

总把你想象成豆蔻女郎，能歌善舞，风华绝代，从唐诗里款款走来，清箫一曲，陶醉了青衣秀士，陶醉了玉笏权要，甚至陶醉了风流天子，直撩逗得多少人神魂颠倒。

总把你解读为奢侈繁华：“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。那时的扬州一定富甲天下，你呢，该是它晒富逞豪的窗口，是高官巨富们肆意挥霍、醉生梦死的“销金窟”。

可是，今天，当我来到你的身旁——当然，不是骑鹤，而是乘坐国航的客机——才蓦然发现，真实的你和我的想象原来大相径庭！不错，你妩媚温柔，通身弥漫着摄人魂魄的女性美，但并不是“淡妆浓抹总相宜”的西子，更不是搔首弄姿、倚门卖俏的轻薄女孩，比起她们来，你高雅蕴藉，多了一种难得的书卷气，使人油然想起李清照，尤其是她的诗。

对，你就是李清照的诗了，婉约而清秀！虽然没有杭州西湖的壮阔，乍一看，觉得你简直不像湖——湖应该方方圆圆，浩渺一片吧？可你则纵横横，飘逸似带，更像河流交织的网，而且网网不粗——河的最宽处，对岸的景物也分辨得清清楚楚。但并不让人感到过于纤巧，因为这张网硕大无朋，撒开来，恐怕与杭州的西湖也相差无几，只是一个成“面”，一个成“线”，一个丰腴，一个苗条罢了。而环肥燕瘦，却一样的天姿国色啊！

我是沿着“网纲”走入你的怀抱的。园门处，一副对联又提纲挈领地抢先向我介绍了你的特色：两岸花柳全依水，一路楼台直到山。接下来，你便展开长轴画卷，一步一景，徐徐地诠释起对联的内涵。

的确，脚下一匹清流由西而东，岸边满眼的花红柳绿。柳是垂柳，枝条鹅黄，熏风坦荡里，丝丝缕缕，全柔柔地斜向水面，拂醒了层层涟漪，也迎来了悠悠画船。瞧，一对青年，驾着柳叶形的小舟驶来。他们该是喜欢文学的恋人吧？正齐声吟咏着李清照的诗句：“飞渡，飞渡，惊起一滩鸥鹭。”还真惊得一双水鸟扑棱棱地拍翅离去，不过，那不叫鸥鹭，叫鸳鸯。——鸳鸯们似乎只惊不惧，躲过小舟，掉转头，又悠哉游哉地欣赏起岸上的风景来。

岸上的春天红火极了。时值烟花三月的季节，闹春的红杏“闹”累了，也醒悟了，一改往日的“闹”法，开始用自己缤纷的落英呼朋引伴，一起掀起了春的高潮。于是，

瘦西湖游记

姚化勤

桃花、梨花、樱花、郁金香、风信子……一树树，一丛丛，一串串，一朵朵，或大或小，或疏或密，万紫千红，随着平平仄仄的地势，高高矮矮地起伏着。更有华贵的牡丹含苞欲放，更有被誉为“维扬一枝花”的扬州市花——琼花抽叶孕蕾，花儿给人的感觉就不仅仅是一哄而起的竞争斗艳了，它更多了一种层次和景深，仿佛有意识地在延长着春的生命。

树呢？除了沿岸的垂柳婀娜临水外，大多的树们，诸如樟呀，槐呀，银杏呀……以及介于花树之间的榕、桂、竹们，都在和“一路直到山”的楼台相依相偎，热恋成一体了。这边，一团绿荫抱住青砖黛瓦；那边，枝柯交错挽着飞檐翘角——感情浓郁得化不开了！走近一看才知道，其实，它们只是楼的卫士，并非什么恋人，之间保持着一定的距离呢！不过，也很难说清，小树们青春年少，旺盛得蓬蓬勃勃，可以理解为精力充沛地释放，那些老树一抱多粗了，起码有上百、甚至几百年的树龄了吧？也一样的英俊挺拔，蓊蓊郁郁，谁敢断言，不是爱情焕发了它们的青春呢？

