

剑胆跨青云 虎威啸秋风

——记书法家金中海先生

樊景堂

我结识金中海先生已有二十多年，只知其精通《易经》，乐于助人，随着交往的深入，知其不喜自诩，但感之人品美德高尚，书法精湛，善写榜书。当今文坛，大家云集，各领风骚，金中海先生在古稀之年跻身中国书画坛之林，他以大器晚成的后期积累，独具匠心的题材设计，别出心裁的艺术创意，大胆创新榜书的传统书法。他以笔墨纸动的颠覆思维，将“剑”、“虎”、“佛”字一笔直达8米和“福”字作品连续四次荣获世界纪录证书，创出了书坛的奇迹。在2012年12月召开的两岸四地非物质文化遗产精品展大会上，其作品独领风骚，各媒体争相做了专题宣传报道。在2013年1月16日的上海书法大赛中，其作品受到中外各界人士的认可，很多知名专家认为金中海先生的书法艺术作品，有很大的发展空间。应中国（香港）文物协会常务理事盛昶先生的极力邀请，金中海在韩国参加了2013年1月30日的济州文化交流研讨会。会上盛昶理事向中韩名家力荐金中海先生的书法。其作品当场就以38万元人民币成交。

众所周知，书法中，字越大越难写。榜书的点画结构比小字直观，藏不了拙，如果笔画结构或章法有问题，很容易一下子显露出来；除了腕、肘、肩膀在使劲外，还需要配合腰部的力量，气出丹田才能写好作品；榜书字大，不易表达感情，要写出气势和韵味，尤需要很深的度量修养，只有如此，方能把那种看不見、听不到、摸不着的神、道、气、韵之类的东西凝聚到笔端，自然生发。看到金中海先生的榜书，感到其作品每幅都很有寓意，透出了一种精神、一种哲理、一种希望、一种文化，使人产生无穷联想，

给人精神上的鼓励和情感上的共鸣，赏后有种触目惊心、心灵震撼之感。

如其作品“福”字，长2米，宽1米，由日、月、长、多、子、女、寿、田8字组合而成，寓意多子多女有长福。如此写“福”，不但契合了人们的精神需求，也使字有了意境、有了韵味，有了看头，令人回味无穷。端详起作品“佛”字，字的左部和“弗”字中的长竖恰是菩萨，形态端方，自在安详，慈念殷殷，威仪俱足。整幅字如栩栩如生的二童拜佛，字画合一，浑然天成，充满了灵性和魅力。看此字，犹如梵音飘飘通五韵，佛声阵阵达九霄，空灵之感油然而生，虔诚之心足以让观者双手合十，醍醐灌顶，淡泊栖心。

再如其作品“剑”字，左边好似一人跪地磨剑，右边书写的宛若十年磨一剑，寓意

只要功夫深，功到自然成。若再细品，整幅“剑”字，左边七个笔画，也犹如七把短剑，右边的利刃旁就像一把带着剑穗的长剑，剑光闪烁，剑气纵横，古朴凌厉，大有横扫千军如席卷之气势。其“剑”字写得苍劲有力，气韵穆穆，细密精巧意境悠悠。

“书法只要在前人的基础上有一点新意，哪怕只有一厘米，就算成功了。”这是中国书协主席张海对金中海的真实评价。金中海创作的“虎”的作品，虎头十分硬朗、虎尾显得伸长，写出了虎的精、气、神，展现了虎的大无畏精神。观其“虎”字，虎之威风、虎之灵气，跃然纸上，尽显王者之风，确有虎卧山岗之势。艺术只有创新，才能永葆活力。观金中海的榜书作品，感到其在传统的基础上创造出了一种意境，使观赏者心灵上受到启迪、精神上产生联想、视觉上得到美的享受。

捉蝈蝈

张国营

闲暇之时，常想起小时候捉蝈蝈的事。

我的孩提时代还是大集体时期，秋季庄稼除红薯外就是大豆了。每到大豆枝繁叶茂即将成熟之时，也正是蝈蝈们从幼虫长到成虫，得天独厚大放异彩之时。当然，捉蝈蝈也成了我们这些小家伙当时最感兴趣的事。

