

从吉隆坡到怡保

——中国书画名家赴马来西亚参展小记

刘伟

初夏北京，雨后天晴，和风吹在身上，丝丝凉意，浸人心扉。航飞六小时后，踏上马来西亚的国土，却是另一番天地；高温赤热，烈日炎炎，人们身着短衣短裤出行，手里都撑着折阳伞。瞬间，太阳当头照，空中细雨飘，行人携带的折阳伞立即就派上了用场。不大一会儿工夫，雨停了，天还是火辣辣的热。

马来西亚属热带海洋和热带季风气候，高温高湿，四季差别不大，这里和中国的海南、广州、深圳有相似之处。而马来西亚的植物和树木品种要比中国南方丰富的多。从马来西亚首都吉隆坡到马来西亚第二大城市怡保，道路两旁一望无际的棕榈树、橡胶树、香蕉树茂密森萌，片片相连，犹如绿色的海洋。独具南国风情的椰子树、槟榔树和一些叫不出名字的四季长青树，枝繁叶茂，苍劲挺拔，高高地耸在碧空之中。

来到怡保市，映入眼帘的是欧式的建筑，黑白相间的人群。更引人注目的是那些不同肤色、头裹或身披黑白纱巾的女性，她们出入在大街小巷、商店广场、旅游景区、教堂礼堂，成为马来西亚的一个亮点。刚刚结束的马来西亚全国大选，仍留

下各个党派竞选时的热烈场面。我们看到，凡是有人的地方，到处都悬挂着竞选人的党旗和肖像，一个挨一个，迎风飘扬，如同节日盛装。

马来西亚人口约2800万，面积32万平方公里，至今有600年的历史。他们的人员组成主要是印度人、华人和马来人。有人叫马来人为土著人，或回教族，他们的肤色没有印度人黑，也没有华人白，我认定他们为棕色，或叫复合色。有人说，凡是有黑人的地方，都盛产石油，不知有何缘由。但有一点可以肯定，马来西亚黑人多，黄种人少，白人更少。据说，马来西亚政府允许一夫多妻，一个男人最多可以娶四个老婆，而印度人和华人都没有这样的习惯。在马来西亚，伊斯兰教为国教，国内清真寺众多。在他们的生活中，有忌触摸头部、背部、忌用左手与别人接触的风俗，更忌讳双腿分开或翘二郎腿，这在当地是极不文明的行为。

怡保市是霹雳州的首府，华人比较多，所以中国的传统文化在这里比较受欢迎。在当地颇有名气的东方艺术馆，就是华人创办，馆长廖伟成先生既是收藏家、企业家，也是书画交流活动家，他在中国

和马来西亚之间架起了一座传播中国文化的桥梁。本次赴马来西亚参展的26名书画家就是应东方艺术馆之邀，由馆长廖伟成先生促成的。去年成功举办的第一届中国书画交流展，在当地产生了很大反响。本次活动为第二届，参展书画家大都是中国书协会员、中国美协会员、书画院院长或大学书法教授、讲师，分别来自北京、广州、河南、山东、山西、辽宁、湖南、安徽等地，都是实力派书画家。5月6日至10日，中国书画名家赴马来西亚参访团先后在吉隆坡和怡保两大城市参观了东方艺术馆、中山纪念馆和具有马来西亚风情的印度庙、霹雳洞、国家英雄纪念碑、皇宫等。5月7日，中国书画名家赴马来西亚邀请展在怡保市议会大礼堂举行，当地文化部长、旅游局长和500多名观众共同参加了开幕式，近300件中国书画名家作品，吸引了马来西亚人驻足观看，很多人都带着相机进行拍照。

展览期间，来自中国的26名书画家分别接受了当地电视台和报社记者的采访，《霹雳报》、《中国报》等众多媒体大篇幅、多角度报道了本次展览活动。当地政府领导在百忙中亲切接见了中国书画家

首届“西狭颂”全国书法大展

我市书法家载誉而归

本报讯（晚报记者 王晨）昨日，记者从市文联获悉，首届“西狭颂”全国书法大展优秀作者名单揭晓。河南省仅3名书法家中田云峰入展作品为小楷，张慧敏入展作品为魏碑，杜忠义入展作品为汉简书。

