

37年前，当时的商水县白寺公社为庆祝毛主席畅游长江10周年所举行的游泳比赛，让我时至今日仍不能忘怀。

当时的白寺公社包括现在的舒庄乡，范围比较大，组织这样的大型体育赛事可想而知难度也比较大。但从我这个参赛者的角度看，场面壮观，秩序还算不错。

比赛的地点选在离白寺正东3里远的周庄大闸西，那里是三条河流的交汇处，水面宽阔，水质清澈，虽一丈多深但因大闸关闭水势比较平缓。拦大闸一条巨型横幅格外醒目：庆祝伟大领袖毛主席畅游长江10周年。两侧还有竖着的条幅，比如“发展体育运动，增强人民体质”等。大闸路面部分的每个水泥方柱上固定有不同颜色的彩旗，大闸的上部架着高音喇叭，南北两侧有几处用箔围起来的临时更衣点。

参加比赛的有各大队游泳代表队、社直各单位游泳代表队。我所在的白寺学校归属社直单位，教师和初中班学生参加。各代表队根据划定的区域分列于两岸的河堤

上

各自打着队旗，正如宋丹丹说的，“真是人山人海，红旗招展”。

上午10时许，大喇叭上开始点名，接着又召开了各单位负责人会议，明确了比赛规则及注意事项，然后比赛就开始了。入水处也就是比赛的起点在大闸西端，临赛的队员分别站在大闸底部的水泥横梁上，听到发令枪响后跃入水中奋力西游，离大闸200米处拦河有一条带有小三角旗的彩绳算是终点。先到达者为优胜，不计时间，只记名次。

发令枪一响，比赛队员跃入水中的同时，各单位的观赛队伍也乱了阵，一下子涌到河边，脖颈伸得老长，好像圈了一夜

游泳比赛

张国营

已经游到前面，只好铩羽而归，退出比赛。其实参赛前我是很有信心的，认为只要摆臂摆得快，身子向前探，两腿用力蹬，就一定能加快速度，一定能取胜。道理确实是这样的，但也要体力做支撑啊！平时我多次进行过10米8米的冲刺并且踌躇满志，可这次是200米呀！

中午休息时各人吃各人来时带的干粮。我们要求学生带干粮自己却没有带，心想凑合一会儿就过去了，兴许会有卖东西的，但没有。飢肠辘辘也是亟待解决的问题，古人说“民以食为天”，不无道理啊！还好，我们村东头一个叫守亭的学生，拿着一叠油馍给他当民师的堂兄送，非要破给我一半，我只好领情了。至今我还记着那几块油馍的味道以及油馍上所承载的师生情谊。

下午还有两组比赛，进行完以后就进入了决赛，我校一位女教师夺得了女子组第三名。

通过这次比赛我懂得了基本功的重要，也懂得了天外有天的道理。

古诗四首

石鹰

红梅
虬枝瘦如铁，
扶摇向天阙。
忽惊嫦娥梦，
满树现羞色。

迎春花
辞却严冬迎和春，
条条腰带塞黄金，
拙笔在手日日写，
羞愧当年不识君。

春笋
林中一夜雨，
春动百花知，
破土争先发，
却比新竹迟。

牡丹
风动花自娇，
客来赏二乔，
落笔成五色，
挂壁任逍遥。

组诗

崔济伟

(一)
忽到杨前烂漫游，
今人莫击锦绣丛。
未秋坠叶萧萧下，
到此寒皋处处流。
得事又言多启沃，
酬恩闻道盛谋猷。
能歌醉舞飘珠翠，
八极胎仙居十洲。

(二)
落叶逢神独感神，
高温夜下莫辞频。
行来棋客应烦倦，
睡起山精更苦辛。
托景夷人皆自贵，
举杯海鹤独相亲。
留连历郡多楼阁，
护国为民辨己身。

咏荷(二首)

尚纯江

一
出水芙蓉婀娜姿，
连天碧荷赋新词。
晨风拂柳湖中过，
菡萏新开两三枝。

二
蜻蜓几只荷花开，
红鲤三俩入画来。
摇橹湖中舟唱晚，
新歌一曲荡尘埃。

女儿身上的绿军装

宋启

曾经，
你给我买过很多好看的衣裳，
用心把我打扮得漂漂亮亮；
曾经，
你也为我的着装教训过我，
怪我太过超前太过时尚；
可当我穿上绿军装
站在你面前时，
你却激动得热泪盈眶。

