

风骨的
遗民

——李钟晨书法作品集序

王少青

对于久负文化盛名的古陈州淮阳来讲,李公钟晨先生是一个形成了深远文化影响和广泛文化带动的人物,这种影响与带动既源于他对于以书法为代表的中国传统文化博取约收,也源于他身上凝聚并不断散发出光泽的做人的格调与节操。在那种由道德感、文化素养与个人秉性有机融合起来的叫做风骨的东西与我们渐行渐远的时候,他无意于挽回,无意于守望,成为一个有自我而做自我的风骨的遗民,这也同时使他成为了一道文化的风景和文化人的标杆。

钟晨先生最初的事业轨迹是与文化无缘的。他入仕很早,上世纪 50 年代中期,26 岁的他就出任淮阳县副县长。那个组织选拔与群众公认都很客观的年代,坚定的信仰、出众的才干与曾经有过的受教育背景使他脱颖而出。此后若干年间,钟晨先生相继在淮阳担任了一系列重要或不那么重要的领导职务,身世的浮沉在带有鲜明时代痕迹的同时,也呈现出某种性格宿命的必然。就是在这些浮沉之间,即使是面对荣誉与掌声,即使是面对误解与责难,即使是面对 10 多个月不知道去哪里领取工资的困窘,钟晨先生始终保持了一份淡定从容,保持了不愧天不负民的务实勤勉。上世纪 80 年代初期,可能是为了尽显盛世之象吧,各地修志成风。钟晨先生又被任以淮阳县志编纂委员会的副主任,这本是个兼职,开会时谈些散韵就可以了,但强烈的文化使命感赋与他 50 多岁的羸弱之躯以蓬勃的力量,他很投入地参与进去,抓纲抓目,谋篇谋句,成为这项工作的主导与核心。史志的要义不在容量不在文笔,而是客观真实,史家之笔是需要骨气和胸襟做支撑的。钟晨先生以自己的言行有力地倡导并坚持了这些,编就的《淮阳县志》成为有历史感并对后人形成启发借鉴意义的方志名著,也在当时全国范围内成为同类工作的典范。

钟晨先生中年起就坚持临池摹帖,晚年更是以书法名世。他从“二王”、陆机入手,徜徉于赵松雪、于右任风神之间,书法作品几多简淡萧散的意味,不激不励,不悲不慨,没有仰天长啸的豪迈,没有铁马冰河的激越,没有越溪吴柳的柔媚,像是高士策杖于松林,可以看到人的从容,听到风的流畅,嗅到绿的平和,把那种抽象的书法艺术的美还原成山川形胜间的声色纷呈,这已经不是艺术自身的魅力,而是人书合一的交响。所以说钟晨先生书法艺术的造诣不是临出来的,不是练出来的,不是悟出来的,而是风骨格操的自然外化。弗洛伊德总结的“本我、自我、超我”三重境界,在钟晨先生身上表现的复合而明净。1988 年 3 月,值钟晨先生 57 岁寿辰,也是他投身革命工作 40 周年纪念,我写了一首诗献于他的寿席,题目就叫《为祝李叔高寿》:

出世入世破昏晓,四十年来雨潇潇。
清风两袖荡岁月,达人三昧归寂寥。
胸次浮云笔底澜,眼界红尘梦中消。
素处以默养天命,康寿之道正逍遥。

尚在读书的我从钟晨先生身上读到的就是那份素处与通达,而他那简淡萧散的书法便是这素处与通达悠扬于宣纸之上的箫音。

钟晨先生与我的父亲相交很深,是那种既能彻夜长谈又能对坐无言的挚友,相同的阅历和人生观是他们酸甜相宜的下酒菜,而我从少年时起就受益于这些下酒菜的滋养,至今仍觉回味无穷。钟晨先生对我十分关爱,既是父辈长者的殷切也是传精神衣钵的放眼,点点滴滴,暖意盈怀。曾手把手教会我猜拳行令,曾秋夜更深携我去品酒品茶,曾无数次问过我的工作学习,曾为我取得的些许进步而欣喜开怀。2001 年春,钟晨先生病情危重,我最后一次是陪同另一位长者去看望他,临别时刚要走出病房,先生猛然间撑起已极度虚弱的身体,急切而苍凉地呼我嘱我……此情不堪,此情不堪。

钟晨先生离开我们已经 12 个年头,古陈州很多人仍然时常自觉不自觉地想到他、谈到他,尤其是在涉及到文化建设、人格修养、书法艺术时,他都是个不能回避的话题。先生哲嗣学峰兄整理了一批钟晨先生书法墨迹集结出版,这让我们更加全面地领略钟晨先生精深的书法艺术造诣时,也给我们展示了一种人格的魅力。开卷自有益,阖卷当深思;人书殊相宜,大道不可分。