绿树簇拥着的不仅有楼台，还有亭榭。亭榭中占尽地利之胜的大概要数风亭了。如果说瘦西湖的“网纲”形似拉直了脚钩的大写的“丁”字，那么，风亭就位于横画和竖钩的交叉处，也是全湖制高点的小金山上。——小金山小得实在称不起山，即使把它放在丘中，恐怕也算不得“大个”，倒和眼前湖水的“瘦”非常协调，精致得恰到好处。读读“山”门前的对联：“借得西湖一角，堪夸其瘦；移来金山半点，何惜乎小？”明白了，原来，此处的所谓“湖”和“山”都不过是借名而已。但绝不给人赝品之嫌，反倒让人自然地联想起杭州的西湖和镇江的金山，觉得别具韵味，情不自禁地叹一声：妙哉！

山顶的风亭更是小巧玲珑了，望着，总担心它驮不动我这发福了的身体。可我错

了。登上去，它竟不颤不喘；又有两位游客走进来，依然地不喘不颤；而且，一副心定气闲的模样，高高地托起我们纵目远眺。

我回首来路，只见南岸的法海寺被湖汊的一湾细流环成了小岛，岛上松柏苍翠，宝刹巍巍；那略嫌清瘦的白塔，会不会也是从北京的北海“借”来的呢？千葱茏的世俗间，挺起了释家净地的一道风景。北岸与此遥相对，座落在脚钩边的一组建筑群若隐若现，其中的熙春台据说是当年乾隆祝寿的地方，建得富丽堂皇，楹柱髹红，圆筒琉璃瓦覆顶，在周围望春楼、小李将军画廊的烘衬下，呈现出恢宏的皇家气派。相比之下，它身边的二十四桥只能算小小的点缀物了。——单孔横跨，弯弓样，轻轻巧巧，拱起了一则千古佳话。明知是后人根据杜牧的诗意图补建的，刚刚经过时，我还是忍不住停下脚步来，凝视着它汉白玉组合的晶莹身影，以及两侧的24级薄薄的台阶，以及两边的24根细细的栏杆，顿生思古幽情。

想，原以为诗名远播的二十四桥指24座桥梁呢，现在看来它更可能是眼前的这一座桥，由桥的台阶和栏杆的数目而得名。那么，当年的倜傥诗人果真是在此吟诗品箫的吗？那吹箫的玉女是自娱自乐，抑或站在附近在咫尺的吹箫亭上，为翩翩起舞的姐妹们伴奏的呢？吹奏的曲谱定是著名的《春江花月夜》了，要不，岂能演化为享有“小杜”之誉的杜大诗人的名句？以致引得欧阳修、苏轼、蒲松龄、孔尚任、郁达夫们接踵走来，给满园的风光增添了不少文化品位！

和二十四桥并为双璧、堪称扬州市徽的五亭桥，倒距离小金山不远，就位于白塔北侧，“丁”字形湖面的一竖中间。开始，我只顾惊叹它的造型艺术了。——惊叹它的画面五座亭子错落有致、金碧辉煌的美观；惊叹它的桥基青石砌成圆洞，和桥孔似环相衔，空灵中不乏稳固；也惊叹一首歌词对它的赞美绘声绘色：“扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月影，头头空洞过云桡，夜听玉

人箫……”此刻，我又惊叹它为什么别名“莲花桥”了。拉开段距离看，桥上的亭子真像五朵出水的莲花呢！一如站在北海的琼华岛上望五龙亭，它轮廓清晰地呈现在面前，使我再次想起一个字：借。扬州本来就是擅长于“借”的城市吧？史料记载：它鼎盛的时候，曾“借”来成千上万的外籍商人共创繁荣。这里的“借”绝非一般意义上的“借用”，而是开放式的“借鉴”，是博采众长，是青出于蓝而胜于蓝。其流风遗韵在瘦西湖里随处可见。

我正为眺望中的美景惊叹不已，思绪突然被另两位游客的声音打断。他们定是从南门进来的吧？听，一个在把他沿途看到的大虹桥、徐园与脚下的琴室、月观、木樨书屋作比较，不无感慨地评论着：天下叫西湖的地方多了，难怪只有这瘦西湖的名字，能和杭州的西湖一样响亮！不仅因为它的形象美，更由于它的内涵秀：看到徐园的听鹂馆，你不能不想起“两个黄鹂鸣翠柳”；登上大虹桥，自然又会忆起当年学子们修禊吟诗的雅事；面对着琴室、月观、木樨书屋呢？——假如月白风清之夜，步出书屋，走进月观，耳听琴声悠扬，眼见皓月悬空，你该怎样的心旷神怡！说不定也会灵感大发，吟出“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的佳句呢！当年的苏大文豪把西湖比作西子，美则美矣，毕竟美的只有容貌，骨子里仍是一个浣纱村姑；而瘦西湖呢？则更像位知识女性……