穿着绿军装的我，
是如此的英姿飒爽；
穿着绿军装的我，
是那么地意气高昂。
我的脸上
没有了往日的任性淘气，
却多了几分沉稳刚强；
我的眼里
少了几许脆弱迷茫，

却多了几分执着坚强。
绿军装，为我的人生装扮起
一个绿色的梦；
绿军装，让我们共同拥有一
个绿色的希望。
绿军装，似一艘巨轮载我远航，
朝着美好的明天，
奋勇前进，
无可阻挡。

秋风

陈鑫

立秋的一场冷雨
处暑提前到来
接着是一阵风
吹落了树上的黄叶
压弯了一从尖草

迫不及待地挥手致意
小羊倌晃着牧鞭
跟在一片白云的后面

羊群走动 原野不动
大地不动 天空不动

不是春二三月
少年手中的风筝
连同希望
却放得越飞越高

此时此刻 我对秋风
肃然起敬

依然是夏天

闫梦琪

举目，远望
楼顶的天
确是异常蔚蓝
独自，站立
一袭白裙
和着晚风
欢快地摇摆
又是夏天
属于我的夏天
它是那么热烈
让人没了孤寒
亦是我讨厌的夏天
因它没尽头的热烈
又让人心烦意乱
手臂抬起
多年的伤疤，依然

触角灵动曲卷
顿时
心生怜爱
思绪万千
虫蝶的转变
似凤凰涅槃
再次触摸伤疤
已不觉难看
蝶的出现
消逝了多年的积怨
依然是夏天
已不再讨厌
依然是夏天
站在楼顶
思绪一圈一圈
慢慢回转

遥看四角天空

阿慧

坐，而是明天上学就没得坐了。我想一个个查看邻人的屁股，可连身体都无法转动，我在人堆里真正成了一个扁扁的楔子。

放映员发动了电机，这陌生又神圣的嗡嗡声，使南场有了瞬间的安静。一道光柱直射四角布幕，那白布就不单纯，是四四方方的月亮，清清如水的月光。有人想抓住这美好，他张开粗糙的农人双手，在银幕印成一棵苍劲的老树，惊喜声中银幕晃动许多只手，有大人的，有小孩的，还有一根歪斜的拐棍，那是老人的第三只手。

银幕上五角星光光芒四射，音乐声推出三个黑白大字《地道战》，一场久违的期待拉开乡亲精神的帷幕。平原，老树，大钟，系白羊肚毛巾的敲钟人，抗日的第五个年头，冀中平原的一九四二。豫东平原生长的我们，亲身经历般看得揪心揪肺。鬼子队长挥舞侵略战刀，把扫荡目标指向高家庄马河岸的一瞬，有孩子惊梦似的喊一声：“娘！”一个女人在我背后噢的一声站起来，朝远处应着：“唉！狗娃！娘在这邦……”这母子的喊声实在太突然了，简直是配合电影上的紧张气氛。有人立马打断她的突兀：“叫唤个啥哩！挣断缰绳跑出来啦！”

那女人又像踩着尾巴似的大叫一声：“你爹个鳖孙咋把你带来哩？羊拴好了没？”孩子他爹就在远处吼一腔：“破屁股娘们，闭上你那破嘴！”女人的嘴就立马闭上了。

我看得很不舒坦。别人都坐着我只能站着，站着就挡住了后边人的视线。他伸手按我蓬松的大脑袋，按了一下，又按一下，就像按水缸里漂浮的一只大葫芦。我不肯低下高昂的头，因为低头就看不见电影了。没想到，当老钟大叔拼死敲钟报信时，随着鬼子那罪恶的一声枪响，前边的人齐刷刷站起来了。后边的人水涨船高地站到了架子车上，自行车后座上，他们都想抬脚跨进高老庄，把那鬼子一口一口撕吃了。还不解恨，还要大骂：“挨千刀的鬼子！”“日恁个浪娘！”维持秩序的村干部举着大喇叭大呼小叫，没人听他的。他不肯失去威信，一步踏上桌面，振臂高呼：“打倒日本帝国主义！”