蝈蝈这个名字是后来我们才知道的，当时就连现在我们当地都叫它蚰子。我们放了学首先想的就是相约到地里逮蝈蝈。烈日当头，地头、路边、沟沿都有蒺藜，但这些都置之脑后了，脑子里只有蝈蝈的叫声。

秋高气爽，晴空万里，漫野的庄稼绿油油的，再加上蝈蝈的叫声此起彼伏，来到地里别提多高兴了。可是，要想捉到蝈蝈多难啊！远远听到它们在叫，循声找去，发现它们或者贴在豆地里杂生的芝麻棵、高粱棵上，或者栖身于稍高于其他豆棵的枝头上叫得正欢。一旦发现了目标就要猫着身子，蹑手蹑脚地接近，等离有一两步远正要窜上去捉它时，蝈蝈好像感觉到危险的逼近，戛然停止了叫声，倏地钻到豆棵的深处，任凭扒来扒去也不见踪影。有时即使捕得，由于动作迅疾或过猛使得猎物缺胳膊少腿的，也只有心疼的份。

功夫不负有心人，最终总有一两只到手的，用笼子把它装起来带回家，如获至宝。知道它爱吃的食物是南瓜花，如果一时不凑手也可以喂它红薯叶。然后把它挂在院子里听它的叫声，心里充满了占有者的满足感。

不知听谁说晚上捉蝈蝈最好，一逮一个准。我感到很新奇，

很想试一试。约好一个同伴，拿着手电和笼子就出发了。

田野里的月光格外皎洁，如同白昼，满天星斗频频眨眼，蝈蝈的叫声更卖劲。还有蟋蟀的和鸣，真是热闹极了。好像此时的天是它们的，地也是它们的，它们可以尽情地挥洒、尽情地欢唱。但热闹是它们的，我们心里想着自己的事像贼一样行进。只觉得自己是异类，是自私的人，甚至是破坏它们和谐生活的坏蛋。虽然这样想，最终还是要下手。真像别人说的，正陶醉于大合唱的蝈蝈们似乎完全解除了戒备，全然不知悄悄来临的威胁，突然被手电光一照，好像是手足无措，根本楞不过神来，附在庄稼秆上一动不动，呆呆地就范。我们一个一个捕捉，直到满意为止。

捉回家的蝈蝈一天天地养着。渐渐是秋末冬初了，蝈蝈也无法养在笼子里了。最好的办法是弄来一个长熟的油葫芦，挖掉瓢子，切开一个口晒干，把蝈蝈连同食物装进去，放在贴身的衣服口袋里暖着。如果没有这样的油葫芦，也可以用高粱篾子编一个苹果大小的类似物代替。这种编织品集市上也有卖的。有时和别人擦肩而过，听到从别人身上发出蝈蝈的叫声，非常羡慕。那时候在教室里上课不会有手机响，但往往会有这样的情景，当老师讲得正起劲时，突然从哪位同学身上发出蝈蝈的叫声，立即引来同学们惊奇的侧目，同时也引来老师不可遏止的盛怒。

多少年过去了，现在可能是滥施农药的缘故早已不见蝈蝈了，可是我还时不时想起当年捉蝈蝈的事。

踏莎行·槐花又开

宋海转

槐花又开，清香扑面，恍若时空忽流转。犹记那年春如旧，总角孩童小庭院。

溪边垂钓

韩学先

碧岸潮湿草色浓，小溪水静夏荷红。白萍飘荡怡人趣，绿柳拂风乐无穷。



胡杨林

陈晨摄

感悟井冈山

张军启

我们跨过湖北、越过湖南，来到了革命圣地天下第一山——井冈山。井冈山既熟悉又陌生，既神秘又充满了期待。今天我们将终于一睹芳容，融入她博大的胸怀，短短的几天之旅，身体得到了锻炼、灵魂得到了净化。

我们追随革命先烈的足迹，踏着革命先烈的脚印，从安源到萍乡，从茅坪到茨坪，从五龙潭到五指山，从小井到大井，仿佛置身于那段难忘的岁月。我们感受到了毛泽东同志在八角楼昏暗的灯光下解放思想、开辟新路、指点江山，激扬文字，点燃了革命圣火，星星之火开始燎原；感受到了莲花县委书记刘仁堪咬断舌头，脚蘸鲜血写下“革命成功万岁”的英雄气概，不怕流血，不怕牺牲，对革