“是这样，可也不完全对，它还有着男子汉的凛然豪气呢！”另一个抢过话茬，继续道：“别忘了咱拜谒过的史公祠，有了史可法的刚烈不屈，才有了眼前的旖旎风光。”

听着两人的议论，我的心豁然一亮。正是那一刻，瘦西湖，我改变了从隋炀帝、乾隆们的传说中，从杜牧、汪沆们的诗句里得出的对你的印象，意识到你花容月貌的背后，挺立着怎样的铮铮铁骨啊！就像李清照的诗，于“人比黄花瘦”的女性柔婉处，流露出“生当作人杰”的伟丈夫气概。

于是，我收回已经转向钓鱼台的目光，尽管那儿距我仅仅几步之遥，且为当年乾隆垂钓的遗址，可我仍毫不犹豫地掉转头来。也无心再去欣赏不远处的卷石洞天、石壁流淙等众多景点，急急下得山来，向大虹桥和史公祠的方向走去，不单单为了捕景览胜，我还要寻觅一种境界、一种精神……

谒伏羲太昊陵

王喜成

始画八卦判阴阳，
四夷万方共服膺。
挥动龙师走天下，
宛丘为都见大功。
教民网罟兴渔猎，
捕捞获取日丰盈。
蓄养幼不杀，
驯化野兽成牺牲。
初创危厨去腥臊，
茹毛饮血遂不行。
定姓别氏分族类，
从此万民各安宗。
规制嫁娶定人伦，
告别蒙昧族群兴。

始画八卦判阴阳，
象天法地启文明。
结绳记事易心乱，
书契代之如有灯。
更作甲历定四时，
利渔利牧利农耕。
衣食无忧心忧时，
创制礼乐娱苍生。
敌人猛兽时伤我，
干戈一铸任驰骋。
诸夷归服王业造，
以龙纪官八方宁。
三皇之首尊人祖，
万世永谒太昊陵。

鹧鸪天·荷塘月色

尚纯江

一缕清辉染荷塘，
清风几许舞霓裳。
蛙鸣拂动清凉夜，
菡萏几枝淡淡香。
明月夜，水泱泱，

注：自华，指朱自清；荷塘，指朱自清所著的《荷塘月色》。

乡韵

师建华

知了
在树梢上歌唱
我拉着一张蒲席
在村头的大树下
乘凉
听着虫儿的窃窃私语
枕着双手
眼睛慢慢合上

谁在喊我的乳名
我推开朦胧的天空
一骨碌爬起来
冲进院子
便看见母亲在门口张望
围裙里
兜满了月光

那一场酣畅淋漓的龙湖水战

仙源竹韵

立秋那天
一群朝气蓬勃的红男绿女们
像一只只久困笼子的水鸟
扑棱棱飞进了红的黄的船
来不及擦去脸上的汗珠
便催促着船夫快开船
他们的脸上写满了幸福
心里溢满了喜悦
沿着峰回路转的蜿蜒水路
飘向绿色荡漾的荷花深处

一轮又一轮激烈的战斗
始终没有停下急促的脚步
就连龙湖里的花鲢也跃出水面
鼓掌叫好
加入这场盛大的龙湖水战
一条美丽的彩虹飞架前方
报着嘴偷笑这群贪玩的孩子
怎么疯个没完
湿了裙子 湿了衣衫
只湿个头冒凉气 脸上流汗

清澈的龙湖水
映照着或白皙或黝黑的脸庞
碧绿的万顷荷叶
飘荡在涟漪阵阵的水面上
头顶绿荷的陈楚女怀抱琵琶
亭亭玉立在船头
穿行在万荷挺立的湖面上
露出了娇媚的笑靥
让人分不清
哪儿是绿荷 哪儿是笑脸

路人惊美的目光
投来惊美的一瞥
还没有疯过瘾的人们
顺手拿来一瓶纯净水
当头一浇来个圣水湿身
孰知屁股底下的座椅
早已湿漉漉一片
杯中的女儿红
怎敌豪爽的烈焰
早已杯中空底儿朝天

一串水花飞来
谁家的孩子打湿了我的衣衫
咯咯咯的笑声
顺着圈圈涟漪频传
一串串水花飞溅
打湿了曾经快乐的记忆
这边枪声四起
那边笑声一片
这边摆手息战
那边战意正酣