李钟晨书法作品

永远跟党走

王桂芳

坐在南湖的红船 思绪悠悠
谁曾在这里笑谈改变历史的春秋
站上南昌的城头 情怀依旧
谁曾把手一挥发出革命的怒吼
走进厚重的延安城 热泪长流
谁曾以此为营指挥千军万马作战
凝视英雄纪念碑 浴血奋战 历历在目
再看北京天安门 愈显永久
谁能弹指风云把那个时代凯歌演奏
党啊 党啊 我亲爱的党啊
您是我们的领路人
我们永远跟您走

沿着改革的路线 不懈追求
是您的锐意进取使那中华傲立潮头
按照科学发展的规划 更上一层楼
是您的高瞻远瞩 期待更大的成就
提倡和谐的世界 相互包容
是您的友好相处 把那真情传遍全球
国家和平崛起 壮志欲酬
是您缔造盛世 迎来美好的明天
党啊 党啊 我亲爱的党啊
您是我们的领路人
我们永远跟您走
跟您走

永远的旗帜

苏童

在九百六十万平方公里的土地上
人们心中有这样的一面旗
仰望你
让人感觉温暖
想到你
让人心有所依
抚摸你
让人激动无比

这是怎样的一面旗帜呀
竟有如此的魅力
几辈人的编织
几代人的求索
数不清的英烈们
将你铸成燃烧的颜色
从虎门销烟到抵御外侵的三元里
从戊戌变法到武昌起义
人们心中所缺少的
就是这样一面闪光的旗

在枪林弹雨的岁月里
你是一面指挥的旗
让三座大山夷为平地
在和乎年代的奋进中
你是一面导航的旗
将满载十三亿人民的船轮带入新世纪
九十二年的风风雨雨
你依然如此美丽
因为你不断融入科学和真理

你进行着前无古人的壮举
建设着中国特色的社会主义
当祖国腾飞的翅膀更加矫健
有谁不追随你
圣洁鲜艳的党旗

“七一”献歌

编者按:七月,注定是个火热的季节;七月,注定让人心潮澎湃;七月,注定有那么一天让人不能忘怀……

92 年前的七月,南湖的一叶轻舟扬帆起航,一路高歌,披荆斩棘,经历了 92 年不平凡的历程。在这 92 年里,中国共产党紧紧依靠人民、依靠群众,克服各种困难,顽强屹立于世界东方。

为了纪念和庆祝“七一”建党节,热情讴歌中国共产党的光辉业绩,表达三川儿女对党的无限热爱之情,文化生活编辑部特别策划“七一”献歌专题,献礼“七一”。

锤头与镰刀

路雨

一把锤头
一把镰刀
锤头与镰刀
这些普通劳动者手中的工具
被十几个聚在南湖红船上的人
组合在了一起
用无数先烈
的血
浸染出一面鲜红的党旗
在九十二年前的七月
引领着一个民族
从多灾多难水深火热的命运中
坚定了走向昌盛和富强的信念

一把锤头
在劳动者的手中
在漫长的黑夜里
在燃烧的炉火旁
挥舞出一种坚实的力度
砸击在坚硬的铁砧上
砸击出火花飞溅的金属的光芒
砸击出信念的坚韧与刚强
砸碎了禁锢了中国几千年的枷锁
和铁链
映亮了世界

一把镰刀
月牙一样的镰刀
和我的父辈一起
汗流浹背披星戴月
在苦难疼痛的岁月
中
执着地收割喜悦
退出了五月的繁忙
依然不失本质的锋芒
带着被汗水和麦浪镀出的金黄
步入了七月最圣洁的殿堂

锤头与镰刀
以最淳朴的方式
以最高的境界
以最绝妙的构想
融入一面神圣的旗帜
在流火的七月
在辽阔的神州大地上
高高飘扬
凝聚了一个民族的信仰
比珠穆朗玛峰还高

火红火红的七月

王雪奇

火红火红的七月
是激情燃烧的季节
是热血沸腾的季节
是令人难忘的季节
是点燃光明的季节
是传播真理的季节
是实现理想的季节

火红火红的七月
骄阳似火
大地炽热
激情似海
鲜艳的红旗迎风猎猎
她写满了青春的誓言
她写满了理想与信念
她写满了不屈不挠的精神
她写满了英雄们的气概与风采

火红火红的七月
有一盏璀璨夺目的明灯
她照亮了中华整个天空
从漆黑走向光明
从贫穷走向昌盛
让民族崛起、自强不息
让国人自豪、腰杆挺起

火红火红的七月
是辉煌的季节
是成功的季节
是骄傲的季节
看高山多么雄伟
看大地多么辽阔
看大河正在奔腾
看人们意气风发、正在欢迎
因为在党的生日来临之前
我们的神十顺利返回、圆满成功

火红火红的七月
给我们勃勃生机
给我们注入能量
给我们奋发向上的思想
同心协力、实现伟大梦想
让共和国的红旗更加鲜艳
让红色的七月更加灿烂
让金锤和银镰永放光芒
让党和人民万寿无疆！

如梦令(二首)