命矢志不渝；感受到了朱德同志的一根扁担，与井冈山人民一道，艰苦奋斗，自力更生；感受到了王佐、袁文才被错杀的悲惨景象，曾经的辉煌变成了无尽的遗憾，但他们的后人无怨无悔，为井冈山建设添砖加瓦；感受到了曾志同志的大公无私，身居要位，从不给组织提无原则的要求，至今她的多位后人仍然以农民身份生活在井冈山上……这就是实事求是、敢闯新路、矢志不渝、百折不挠、艰苦奋斗、勇于奉献的井冈山精神。

我们真正学习了井冈山精神的核心就是实事求是、敢闯新路。毛泽东同志果断英明地提出了“农村包围城市，工农武装割据，武装夺取政权”的新路，审时度势，为中国革命指明了方向。井冈山精神的灵魂就是矢志不渝、百折不挠，在“石头要过刀，草要过火，人要换种”的艰苦环境中，依然坚定革命成功的必胜信念。井冈山精神的基石就是艰苦奋斗、勇于奉献，“红米饭、南瓜汤，树根草皮吃光光”，自力更生，丰衣足食，咬定革命成功不放松，从不计较个人得失。

井冈山革命斗争，开辟了中国革命胜利道路，锻造和培育了具有原创意义的民族精神——井冈山精神，永远是我们宝贵的精神财富，永远是我们强大的精神力量。

井冈山，你动了我们的心，撩起了我们的魂，你永远都是我们魂牵梦萦的圣地。再见了井冈山，我们还会重上井冈山。

炸豆

阿慧(回族)

见儿女该是怎样的心境。豆炸了，田鼠一家的日子也炸了。

割好的豆棵，在场地炸出一片好心情，焦热的阳光揭开豆荚松动的口，豆就从口里蹦出来，跳出一个个金晃晃的弧，那是豆的高潮。

割掉豆棵的田地，灰突突平坦，像女人产后的肚皮，松弛而疲惫，清冷而凌乱。

两个女娃从村子走进田地，黄衣的是姐姐，红衣的是妹妹，慵懒的土地有了色彩和灵动。姐妹俩一进豆地就低头寻找，找到一粒黄豆就放进搪瓷茶缸，叮当响了一声，小姐妹在豆的音乐里喜悦。她们在收割完毕的豆地上游走，小心避开尖利的豆茬，踩着沙沙作响的豆叶，捡拾炸开遗落的豆粒。用正握铅笔的稚嫩纤细的手指，一遍遍翻拨破布似的豆叶、枯草。黄豆吃饱了潮湿的地气和晨露，胖乎乎的，还未曾睁开眼，红牙牙的没有一根毛，挤压成一团，唧唧乱叫。身下铺着干草、豆叶，还有几缕灰白的鼠毛。年轻人媚得直皱眉，扬起铁锨要拍，老农抓住半空中的鼠把，说：“是一窝命啊！”盖上草叶，用土松松地埋上。

那边又喊：“刨到了！”湿湿的土层，黄灿灿的豆粒密密实实，那么集中，是小小的金库。黄豆有半粒的，似乎田鼠在豆棵上嗑黄豆时遇到了人，惊慌地啃掉了一半，不舍弃，含着运回家。还有些厚厚的豆豆，豆荚上有血，暗红的，鼠就忍着挂伤的嘴的疼痛，拖拖回窝。又见几丝鼠毛，隐在豆粒中，鼠在储粮的战事中，为了一家老小，脱掉了一层皮毛。

年轻人兴奋地朝外挖豆，湿黏黏的收获，农人伸展衣襟兜住，太多了，就拿筐装，鼠的粮仓还没见底。年轻人感慨：“好家伙，搬这么多豆子，怪不得叫它搬仓库。”“给队长说说，拿这黄豆换豆腐，各家分几片，来个小葱拌豆腐。”“不分豆腐，加工分也中。”老农举着镰刀看天，对挖豆的人说：“别挖了，留点吧！这地也是它们的。”

