

中国杂技之乡 激情飞翔之梦

为了深入贯彻落实党的十八大精神,加快周口文化强市建设,充分展示“中国杂技之乡”的魅力风采,全面反映周口杂技艺术创新发展成果,为周口杂技“走出去”树形象、造影响,助推中国杂技艺术的发展,周口市文学艺术界联合会组织人员精心编撰了《飞翔之梦——“中国杂技之乡”周口市杂技艺术发展纪实》一书。市委书记徐光为本书撰写序言,市政协主席穆仁先题

写书名,市委常委、宣传部长陈锋任编委会主任。该书以报告文学的形式全方位展示了周口杂技的历史渊源、新中国成立后尤其是改革开放以来周口杂技艺术繁荣发展的历程、周口被命名为“中国杂技之乡”和承办全省杂技大赛的盛况,并重点推介了周口9位杂技领军人物及其团队的生存和发展现状。

该书文字约7万字,160多幅图片,大32开本,四色彩印,河南文艺出版社出版。该书注重文字、图像、版式之间的呼应与协调,使文字、图像、版式能够互相阐释、互相印证、互相映衬,用厚重的文字、精美的图像、新颖的版式充分表达主题,让读者对“中国杂技之乡”——周口产生良好的综合印象。

贺信

周口市文学艺术界联合会:

欣闻《飞翔之梦——“中国杂技之乡”周口市杂技艺术发展纪实》一书今日正式首发,我谨代表河南省杂技家协会向该书的出版表示热烈祝贺。

近年来,周口市委、市政府围绕打造华夏历史文明传承创新区,深挖周口杂技资源,不断加大对杂技艺术的扶持力度,圆满承办了国家和省内较有影响的各类活动和赛事,涌现出一大批在国内外赛场上摘金夺银的杂技人,极大提升了周口的知名度和美誉度。

《飞翔之梦》一书内容详

实、文图并茂,全面反映了周口杂技艺术的发展和现状,同时也是一本具有较高参考价值的杂技文献。该书凝聚了周口市委、市政府的关心和周口文艺界的心血及周口杂技界的追求,对推动杂技创新交流发展将发挥积极作用,从而有力地推动周口乃至河南杂技艺术的大发展大繁荣。

希望周口杂技人,继续努力,顽强拼搏,再创佳绩。

最后,预祝《飞翔之梦》首发式取得圆满成功!

河南省杂技家协会
2013年8月22日

周口杂技界九位领军人物简介

张学道 1942年出生,太康县人,常年带队在开封清明上河园演出。《扔钢球》、《钢丝高车踢碗》等节目是其拿手绝技。他不但自己练有一手精湛杂技艺术,还为社会培养了一大批有名望的新一代杂技艺人。2010年,被河南省文联授予“从事文艺工作六十年”荣誉。

张金贵 1955年出生,淮阳县人,中国杂技家协会理事,河南省杂技家协会副主席,周口市杂技家协会主席,周口市杂技马戏团团长,周口市金贵演艺设备科技有限公司董事长,2006年被中国文联授予“德艺双馨”会员称号。张金贵在国内独创首演的《大飞轮》节目,技术难度高,被称为“死亡之轮”,成为中国杂技的一张名片。他研创的钢架拉膜结构杂技马戏大篷,已经被国内杂技界普遍使用。

余帅 1962年出生,项城市人,中国杂技家协会理事,周口市杂技家协会名誉主席,项城市杂技团团长,项城市杂技艺术学校校长,河南省非物质文化遗产“余家杂技”的传承人。他拥有8个杂技团,演员人员500多名,常年在江苏、湖南、芜湖、广州、江西、浙江等地演出。

王新虎 1962出生,西华人,周口市杂技家协会副主席,黄河杂技团团长。他带领西华和太康籍演员60多人,分成5个演出队,常年在美国、法国、西班牙、意大利等10多个国家演出。目前,她和一家文化公司联合,把杂技、功夫、音乐、舞美糅合在一起,排演了杂技舞台剧《功夫奇缘》,并在国外巡演。

