看到金中海先生的榜书，感到其作品每幅都很有寓意，透出了一种精神、一种哲理、一种希望、一种文化，使人产生无穷联想，

给人精神上的鼓励和情感上的共鸣，赏后有种触目惊心、心灵震撼之感。

如其作品“福”字，长2米，宽1米，由日、月、长、多、子、女、寿、田8字组合而成，寓意多子多女有长福。如此写“福”，不但契合了人们的精神需求，也使字有了意境、有了韵味、有了看头，令人回味无穷。端详起作品“佛”字，字的左部和“弗”字中的一撇恍如两名虔诚的童子，“弗”字中的长竖恰是菩萨，形态端方，自在安详，慈念殷殷，威仪俱足。整幅字如栩栩如生的二童拜佛，字画合一，浑然天成，充满了灵性和魅力。看此字，犹如梵音飘飘通五韵，佛声阵阵达九霄，空灵之感油然而生，虔诚之心足以让观者双手合十，醍醐灌顶，淡泊栖心。

再如其作品“剑”字，左边好似一人跪地磨剑，右边书写的宛若十年磨一剑，寓意

只要功夫深，功到自然成。若再细品，整幅“剑”字，左边七个笔画，也犹如七把短剑，右边的利刀旁就像一把带着剑穗的长剑，剑光闪烁，剑气纵横，古朴凌厉，大有横扫千军如席卷之气势。其“剑”字写得苍劲有力气韵穆穆，细密精巧意境悠悠。

“书法只要在前人的基础上有一点新意，哪怕只有一厘米，就算成功了。”这是中国书协主席张海对金中海的真实评价。金中海创作的“虎”的作品，虎头十分硬朗、虎尾显得伸长，写出了虎的精、气、神，展现了虎的大无畏精神。观其“虎”字，虎之威风、虎之灵气，跃然纸上，尽显王者之风，确有虎卧山岗之势。艺术只有创新，才能永葆活力。观金中海的榜书作品，感到其在传统的基础上创造出了一种意境，使观赏者心灵上受到启迪、精神上产生联想、视觉上得到美的享受。



胡杨林

陈晨摄

感悟井冈山

张军启

我们跨过湖北、越过湖南，来到了革命圣地天下第一山——井冈山。井冈山既熟悉又陌生，既神秘又充满了期待。今天我们终于一睹芳容，融入她博大的胸怀，短短的几天之旅，身体得到了锻炼、灵魂得到了净化。

我们追随革命先烈的足迹，踏着革命先烈的脚印，从安源到萍乡，从茅坪到茨坪，从五龙潭到五指山，从小井到大井，仿佛置身于那段难忘的岁月。我们感受到毛泽东同志在八角楼昏暗的灯光下解放思想、开辟新路、指点江山、激扬文字，点燃了革命圣火，星星之火开始燎原；感受到莲花县委书记刘仁堪咬断舌头，脚蘸鲜血写下“革命成功万岁”的英雄气概，不怕流血，不怕牺牲，对革

命矢志不渝；感受到朱德同志的一根扁担，与井冈山人民一道，艰苦奋斗，自力更生；感受到王佐、袁文才被错杀的悲惨景象，曾经的辉煌变成了无尽的遗憾，但他们的后人无怨无悔，为井冈山建设添砖加瓦；感受到曾志同志的大公无私，身居要位，从不给组织提无原则的要求，至今她的多位后人仍然以农民身份生活在井冈山上……这就是实事求是、敢闯新路、矢志不渝、百折不挠、艰苦奋斗、勇于奉献的井冈山精神。

我们真正学习了井冈山精神的核心就是实事求是、敢闯新路。毛泽东同志果断英明地提出了“农村包围城市，工农武装割据，武装夺取政权”的新路，审时度势，为中国革命指明了方向。井冈山精神的灵魂就是矢志不渝、百折不挠，在“石头要过刀，草要过火，人要换种”的艰苦环境中，依然坚定革命成功的必胜信念。井冈山精神的基石就是艰苦奋斗、勇于奉献，“红米饭，南瓜汤，树根草皮吃光光”，自力更生，丰衣足食，咬定革命成功不放松，从不计较个人得失。

井冈山革命斗争，开辟了中国革命胜利道路，锻造和培育了具有原创意义的民族精神——井冈山精神，永远是我们宝贵的精神财富，永远是我们强大的精神力量。

井冈山，你动了我们的心，撩了我们的魂，你永远都是我们魂牵梦萦的圣地。再见了井冈山，我们还会重上井冈山。

炸豆

阿 慧(回族)