农人轻轻地掩上土，又分头割豆，割得不再专注，不断在远处用眼睛寻找，一时怕见那两只少毛的大鼠，不知它们找不到粮食，寻不

朝地头一蹲，农人成了富翁。沧桑的脸、粗糙的手、破烂的衣衫，都成了金色，天上是金黄的太阳，地上是金黄的豆田。数千亩黄豆在平原成熟，没有遮拦的那种黄，每一片豆叶都似纯金的，农人的眼睛金光四射。

露水一夜间打落金片似的豆叶，豆叶就在豆棵下打了卷，褪了色，如脱落的脐带。那叶面的金色被太阳光收了，凝固在豆荚里，黄豆就黄得耀眼了。

太阳还没出，队部前老柳树上的破钟，响起了让人耳朵发麻的当当声，全队的男劳力揉着眼走出家门，带上昨晚磨好的镰刀，还留着锈的水印。队长趟过没腿的豆棵，一步一步饱满地走，豆棵一路哗啦啦地响，豆在荚里急不可待地冲撞。队长闻到田地待产的腥香，摘一个毛茸茸的豆荚在手里，轻轻一捏，啪一声炸开了，三粒黄豆亮在手掌心。他朝着地头的农人喊：“炸豆了！开镰吧！”

农人们在豆地南头占好自己的垄，就像运动员占好自己的跑道，人和镰刀都酝酿着黏稠的梦。掉光了叶子的豆棵，豆荚如紧密的鞭炮，从头坠到根，蓄意沉甸甸地爆裂。镰刀反射太阳的光芒，豆棵在农人的脚边倒下。黄绿的蚱蜢弹飞起来，随后飞起的还有蝴蝶和粉蝶，它们忧愁的翅膀扇动水纹似的白光。只是依恋般起落，并没有飞远。割倒的豆棵下有它们亲人的尸体，已经称不上尸体，只剩零星的几片斑斓的翅膀，散落在温黏黏的泥土中，藏着已逝的露水和月光，还有年轻豆叶的油绿、狗尾巴草柔软的清香。蛐蛐奋力跳上农人的脚，几声衰弱的鸣叫，没能阻挡镰刀的寒光。农人身后只剩零星的瘦弱的草，草依靠豆棵的时间太长了，只是一味地依靠、一味的眷恋，就没了草的筋骨，成熟的豆棵倒了，草在风中稳不住根脚。

有活物惊慌地跳开，吱的一声，在不远处，又吱的一声，还在豆棵顶梢，裸露灰白毛的脊背。挑逗得年轻的农人乱了心思。他喊

2012年度河南省报纸副刊作品年赛

本报5篇选送作品获奖

本报讯（记者赵金）2012年度河南省报纸副刊作品年赛获奖名单日前揭晓。《周口日报》副刊作品喜获丰收，所选送的作品中有5篇获奖，其中一等奖1件，二等奖1件，三等奖3件。

据了解，此次评奖活动共收到全省22家报社选送的参赛作品153件，评委委员会由省副刊研究会聘请新闻界有关领导、编辑记者代表和专家组成，评委实行轮换制和回避制，有参评作品者不担任本届评委。在认真审看

所有参评材料、充分讨论评议的基础上，以无记名投票方式共评选出65件获奖作品。

在由《周口日报》选送的作品中，阿慧创作、李硕编辑的散文《头跟着脚走》获一等奖；董素芝创作、李硕编辑的散文《泉州的丰泽》获二等奖；王天瑞创作、李硕编辑的散文《大树进城》获三等奖；邓同军创作、李硕编辑的散文《有名字的树》获三等奖；徐桂荣创作、李硕编辑的散文《一封桂花笺》获三等奖。

“墨海情缘·刘广岩师生书法作品展”

160余件书法精品即将展现

本报讯（记者李瑞才）为丰富全市广大人民群众的文化生活，由周口市文联主办、市书法家协会承办的“墨海情缘·刘广岩师生书法作品展”将于本月22日在周口市华威民俗文化博物馆以崭新的姿态与观众见面。如果您喜爱艺术或者是书法爱好者，可千万不要错过这次难得的机会。