这办法很管用，所有的人一起高呼：“打倒日本帝国主义！”“中国共产党万岁！”南场的杨树叶扇起一阵狂风，骑在杨树枝权看电影的猴孩子，差点儿被呼声震落到地上。村里狗和驴不安地叫唤个不停。

我不想吃奶，可是使出吃奶的力气朝里挤，小板凳还替我站着岗呢！等我挤散了小辫儿，来到原位却不见了板凳，我惊慌起来，不是看电影没得停。

电影继续放映。传宝他们在挖地道，兴奋地高呼：“通了！通了！”观众兴奋地乱挤，四角银幕就这样在我视野消失了。我黑夜的目光只能触摸到大婶水桶般的粗腰和大叔土墙厚的脊背，我矮小的世界密不透风。我只能听电影，鬼子的声音：“八路有的？”“你们悄悄地进村，打枪的不要。”我急出一身汗，不能在黑暗中等鬼子进村，我要突出重围看电影。前面和左右都是铜墙铁壁，我只有后退。艰难地转过身，肚子撞上一辆架子车，车把架在一条长凳上，上面铁塔般立着三个人，车厢里坐着俩老人，从人缝一眼一眼瞅电影。

开始爬得极为顺利，我调动猫一样敏捷的四肢轻松爬到中间，问题突然横在眼前。是一道铁制的架子车横梁，支撑两个胶皮轱辘，把我狭窄的空间无端又切小一半。不后退，我把壳壳抵上冰冷的铁梁，呼吸里带着铁腥味，我有了铁的决定，朝前爬！首先豁出去的是脑袋，真想把它削平了挤过去。我深吸一口气，把脸当面贴上地皮，把鼻子压扁，闭上眼忍住痛，当然痛的还有后脑勺，滚圆的铁梁几乎把我压成了平板。不管了，豁出去了，扁平的脑袋终于塞过去了。不敢缓气，我的半截身子还压在横梁下。用胳膊撑着地，咬牙使劲拽，身子最听脑袋的，终于给全部拖出来了。我趴在地上使劲喘气，不断吐出嘴巴里的泥土。电影里枪声一片，民兵说：“不到万不得已，不要开枪。”我嘟囔说，我是万不得已才爬架子车底的。

从架子车尾部钻出来，热烘烘的气息重新包围了我。电影的声音清晰很多，但仍然无法看见四角的银幕。今晚注定我有了麻烦。当我从车下冒出后，发现自个正夹在另一辆架子车把中间，大人们像扎根很深的老树，让我摇晃不动，我如陷进枯井的小兔。电影里正冷笑：“你高兴得早了！”这很像是说我的，我哪知道这架子车是车车相连，就像高家庄的地道一样，是村村相通的呢？不能就这

样错过看电影的好时光，我摸摸酸疼的鼻子，坚定地说：“要钻！”这次钻得熟练，眼看顺利爬过铁横梁了，感觉

小小说二题

莲溪生

楚到底被盗去了什么。

经过紧张地察看一番后，李坦又大惑不解了，寻常物品一件不少，只是单单少了那张挂在墙上的《居安图》，还有其卧室中藏的大量现金。

《居安图》是当地著名画家王

子愚的一幅代表作，画是六尺整张，画中数枝古藤缠绕，落叶片片，居中单卧两只鹌鹑，羽毛丰富，神态安详，栩栩如生，画作利用鹌鹑之谐音，叫做《居安图》，取居安思危之意。

说起这幅画的来历，还颇有不可为人知的一面。前一段李坦接手了一起盗窃案，犯罪嫌疑人涉嫌入室盗窃面临起诉。一日，一昔日同学找到他，为犯罪嫌疑人说情，求其无论如何为之开脱，说那人仅仅是盗了几幅字画而已，价值亦不容易确定，从轻从重完全由法官一句话。昔日同学言语诚恳，说犯罪嫌疑人是其亲戚戚云云。话毕奉上一幅画，就是这幅《居安图》，说画本身并无太多价值，只是其中寓意甚好，让其一定笑纳。