杨健全 1971年出生,西华人,周口市杂技家协会副主席,周口市杂技团团长。他不仅常年在上海演出,还把杂技带到了美国、加拿大、意大利、德国、荷兰等国家。2009年,杨健全打造了一台杂技秀专场《梦上海》,并在上海马兰花大剧院演出。目前,杨健全的杂技团有42名杂技演员,大部分是西华人,两个表演队常年在国内外中城市演出。他排演的融杂技、舞

蹈、戏剧、音乐为一体的白戏剧《洛神》荣获河南省优秀剧目金奖第一名。

王敬宇 1966出生,太康县人,中国杂技家协会理事,广东省杂技家协会副主席,深圳市福永杂技艺术团团长。他带领一批太康籍杂技演员,扎根深圳创业,把周口杂技带到了千里之外的“南国”。他带领的杂技团已经夺得国内外各种杂技奖项50多个。其中,《晃圈》荣获全国第六届杂技比赛金狮奖,《晃圈》和《跳板蹬人》还创造了两项吉尼斯世界纪录,《蹬人空竹》在巴黎荣获第31届法国明日国际杂技节最高奖——总统奖。

杜学恒 1959年出生,川江华人,周口市杂技家协会副主席,周口市女子飞车杂技团团长。杜学恒在大哥杜学富的带领下,从组团演出挣钱,再到组建专业“飞车”杂技团,30余年的时间内,杜家人把学来的杂技艺术与“飞车”特技相融合,走南闯北,用自己精湛的演技,征服了观众们挑剔的目光。目前,他拥有三个飞车表演团,演员100多名,常年活跃在南方大中城市。

崔江宁(女) 1964年出生,西华人,周口市杂技家协会副主席,黄河杂技团团长。她带领西华和太康籍演员60多人,分成5个演出队,常年在美国、法国、西班牙、意大利等10多个国家演出。目前,她和一家文化公司联合,把杂技、功夫、音乐、舞美糅合在一起,排演了杂技舞台剧《功夫奇缘》,并在国外巡演。

首先,《飞翔之梦》史料翔实,佐证有力,印证了周口市是中国杂技艺术的重要发源地之一。中国杂技界有一句老话:“北有吴桥,南有周口”。2004年,中国杂技家协会命名周口市为“中国杂技之乡”,这是全国第一个被命名的市级“中国杂技之乡”,在中国杂技界造成了轰动性的影响。但是也有一些人对此颇有微词,认为盛名之下,其实难副。《飞翔之梦》的问世,必将加深人们对周口杂技的认识,消除人们对周口杂技的误解,从而由衷地感到周口市是无可争议的中国杂技艺术的重要发源地之一,是当之无愧的“中国杂技之乡”。

其次,《飞翔之梦》艺术地诠释了当代周口杂技艺术家的精神。这种精神可以概括为世界眼光、开放胸襟、创新意识和拼搏精神。

周口杂技艺术家具有世界眼光,他们立足本土,面向世界,也走向了世界,并通过他们技艺精湛的表演,让世界了解了周口和周口杂技艺术。崔江宁的黄河杂技团,包括5个演出队,常年到美国、法国、西班牙、意大利等国家演出;周口华夏飞虎杂技团表演的《双层高车踢碗》和《单手顶》,获得了在马来西亚举办的“中国杂技之乡”——周口市杂技艺术发展纪实》通过翔实的史料与大量的出土文物,有力地佐证了在马来西亚举办的“中国杂技之乡”——周口市杂技艺术发展纪实》通过翔实的史料与大量的出土文物,有力地佐证了周口杂技的历史渊源,完全可以说周口是“中国杂技之乡”的发源地。