见儿女该是怎样的心境。豆炸了，田鼠一家的日子也炸了。

割好的豆棵，在场地炸出一片好心情，焦热的阳光撬开豆荚松动的口，豆就从口里蹦出来，跳出一个个金晃晃的弧，那是豆的高潮。

割掉豆棵的田地，灰突突平坦，像女人产后的肚皮，松弛而疲惫，清冷而凌乱。两个女娃从村子走进田地，黄衣的是姐姐，红衣的是妹妹，慵懒的土地有了色彩和灵动。姐妹俩一进豆地就低头寻找，找到一粒黄豆就放进搪瓷茶缸，叮当响了一声，叮当又响一声，小姐俩在豆的音乐里喜悦。她们在收割完毕的豆地上游走，小心避开尖利的豆茬，踩着沙沙作响的豆叶，捡拾炸开遗落的豆粒。用正握铅笔的稚嫩纤细的手指，一遍遍翻破布似的豆叶、枯草。黄豆吸饱了潮湿的地气和晨露，胖胖地躺在那里，乖得如睡着的小娃娃。小姐妹爱惜地把它们捡起，粒粒裹带女娃的牵挂。奶奶患了严重的眼疾，眼睛红肿成一条细缝，火烧火燎的疼痛，使老人无法入睡。夜夜枕边有炸豆的声响，奶奶似闻到黄豆的醇香。奶奶说：“有碗豆芽汤喝，该多好啊！”可是，割下的豆棵仍堆积在南场，豆还没有脱粒归仓。小姐俩就端着茶缸来到豆地，眼见，各自茶缸里的豆粒，像太阳一样越来越高。

小妹锐利地一声尖叫，瓷茶缸咚地掉在地上，豆粒惊恐地蹦跳，纷纷逃入草叶，小麻雀扑棱棱飞到半空，半天不肯下来。小妹娇嫩的食指触到一团冰冷的东西，它盘成腐败豆叶的颜色，小妹懵懵扒醒它幽暗的梦，蛇迅

2012 年度河南省报纸副刊作品年赛

本报 5 篇选送作品获奖

本报讯(记者 赵金) 2012 年度河南省报纸副刊作品年赛获奖名单日前揭晓。《周口日报》副刊作品喜获丰收，所选送的作品中有 5 篇获奖，其中一等奖 1 件，二等奖 1 件，三等奖 3 件。

据了解，此次评选活动共收到全省 22 家报社选送的参赛作品 153 件，评委会由省副刊研究会聘请新闻界有关领导、编辑记者代表和专家组成，评委会实行轮换制和回避制，有参评作品者不担任本届评委。在认真审看

所有参评材料、充分讨论评议的基础上，以无记名投票方式共评选出 65 件获奖作品。

在由《周口日报》选送的作品中，阿慧创作、李硕编辑的散文《头跟着脚走》获一等奖；董素芝创作、李硕编辑的散文《泉州的丰泽》获二等奖；王天瑞创作、李硕编辑的散文《大树进城》获三等奖；邓同学创作、李硕编辑的散文《有名字的树》获三等奖；徐桂荣创作、李硕编辑的散文《一封桂花笺》获三等奖。

“墨海情缘·刘广岩师生书法作品展”

160 余件书法精品即将展现

本报讯(记者 李瑞才) 为丰富全市广大人民群众的文化生活，由周口市文联主办、市书法家协会承办的“墨海情缘·刘广岩师生书法作品展”将于本月 22 日在周口市华威民俗文化博物馆以崭新的姿态与观众见面。如果您喜爱艺术或者是书法爱好者，可千万不要错过这次难得的机会。

据了解，作为此次书法展的“主角”，刘广岩及其同道 14 人可以说是我市书法事业发展中一支不可或缺的创作队伍，为推动全市书法创作的持续发展和满足人民群众的精神文化需求方面作出了重要贡献。此次展出也是继首次“刘广岩师生书法

展”后又一文化盛事，作品集中展示了参展书法家五年来自己的最新探索和创作成就。他们中有几位已是国家级会员，有的是获得过“兰亭奖”的青年书法家，也有的是年逾花甲、德艺双馨的离退休干部，他们曾多次积极参加我市的书法交流活动，赢得了社会各界的广泛赞誉。