尚纯江

南昌起义

华夏巍巍千古,锁国清廷贪腐。
辛亥武昌城,八一南昌强弩。
镰斧,镰斧,唤起工农无数。

井冈山

井冈山河如绣,围剿枪弹如骤。
千里急行军,破敌摧枯祛朽。
山右,山右,旗帜满山红透。

开栏的话:

7 月 19 日至 21 日,名家看淮阳暨“周口作家群”崛起现象研讨会将在淮阳举行。本次活动由中国作家协会创作联络部、河南省作家协会主办,市文联和淮阳县委、县政府承办。届时,我市将邀请国内著名作家、著名评论家、名刊主编走进淮阳,共同研讨“周口作家群”现象。新世纪以来,周口的文学创作呈现出较好势头,一批老中青三代结合的文学创作梯队逐渐形成,“周口作家群”在文坛迅猛崛起。为使广大读者进一步了解和认识“周口作家群”,本报特推出“周口作家群镜像”栏目,介绍旅居外地的周口籍著名作家和迅速成长的本土作家代表。

本土作家代表



柳岸,本名王相勳,女,中国作协会员、鲁迅文学院第十一期高研班学员、河南作协理事、周口市作协主席、河南省文学院签约作家。作品在《中国作家》、《十月》、《北京文学》等期刊发表,多次被《小说选刊》、《中篇小说选刊》、《小说月报》转载,并收入文学选本。出版小说集《燃烧的木头人》、《八张脸》,长篇小说《我干娘柳司令》。《燃烧的木头人》获河南省文艺成果奖;《我干娘柳司令》获河南省“五个一工程”奖、河南省文鼎中原长篇小说精品工程优秀作品奖、河南省优秀图书奖。



梁庭华,原名梁延华,笔名梁粟、梁辛。河南鹿邑人,中国作家协会会员、河南省诗歌学会副会长。著有诗集《红森林》、《燃烧的向日葵》、《飘雪》、《手的十种语言》(合著)、《春天的翅膀》、《梁粟爱情诗选》,长篇报告文学《崔桥沉浮记》、《新星风流》(合著),报告文学集《二月花》等,发表、出版文学作品百万字,编辑、出版作家作品集 30 余部。

周口作家群镜像



尉然,男,1968 年生于河南郸城县,中国作家协会会员、周口市作协副主席。先后在北京文学》、《莽原》、《当代》、《钟山》、《清明》、《小说月报·原创版》、《十月》、《江南》、《山花》、《中国作家》等报刊发表作品 80 多万字。短篇小说《李大筐的脚和李小筐的爱情》获新世纪首届北京文学奖、第二届河南省文学奖、第三届老舍文学奖;中篇小说《菜园俱乐部》获第四届河南省政府优秀文艺成果奖;中篇小说《我的理想》获第三届河南省文学奖。



官林,原名张功林,1968 年 12 月出生于河南项城,中国作家协会会员、河南省文学院签约作家。先后在《大家》、《长城》、《莽原》、《上海文学》等刊物发表中短篇小说 50 多万字。中篇小说《大雾弥漫》获河南省第二届文学奖;《雨打风吹去》获《十月》文学新人奖;短篇小说《二哥还乡》获山东文学奖。



钱良营,河南淮阳人,中国作家协会会员、中国散文学会会员、周口市作协副主席、市小说学会会长。已发表作品 300 万字,著有长篇小说《金龙湾》、《包公下陈州》等,中短篇小说集《会走的湖》、《陈州故事》等。作品获省委宣传部优秀剧本奖、《中国作家》奖、全国土地杯首届征文奖、市“五个一工程”奖、周口市第二届文艺成果奖。



王猛仁,1959 年生,河南扶沟人,中国作协会员、中国书协会员、河南省作家协会理事、省散文诗学会副会长兼秘书长、周口市书法家协会主席。诗歌作品在《人民文学》、《人民日报》、《诗刊》、《中国诗歌》、《星星》、《诗选刊》、《莽原》、《散文选刊》、《诗潮》、《诗歌月刊》、《散文诗》等期刊发表,并收入多种散文诗年度选本。新诗获全国第二届“新神采杯”爱情诗大奖赛特别金奖。2007 年荣获“中国当代优秀散文诗作家”称号。



邵远庆,男,1973 年生于河南西华,中国作家协会会员、周口市作家协会副主席、周口市小说学会副会长兼秘书长、《大河文学》杂志副主编。已在《莽原》、《北京文学》、《广西文学》、《四川文学》、《安徽文学》、《当代小说》等报刊发表作品近百万字,多次入选“年度最佳”版本。其作品《玩家》入选《初中语文》课外版,《乡村寓言》获周口市第二届文艺成果奖优秀作品奖。出版有小说集《容不进半点砂砾》、《乡村寓言》。



王向,1970 年生于河南沈丘,中国作家协会会员。主要作品有长篇小说《隋炀大帝》、《杨贵妃与唐明皇》、《大唐帝国》、《槐花飘香》;中篇小说《槐花镇》、《民国年间的一些希望》、《洗劫》、《红石街》等。发表、出版作品 300 余万字。