周口杂技历史悠久,源远流长,成绩突出,影响广泛,是周口市一张亮丽的金字文化名片。为了更好地推介周口杂技,周口市文学艺术界联合会组织编写了《飞翔之梦——“中国杂技之乡”周口市杂技艺术发展纪实》一书(以下简称《飞翔之梦》)。该书由市委书记徐光作序,市政协主席穆仁先题签,市委常委、宣传部长陈锋担任编委会主任,充分体现了市委、市政府领导对周口杂技艺术事业的关心和支持。而《飞翔之梦》的付梓印行,全面反映了周口杂技艺术发展的源流和现状,也是周口文化建设的又一突破,意义重大,影响深远。

首先,《飞翔之梦》史料翔实,佐证有力,印证了周口市是中国杂技艺术的重要发源地之一。中国杂技界有一句老话:“北有吴桥,南有周口”。2004年,中国杂技家协会命名周口市为“中国杂技之乡”,这是全国第一个被命名的市级“中国杂技之乡”,在中国杂技界造成了轰动性的影响。但是也有一些人对此颇有微词,认为盛名之下,其实难副。《飞翔之梦》的问世,必将加深人们对周口杂技的认识,消除人们对周口杂技的误解,从而由衷地感到周口市是无可争议的中国杂技艺术的重要发源地之一,是当之无愧的“中国杂技之乡”。

其次,《飞翔之梦》艺术地诠释了当代周口杂技艺术家的精神。这种精神可以概括为世界眼光、开放胸襟、创新意识和拼搏精神。

周口杂技艺术家具有世界眼光,他们立足本土,面向世界,也走向了世界,并通过他们技艺精湛的表演,让世界了解了周口和周口杂技艺术。崔江宁的黄河杂技团,包括5个演出队,常年到美国、法国、西班牙、意大利等国家演出;周口华夏飞虎杂技团表演的《双层高车踢碗》和《单手顶》,获得了在马来西亚举办的“中国杂技之乡”——周口市杂技艺术发展纪实》通过翔实的史料与大量的出土文物,有力地佐证了周口杂技的历史渊源,完全可以说周口是“中国杂技之乡”的发源地。

《飞翔之梦》通过翔实的史料与大量的出土文物,有力地佐证了周口杂技的历史渊源,完全可以说周口是“中国杂技之乡”的发源地。

《飞翔之梦——“中国杂技之乡”周口市杂技艺术发展纪实》序

中共周口市委书记 徐光

艺术凝结着历史的智慧,肥沃的历史文化土壤必然盛开灿烂的艺术之花。周口历史悠久、文化灿烂,是羲皇故都、老子故里,是中华龙文化、道教文化、姓氏文化、杂技艺术重要发源地之一,被誉为“人之祖、史之初、文之源、国之根”。杂技艺术在中国古代被称为“百戏”,而“百戏”则源于中国最早的艺术形式“巫舞”。《汉书·地理志》记载:“周武王娶陈胡公以女大姬,妇人尊贵,好祭祀用巫,故其俗好巫鬼者也。”周口作为陈楚之地,正是当时的“巫舞之乡”,现在仍以活态文化形式存在

于周口的担经挑就是“巫舞”的遗风。在周口出土的东汉倒立杂技陶俑、陶戏楼,更是直接印证了周口杂技的久远历史。

然而,由于周口杂技团体比较分散,一度未被社会广泛认识。党的十六大以后,在大力发文化事业和文化产业的新形势下,“周口杂技现象”引起了各级领导和社会各界的广泛关注。2004年,中国杂技家协会在周口进行深入的考察调研后,对周口杂技艺术的传承与发展给予了高度的评价,命名周口市为“中国杂技之乡”,周口成为全国第一个被

命名的市级“中国杂技之乡”,这标志着周口杂技艺术有了长足的发展,杂技队伍日益壮大,杂技节目更加丰富,“中国杂技之乡”的美誉度越来越高,全市杂技艺术发展呈现出持续向好的新局面。目前周口专业杂技团150多个,规模较大的30多个,从业人员7000余人;业余杂技团(班)近700个,还有众多的杂技户、杂技村、杂技培训班等,从业人员2万余人。张国胜、张金贵、余帅、王敬宇、王新虎、杜学恒、崔江宁、杨健全等一大批杂