据了解，作为此次书法展的“主角”，刘广岩及其同道14人可以说是我市书法事业发展中一支不可或缺的创作队伍，为推动全市书法创作的持续发展和满足人民群众的精神文化需求方面作出了重要贡献。此次展出也是继首次“刘广岩师生书法

展”后又一文化盛事，作品集中展示了参展书法家五年来各自的最新探索和创作成就。他们中有几位已是国家级会员，有的是获得过“兰亭奖”的青年书法家，也有的是年逾花甲、德艺双馨的离退休干部，他们曾多次积极参加我市的书法交流活动，赢得了社会各界的广泛赞誉。

此次书法展预计将展出“墨宝”160余件，作品别具一格、风格各异，内容涵盖真、行、草、隶、篆等书体，可以说是一次难得的书法盛宴。届时希望广大市民前往参观。

文艺动态

心里的爱

刘军胜

小时候生活在农村，条件相当艰苦。那时家中最多的就是老鼠。它们可能也与我们一样吧，时常因填不饱肚子而不分昼夜，四处奔波。它们饿极了，见什么啃什么，从不挑剔。为严防老鼠吃到来之不易的馒头，大人用一根绳子把馍篮子悬挂在房梁上，绳子中间套一个倒置的敲破底的玻璃瓶，这样老鼠如果顺绳而下，也只能静卧瓶底而望馍兴叹。后来，老鼠常啃我们的衣服、鞋子或者衣柜。大人们告诉我们说，睡觉时还曾咬过他们的脚趾头呢。

记得有一天中午，我拉开抽屉，发现里面卧着一只小老鼠，很是可爱。当时，我很快地合上了抽屉，告诉了在一边和面擀面条的妈妈，妈妈以为常地让我逮住它。我很听话地再次小心地拉开了抽屉，猛地把它紧紧地抓在手心里，并快速地跑到妈妈身边。她看到之后，提醒我别松手，以防老鼠跑掉。于是我就继续用力地紧缩手心，只听见小老鼠在我手中吱吱直叫，直到它不再动弹。我松开手时用力过度而麻木的手，才知道它早已被我捏得窒息了。

现在虽然害怕一些蛇之类的软体小动物，但我最怕的就是老鼠。如今我仍然可以用手去抓，不会害怕被咬伤。更多的是因为小时候在妈妈关爱的眼神下，让我有了信任的勇气吧，而现在却注定只是怀想。

爱，是一种信任，是一种依赖，更是一种寄托。伸展阴冷的身子，滑过半躺的茶缸和零散的黄豆，曲曲弯弯去追红衣小妹。小妹红色娇小的身影，惊梦般逃向地头，那里有棵高大的野生苦楝树。小姐姐扭头发现小妹的危险，她大叫着追蛇。蛇昂起尖脑袋，麻花着软身子，追逐妹妹的小脚，小妹惊叫得不成样子，田野的空气忍不住颤抖。小姐姐举起茶缸砸向蛇头，蛇疼得一抽，辨不清方向，冲向路边水沟。

苦楝树叶已经落尽，挂着一嘟噜一嘟噜黄白的棘枣子，黑尾巴喜鹊尖叫长嘴，啄几粒，立马上吐出，苦得它直摇晃。

小姐姐背靠苦楝树，小脸儿如苦楝果白白黄黄，小脚板却是血拉拉的，麻麻扎扎的伤口，向外流着鲜红的血。镰刀割去粗硬的豆棵，留下钉子似的斜斜的尖儿，穿透小姐姐单薄的布鞋底，扎破她们白嫩的脚板。小姐姐把树下的尘土拢起一个小丘，小姐姐的脚埋进面粉似的细土。土里，有太阳的温度，暖洋洋抚慰着伤口，小妹的泪水渐渐干了。

小姐姐蹒跚地去找搪瓷茶缸，沿着蛇追赶的布满豆茬的路，她把散落的黄豆重新拾进茶缸。小姐姐俩回家的脚步歪歪扭扭。

拾来的豆粒被小姐姐放进瓦盆，倒上清水，蒙上毛巾，像大人一样等待豆的长大，她们坐在眼疾奶奶的床边，更像两个大人了，她们在豆豆成熟的季节长大。