杜忠义现为周口华威民俗文化博物馆艺术总监、河南省书法家协会会员。他自幼就对书法情有独钟，被六朝碑版、造像深深吸引，后临习秦汉简书，尤其对孔家城简书用功最勤，获益最多。此次入展获奖的作品乃其精品力作。

文艺动态

话说麦收时节

董方灵

坐在防火的指挥棚里，我的思绪回到了二十几年前。

记得小的时候，每家每户都有自己的那一亩三分地。我们家共有七口人，那时家里种着好几亩地。每到麦收时节，当时收割机还没流行开来，所以，收割麦子等事宜基本上都是人工的。一般情况下，奶奶负责在家里烧水、做饭，爸爸负责装车、拉麦秆，而我，哥哥、姐姐则由妈妈带领着，每人承包几块麦子，头上戴着草帽，手里拿着镰刀，在太阳底下挥汗如雨。

再见了，吉隆坡；再见了，怡保。

高高银杏树

王天瑞

那年秋天，解放军某部侦察连在沂蒙山深处进行特殊训练，准备奔赴祖国最需要的地方。我应《解放军报》之约，采访侦察连严格训练、严格要求的事迹。上午，吉普车颠簸簸簸地把我们送到一座大山下。前方已无法通车，只有一条弯弯曲曲的小道冲天而上。侦察连就驻在山腰间的小村里。我让通信员带车返回，自己独自攀登而上。

离小村不远了，前方小道上慢慢悠悠晃动着一个人。我快步赶上，见是一位老人。虽然他满脸沧桑，但身体硬朗。我已大汗淋漓，却滴汗不出。未等我开口，他先问我，你找谁？我说，侦察连。他说，侦察连驻在村边帐篷里，训练去了，先到我家歇歇吧。当我走进老人的心里，“咯噔”一下：石屋、破床、黑锅、薯干、油漆斑驳的柜、黑不溜秋的桌，惟一称得上现代化的是台彩色电视机。屋里没有板凳，那就坐院里吧，院里有几块大石头，平平的、光光的。令人惊喜的是，院东南角那棵高高的银杏树生机盎然，屹立挺拔，硕果累累，茂密的枝叶把院里盖得严严实实。我比量了一下，树身有两抱粗。老人说，我这个院里，下点小雨淋不住人。

侦察连的先进事迹用之不竭，我很快写成长篇通讯就匆匆下山，去请部队领导审阅后，把稿子发往北京。当我歇下来的时候，突然想起一个有价值的信息。侦察连指导员告诉我，岱崮村那位老人叫杨文才，整整100岁了。我当机立断，去采访杨文才的长寿秘诀。

讲起小村和他的家，杨文才说，我们这个小村，环境好，风正好，上有瀑布，下有流水，村周围鸟语花香，真像神仙住的地方。我们种的庄稼，不上化肥，不打农药，没有污染，吃啥香，吃啥有味儿。自从儿孙不让我干农活，我就天天在山下山上转一圈，像部队坚持出早操一样，坚持锻炼身体。常言说，心胸窄，忧患多；心



白杨颂

张国营

白杨树是华北平原最普通的一种树，河沿、沟畔、大路边、田埂旁，只要有黄土的地方、有野草的地方，就有白杨树的影子。

白杨树是不太讲究生存条件的，她不追逐雨水，不贪恋阳光，只要能够在哪怕板结的土地上，给一点水分，她的一截枝条就会生根、抽芽，就会把黄土地装点，撑起一片绿色。

她是草根族、土著族，虽然不起眼，甚至被人忽视，也无怨无悔，默默地生长、生长。她不像出高价引进的梨树等名贵的树种，百般呵护还半死不活的，像吃了铁一样，只嫌索取得少，只怕长得多了吃亏。她不需要人去施肥，也不需要像娇嫩的草坪那样去浇灌，只要给她一点点宽松的环境，让她吸收自由的空气，她就会挺拔向上，从来不对生长的土地说不。