技界精英携带团队常年在海内外巡回演出,占据着强大的杂技演出市场份额。由中国杂技家协会认定的全国十大杂技民营团体中,周口就占了3个。2011年,河南省第三届杂技“百戏奖”暨河南省第八届杂技大赛在周口市成功举办,让世人领略了“中国杂技之乡”的风采。

党的十八大以来,周口市委、市政府确立了周口杂技艺术发展的总体思路,把杂技艺术发展纳入全市文化事业产业发展规划,大力扶持发展民营杂技艺术团体,加强杂技艺术非物质文化

遗产保护,鼓励杂技艺术家传承创新,让周口杂技成为周口的名片、中原的荣耀。相信在党委政府的高度重视和社会各界的参与支持下,周口杂技艺术的发展前景将更加广阔。

本书比较全面地反映了周口杂技艺术发展的源流和现状,可以增进大家对“中国杂技之乡”——周口市的进一步认识和了解。我们殷切期待大家都来关注支持周口杂技艺术的发展,让周口杂技人的飞翔之梦飞得更高更远,让“中国杂技之乡”这株盛世奇葩开放得更加璀璨夺目。



周口文化建设的又一突破

——《飞翔之梦——“中国杂技之乡”周口市杂技艺术发展纪实》的意义

任动

周口杂技艺术历史悠久,源远流长,成绩突出,影响广泛,是周口市一张亮丽的金字文化名片。为了更好地推介周口杂技,周口市文学艺术界联合会组织编写了《飞翔之梦——“中国杂技之乡”周口市杂技艺术发展纪实》一书(以下简称《飞翔之梦》)。该书由市委书记徐光作序,市政协主席穆仁先题签,市委常委、宣传部长陈锋担任编委会主任,充分体现了市委、市政府领导对周口杂技艺术事业的关心和支持。而《飞翔之梦》的付梓印行,全面反映了周口杂技艺术发展的源流和现状,也是周口文化建设的又一突破,意义重大,影响深远。

首先,《飞翔之梦》史料翔实,佐证有力,印证了周口市是中国杂技艺术的重要发源地之一。中国杂技界有一句老话:“北有吴桥,南有周口”。2004年,中国杂技家协会命名周口市为“中国杂技之乡”,这是全国第一个被命名的市级“中国杂技之乡”,在中国杂技界造成了轰动性的影响。但是也有一些人对此颇有微词,认为盛名之下,其实难副。《飞翔之梦》的问世,必将加深人们对周口杂技的认识,消除人们对周口杂技的误解,从而由衷地感到周口市是无可争议的中国杂技艺术的重要发源地之一,是当之无愧的“中国杂技之乡”。

其次,《飞翔之梦》艺术地诠释了当代周口杂技艺术家的精神。这种精神可以概括为世界眼光、开放胸襟、创新意识和拼搏精神。

周口杂技艺术家具有世界眼光,他们立足本土,面向世界,也走向了世界,并通过他们技艺精湛的表演,让世界了解了周口和周口杂技艺术。崔江宁的黄河杂技团,包括5个演出队,常年到美国、法国、西班牙、意大利等国家演出;周口华夏飞虎杂技团表演的《双层高车踢碗》和《单手顶》,获得了在马来西亚举办的“中国杂技之乡”——周口市杂技艺术发展纪实》通过翔实的史料与大量的出土文物,有力地佐证了周口杂技的历史渊源,完全可以说周口是“中国杂技之乡”的发源地。

周口杂技大赛的最佳表演奖;王敬宇杂技团表演的《蹬人空竹》,获得了在巴黎举办的法国明日国际杂技节的最高奖——总统奖……周口杂技艺术家在国外的巡回演出和取得的众多荣誉,让全世界对周口杂技和中国杂技刮目相看。