李坦一向对王子愚崇拜有加，早想拥有其一幅作品而不可得，今见有人送上门来，又见此画作精妙无比，忍不住心动，便收了下来。之后李坦用心办理此案，并亲自持犯罪嫌疑人所盗之物送去鉴定，并有意识地表达其所持观点，结果画作价格被评估出来，价值甚微。于是，接下来的一切事顺理成章，犯罪嫌疑人被轻判有期徒刑三年。

李坦想起此画的来历，不觉内心胆怯，报案的念头刚起便打消了。孰料数日之后，李坦竟然收到了一封陌生人寄来的信，展开一看，不禁惊出一身冷汗。

信的内容是这样的：

李法官：
我乃三年前你同学托你说情的那位盗贼，为让你对我照顾，我还托人把那幅《居安图》送与你，为此我得到了轻判，并能这么快就出来。我光顾你家只是取回了原本属于我的东西，取你的现金权作画作的利息而已。我断定你不敢报警，因为我发现你家中许多之物你难以说清来历，正如我是一名惯偷一样，你收受的礼品中绝非一幅《居安图》，你我彼此应该心照不宣。愿我们相忘于江湖，不要再彼此牵挂。

李坦读罢此信，背上不觉已冒出一层冷汗，他跌坐在沙发上，只是一味地发呆。

背上有点热，而且越来越热。这家的板车在漏雨，滴滴答答漏到了我身上，上面有小娃唧唧哇哇地叫，他倒是快乐了，我淋了一身的尿。隐约鬼子又叫：“给我灌毒水放，打他们，闷死他们。”

我终究没被闷死，我爬过了最后一辆架子车，鼻子嗅到泥土和庄稼的味道。我抱腿坐在庄稼丛中，一个人哭得稀里哗啦。我的“地道”真长啊，都长到庄稼地里了，十亩地的南场，盛不下精神饥渴的乡亲，我的乡亲！

我终于在银幕后坐下，电影里的人和物麻麻乍乍，昨也没有银幕前面亮堂。里边的人个个扁着身子，鬼子队长抽刀用的是左手，传宝开枪打鬼子也用左手。这很有意思，我大笑起来，几个老头撅着山羊胡子看我，我拉下脸来，坐姿端正。

八路军响起了冲锋号，银幕下也打起了冲锋。冀中人民胜利了，豫东人民很欣慰。他们像来时抢占位置一样，抢着撤离现场。有板凳的碰撞声，架子车的嘎嘎声，自行车的哗啦声，女人唤孩子，男人喊老婆。有孩子在杨树上睡着了，娘就仰脸使劲地喊，喊也不醒，就摇树，活像摇晃秋天的一枚睡过了的枣。有当爹的，把熟睡的孩子从麦秸垛里扒出来，扛上肩回家，好似扛一袋丰收的麦子。

那晚，村民的脚步咕咚一夜，村人的煤油灯亮了一夜，村里的狗叫了一夜，我蹭破皮的地方疼了一夜，我幸福得哼哼唧唧一夜。

那一夜过后，村里很多东西都和原来不太一样。生产队长发动社员给棉花打药，说：“消灭敌人，才能保全自己。”有学生放学了还趴着睡觉，老师就拍他：“你的，快快地起来起来，开路开路的。”村里出生三个女孩，一个叫传宝，一个叫毛妮，另一个九斤重的胖男娃叫司令。没有人叫山田，怕孩子一出生就挨打。跑来两个外村的大闺女，一个找东头的刘住，一个找西头的李槐。村人问他俩：“咋弄的？”“看电影呗。”村人就竖起大拇指：“高！实在是高！”

一场可人的秋雨过后，我来到可爱的南场。倒掉的麦秸垛被好心的村人重新垒起，场边的红薯和玉米，有几处长势喜人，看电影的人们没少给它们浇水施肥。路边的花生刚长了指头大的果，被人拔成了斑秃，队长没有发火，村人也没有骂娘。我沿着当晚爬过的地方，捡到一只发卡，一段红头绳，一只小鞋子，还有一颗玻璃弹珠。发卡别在头上，红头绳系上辫梢，鞋子太小，扔掉。把弹珠举到太阳下，里面有朵星星似的红花，认出是自己爬“地道”丢失的那颗。装进口袋，收藏。

空荡荡的南场，挂银幕的两根柱子还在，高挑村人温热的期待。我在柱子前盘腿端坐，眼前亮起一片四角的天空。