她不枝不蔓，扎根在贫瘠的土壤中，虽然出身寒微，却是最讲生存质量的。土壤里还透着冰碴，春风中还夹着寒意，她的枝头已经冒出翠绿的嫩芽，在沉重的压力下，她的每一片嫩芽，每一片叶子都是努力向上的，而绝不弯腰乞求，更没有媚俗的面孔。秋风里，虽然脱尽了叶子，单薄的枝条依然透着精气神，枝干向上，高昂着头。严冬里，她迎着刀霜雪剑，依然伫立在寒冷的黄土地，枝枝傲骨，树树铁汉。记得2009年初冬下冻雨，她的枝条被压弯了，甚至折断了，可是一开春，又舒展舒展筋骨，抖擞抖擞精神，昂扬向上，重振雄风。而此时，贵族的花草，却在暖房里，接受着送到叶面和根部的养料，懒洋洋地打发着没有血色的日子。她也不像垂柳，百般娇态，千般媚骨，博得人们的青睐以求赏赐；更不像自诩为树中之王的椿树，一到春天就高挂椿白，显示自己的王者风范，却没有多少实际价值，特别是一遇挫折或打击就丢盔弃甲败下阵来，所以越来越少。

愿白杨树生生不息，发展壮大，坚定地屹立在中华大地上。

白杨树不求索取给予人们的几乎是全部。她可以打家具，可以做屋檐房梁，可以制作农具。近年来兴建的星罗棋布的板厂更使她有了用武之地。粗的树干可以推成板材，细的枝条可以旋成圆柱体的木柄，树皮可以做燃料，就连加工时留下的锯末也可以集中起来烧成木炭。白杨树毫无保留地贡献了自己。

白杨树虽然朴实无华，却是伟岸的大丈夫，在一年四季里坚守着，给黄土地减几分贫寒和寂寞，增几分生动和美丽，因为，她的根已经和黄土地连为一个整体，是接地气的。哪怕她的残落枝叶腐化归于泥土，也要为这黄土地增添一点养分和活力。厚实的黄土地下，涌动着白杨树不朽的生命，黄土地酥酥地勃发了，人们又播种下一片片小树苗，过几年白杨树就又成了更大一片新绿。

愿白杨树生生不息，发展壮大，坚定地屹立在中华大地上。

咖咖是我家的一只小母狗，是一只棕黄色的泰迪犬，因她的毛发像咖啡的颜色，所以给她起了个名字叫咖咖。

咖咖是爱心宠物医院的老板王刚送给我的。老实说要咖咖之前我已经有一条狗，名叫小白。他浑身雪白，一根黑毛也没有，小白作为一条身材娇小的比熊犬慢慢地成为了我们全家的宠物，以致于连睡觉都要跳到主人的床上来，一副人模人样。

小白的可爱之处真是难以用语言描述。每当我回到家里，他就会围着我跳个不够，嘴巴微微张着，伸着可爱的粉红舌头，像一个孩子在撒娇，而当我矮下身子想要抱他时，他就会顺势仰卧在地上，张开四条腿让我去抚摸他。

小白通人性，每当我用那两只黑宝石一般的眼睛看着我时，我分明能够感受到他对我的深深的依恋。

有时候我在想，小白是不是已经进化成为一个人了呢，为何我们总有一种心灵相通的感觉呢，甚至我不知不觉地习惯了以对待人的方式对待小白，尽管他不会说话，但我和他说话的语气分明是当他是一个人来讲的。

既然把小白当成了一个人，当小白长到一岁多，相当于人的年龄十八、九岁时，有一次小白突然趴在我的胳膊上做起了那种动作时，我突然意识到该给小白找个对象了。

给小白找对象真像是找儿媳妇一样，我的眼光是很挑剔的，要找的小狗不仅要健康，更要模样好，不然哪能配得上我家小白呢。

我也曾经去大闹路桥头的狗市逛过几次，但所见到的几只比熊不是毛色不佳，就是体型不好，怎么也看不上眼。

终于有一天，我带小白去宠物爱心医院洗澡时，无意中说起了给小白找对象的事。老板王刚说：“我帮你找一只好看一点的狗吧！”说去就去，王刚带我去了他的一个养狗的房子，满屋子都是这样那样的小狗。王刚在这些狗中就挑中了咖咖。咖咖有