周口杂技艺术家具有开放的胸襟,一点也不狭隘。他们不固步自封,更不夜郎自大,而是相信“他山之石,可以攻玉”,努力向中外杂技艺术广泛地汲取营养,丰富自己、完善自己。如今在全国杂技界叱咤风云的传奇人物,周口市杂技协会主席张金贵,就是凭着自己对杂技艺术的痴迷,博采众长,让周口杂技别开生面的。

创新是艺术的生命。没有创新,艺术之花就会枯萎。周口杂技常演常新,深受观众喜爱,就在于周口杂技艺术家具有强烈的创新意识。比如周口余家杂技,大胆创新,经过十几代人的努力,创造出了自己独特的杂技表演艺术形式,节目兼及硬功、软功、魔术、马戏、杂耍等。

理想因勤劳而繁茂生长。“成功的花,人们只惊羡她现时的明艳!然而当初她的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。”冰心的这首小诗,是周口杂技艺术家拼搏精神的真实写照。杜学富用血汗浇灌杂技艺术之花,他练习“顶杆”时,额头上鼓起了一个如蒸馍似的大包。但他忍着疼痛,咬牙坚持,硬是把那个大包压

下去。杜学富的这种拼搏精神,已经在杂技界传为美谈。

再次,《飞翔之梦》是周口杂技艺术家拼搏追求的真实写照,也是他们梦想与光荣的艺术承载。

“艺术凝结着历史的智慧,肥沃的历史文化土壤必然盛开灿烂的艺术之花。”周口杂技世代相传,久盛不衰。一代代周口杂技艺术家,在杂技艺术的发展道路上奋力拼搏,精进不息,取得了令世人瞩目的成绩。《飞翔之梦》艺术地承载了周口杂技艺术家的梦想追求和收获的丰硕成果。

在党和政府的关心支持下,历史悠久的周口杂技,如今呈现出勃勃生机:民间杂技队伍数量全国第一;优秀杂技人才数量全国第一;创办民营杂技学校的规模全国第一。至时今日,周口市已经有专业杂技团150多个,被中国杂技家协会认定的全国十大民营杂技团中,周口就占了3个;有业余杂技团和杂技班近700个,还有众多的杂技户、杂技村、杂技培训班等,从业人员3万余人。从市县到乡村,从基础培训到高精尖竞技,各类杂技团、魔术团、驯兽表演团、飞车表演团等遍布周口。周口杂技已经形成了人才辈出的良好局面。可以毫不夸张地说,只要有杂技演出的舞台,就有周口杂技人。张学道、张金贵、余帅、王敬宇、王新虎、杜学恒、崔江宁、杨健全等一大批周口

杂技精英,带领他们的杂技兵团,征战世界和祖国各地,巡回演出,占据着强大的杂技演出市场份额。

2011年9月,河南省第三届杂技“百戏奖”暨河南省第八届杂技大赛决赛在周口隆重举行。周口市杂技马戏团表演的《空中大飞人》、项城市杂技艺术学校表演的《火箭飞人》和周口市杂技团表演的《女子倒立技巧》,均荣获了大赛金奖,占全部金奖数量的1/3,充分显示了周口杂技艺术家的超强实力,为周口和周口杂技赢得了荣誉与尊严。

所有这些,向全世界展示了周口杂技艺术的魅力和成就,也证明了周口杂技的繁荣和壮大以及周口杂技艺术家的梦想与光荣。

周口市委书记徐光在周口市第二届文学艺术优秀成果颁奖大会上的讲话指出,近年来,全市特色文化品牌更加响亮,“周口杂技”等已享誉中原,并走向全国。周口市委、市政府高度重视杂技艺术,也强调要擦亮周口杂技等四块“文艺牌子”,满足人民群众对艺术精品力作的需求。我们相信,《飞翔之梦》的出版,一定会进一步提高周口杂技和“中国杂技之乡”——周口市的知名度和美誉度,让周口文化品牌擦得更亮,为加快周口市由文化资源大市向文化产业强市转变,起到推波助澜的作用。



新书《飞翔之梦》