此次书法展预计将展出“墨宝”160 余件，作品别具一格、风格各异，内容涵盖真、行、草、隶、篆等书体，可以说是一次难得的书法盛宴。届时希望广大市民前往参观。

文艺动态

心里的爱

刘军胜

我摊开手掌，妈妈看到我手上流有血迹，开始以为是老鼠血，后来她发现血顺指缝而下，一直流淌，才明白过来我被咬伤了。妈妈心疼地捧起我的手，忙找来一块布，细心地为我围了一圈一圈地缠起来，并不停地用嘴吹着气，似乎这样能减轻我被咬伤的疼痛。我看看妈妈满手的面粉，再看她认真地为我包扎，一股温暖传至我的手心，现在我才知那是绵长的母爱。妈妈边缠着布，边问我疼不。我没在意地说：“现在有点。”妈妈嗔怪地问：“傻孩子，咋不松手。”我抬起头，望着妈妈说，您不让我松手。妈妈的手不停地在我头上搓来搓去。那天中午吃饭时，妈妈在我的面条碗里多放了几滴香油。

现在虽然害怕一些蛇之类的软体小动物，但我最不怕的就是老鼠。如今我仍然可以用手去抓，不会害怕被咬伤。更多的是因为小时候在妈妈关爱的眼神下，让我有了信任的勇气吧，而现在却注定只是怀想。

爱，是一种信任，是一种依赖，更是一种寄托。

速伸展阴冷的身子，滑过半躺的茶缸和零散的黄豆，曲曲弯弯去追红衣小妹。小妹红色娇小的身影，惊梦般逃向地头，那里有棵高大的野生苦楝树。小姐姐扭头发现小妹的危险，她大叫着追蛇。蛇昂起头脑袋，麻花着软身子，追逐妹妹的小脚，小妹惊叫得不成样子，田野的空气忍不住颤抖。小姐姐举起茶缸砸向蛇头，蛇疼得一抽，辨不清方向，冲向路边水沟。

苦楝树叶子已经落尽，挂着一嘟噜一嘟噜黄白的榎枣子，黑尾巴喜鹊尖起长嘴，啄上几粒，立马吐出，苦得它直搦脑壳。

小姐妹背靠苦楝树，小脸儿如苦楝果白黄黄，小脚板却是血拉拉的，麻麻扎扎的伤口，向外流着鲜红的血。镰刀割去粗硬的豆棵，留下钉子似的斜斜的尖儿，穿透小姐妹单薄的布鞋底，扎破她们白嫩脚板。小姐姐把树下的尘土拢起一个小丘，姐妹俩的伤脚埋进面粉似的细土。土里，有太阳的温度，暖洋洋抚慰着伤痛，小妹的泪水渐渐干成两道白印。

小姐姐蹒跚地去找搪瓷茶缸，沿着蛇追赶的布满豆茬的路，她把散落的黄豆重新拾进茶缸。姐妹俩回家的脚步歪歪扭扭。

拾来的豆粒被小姐俩放进瓦盆，倒上清水，蒙上毛巾，像大人一样等待豆的长大，她们坐在眼疾奶奶的床边，更像两个大人了，她们在黄豆成熟的季节长大。

瓦盆里的豆猛然间长高，它们把毛巾顶得鼓起来。揭开来，一根根黄嫩嫩的豆芽，顶着黄澄澄的大脑袋，个个咧嘴傻笑。那天，奶奶喝了三碗乳白、滚烫的豆芽汤，桃子似的双目消肿了，模糊的血丝消退了。眼清目明的奶奶，掀开盖着毛巾的瓦盆，豆芽又长胖高了。只是有些奇怪，有的豆芽头上顶着透明的白帽子，有的却是油亮亮的小绿帽。

小妹在黄豆芽盆里，悄悄撒了一把绿豆，那豆芽就黄黄绿绿的了。

踏莎行·槐花又开

宋海转

槐花又开，清香扑面，恍若长空忽流转。犹记那年春如旧，皎洁迎风颭。最是铭心花雨后，总角孩童小庭院。

溪边垂钓

韩学先

碧岸潮湿草色浓，小溪水静复荷红。白萍飘荡怡人趣，绿柳拂风乐不穷。

鸥鹭惊飞雷声至，暴雨茫茫沓整平。银钩香饵肥肠饿，丝线浮沉鱼满筵。



蒿薇摄