点脏，也很瘦，但体型和模样都还好，尤其当我要摸她时，她那种受宠若惊而又怯怯的样子让我顿生怜爱之意。我当下决定，小白的对象就是咖咖了。

于是给咖咖洗个澡，果然就漂亮多了。把咖咖抱回家，刚一放到地上，小白就急急地跑过来，追在咖咖的屁股后面团团转着。小白有伙伴了，我们全家都很高兴。

有一天，妻子神秘地告诉我，小白和咖咖“那个”了。我回头找小白，小白正卧在一边舔自己的身子，两只黑漆漆的眼睛偷偷地看着我，像是有点害羞似的。也就那么一次，咖咖就怀孕了，狗的生育能力真是强呀！自从那以后，咖咖的肚子就一天一个样。两个月后，咖咖就到了生仔仔的时候！

那是一个晚上，快到十点钟的时候，妻子像往常一样去喂咖咖时，突然惊叫了

声：“咖咖生啦！快点过来看看！”我听到妻子的叫声，赶忙跑过去，只见咖咖已经生下了一只小仔仔，还不时地用舌头在小狗的身上舔着。我和妻子都有点惊慌，连忙给爱心宠物医院的老板王刚打电话。王刚接到电话，答应到我家来看看，同时安慰我们说：“没有事，不用管她。”

王刚到了以后，咖咖又生下了两只小狗，每生下一只小狗，咖咖都自行咬断小狗的脐带，用舌头把小狗的身子舔干净，然后就躺下身子给小狗喂奶了。这一切，果真不需要人去帮忙。

王刚走的时候，告诉我们：“每天只需给咖咖准备足够的狗粮和水就行了，咖咖会照顾好她的幼仔。”

“小狗的窝脏了怎么办？”我问。“不会脏的，在小狗满月之前，咖咖会把小狗拉下的屎尿都吃掉，来保持狗窝干净！”王刚不经意的一句话，让我一下子震惊了，都说母爱伟大，并非只指人类呀！动物的母爱有时候比人类的母爱还伟大。狗便是如此！

也就是这个缘故，促使我写下了这篇文字。



咖咖生仔记

莲溪生

敏（女）三人的书法作品入选，其中田云峰入展作品为小楷，张慧敏入展作品为魏碑，杜忠义入展作品为汉简书。

杜忠义现为周口华威民俗文化博物馆艺术总监、河南省书法家协会会员。他自幼就对书法情有独钟，被六朝碑版、造像深深吸引，后临习秦汉简书，尤其对孔家城简书用功最勤，获益最多。此次入展获奖的作品乃其精品力作。

据介绍，首届“西狭颂”全国书法大展由中国书法家协会主办。本次展览共收到海内外来稿1万多件，经过初评、复评、终评，最终确定入展作品325件。作品将于今年7月在甘肃兰州展出，非中国书协会员作者作品入展，将具备加入中国书协条件之一。我市书法家杜忠义、田云峰、张慧敏三人书法作品入展，其中田云峰入展作品为小楷，张慧敏入展作品为魏碑，杜忠义入展作品为汉简书。

杜忠义现为周口华威民俗文化博物馆艺术总监、河南省书法家协会会员。他自幼就对书法情有独钟，被六朝碑版、造像深深吸引，后临习秦汉简书，尤其对孔家城简书用功最勤，获益最多。此次入展获奖的作品乃其精品力作。

据介绍，首届“西狭颂”全国书法大展由中国书法家协会主办。本次展览共收到海内外来稿1万多件，经过初评、复评、终评，最终确定入展作品325件。作品将于今年7月在甘肃兰州展出，非中国书协会员作者作品入展，将具备加入中国书协条件之一。我市书法家杜忠义、田云峰、张慧敏三人书法作品入展，其中田云峰入展作品为小楷，张慧敏入展作品为魏碑，杜忠义入展作品为汉简书。