华灯初上的夜晚
我回眸一望
龙湖像一位刚出浴的少女
深情脉脉地注视着
行将离去的人们
不知谁手中的绿茶
一不小心
打湿笑声一片
这边摆手息战
那边战意正酣
别了，那场让我刚刚梦回童年的龙湖水战



关于吃的记忆

王雪涛

我九岁的时候，正值三年自然灾害的肆虐。刚刚尘埃落定，“政治风暴”的前奏风起云涌之际，物资极为短缺，人们朴素的平淡的就像冬天田野里的自然色。当时，我在县城东关小学读书，同桌姓李，天资欠缺，又不爱读书。更令人惋惜的是，生理上又有缺陷，一个眼睁不开，说话时看人总是侧着脸。期中考试，有一个造句题是“美丽”，该生搜索枯肠，苦苦难觅，抓耳挠腮，临近铃响，终于灵机一动，憋出一句话——“我很美丽”。按理说，此句不得满分，也并无大错，可是，年轻的女语文老师却不依不饶，又在课堂上进行了点评，同学们联想到他的尊容，课堂上一片哗然，许多人笑得直不起腰来。许多年过去了，同学们聚到一起，还能津津有味地回忆起当年的情景。细细想来，此事鬼使神差到一块，多有不妥，无意中在心理上给这位同学造成了严重的伤害！

无独有偶，事隔四十年后，也是九岁，也是造句，在海南的一个孩子却给了我们意想不到的震惊！“如果我有一颗炸弹，我就会炸平我的学校；如果我有一把刀，我就会杀死我的妈妈。”天哪，这是祖国的花朵吗？这是人性的未来吗？这是一颗炸弹，令为父母者为师尊者轰然倒地，这是一把刀，令千年的文明长河悲戚呜咽。如果让我选择，我宁愿去依偎自然的“美丽”；如果让我选择，我宁愿抛舍丰腴的灿若云锦的罂粟花。

九岁的年龄能干什么？也许什么也干不了！九岁的年龄能干什么？也许什么都能干！九岁是色彩斑斓的晨曦，九岁是深邃无际的海洋，幻想的翅膀可以跨越“大爆炸”那一刻的宇宙，激情的澎湃可以迸发惊涛裂岸的力量！

康德说：“有两种东西，我们愈是时常反复地思索，它们就愈是给人们灌注了时时翻新，有增无减的赞叹和敬畏，这就是我头上的星空和心中的道德法则。”物质和文化几千年生生不息的创造，使人类的血脉得以延续。孔子断言：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”物欲横流，霓裳曲终，我们拥有了广袤的大地，却失去了头上的星空！灵鹫山下，渐行渐远，露出那早已褪去的兽皮。

花朵无奈，厚土有责；夜风阑干，低吟“国殇”。

归来吧！民族的“游魂”。

在生死面前，人性的黑暗一时战胜了人性的光辉。

黄水过后，家乡成了黄泛区，饿殍遍野。那时候，每天醒来睁开眼的第一件事就是找吃的，吃成了头等大事，因为只有吃东西才能活下去，不管吃的是草根、蚂蚱还是老鼠。整个二十世纪六七十年代，记忆总是与饥饿相伴。

小时候，常听奶奶说，蒋介石扒开黄河后，家乡一片汪洋，乡亲们纷纷携家带口背井离乡，踏上逃荒的路途。因为黄河水从北面来，大家就一路向南，许多人再也没有回过家乡，走着走着就倒在路边，最后尸骨无存。最难过的春荒，树皮都被剥下吃光，露着白花花的树干，地上几乎看不到活物，有的地方甚至发生了远比电影里更骇人的人吃人的惨剧。

定的回答后，心才稍稍放下。因为家里曾经背上债务，每年打下的小麦除了给奶奶和妹妹留下一点外，都卖掉还债了，家里经常只能吃玉米和红薯面。善于调剂生活的母亲在玉米面里拌上萝卜丝，这样既不至于难于下咽，又省下了粮食。过生日时母亲总会给我煮上两个鸡蛋，有一年特别困难，家里连一个鸡蛋都没有了，母亲就给我蒸了两个白面馒头，那两个热气腾腾、香味扑鼻的馒头让人齿颊生香，记忆里的香味一直萦绕到现在。

如今，吃早已不是问题，怎么吃才是问题。饥馑的年代虽已远去，但更需要铭记和警醒，因为只有牢记苦难才能珍惜幸福。忘记历史的民族就如失忆的人，华屋富丽堂皇，灵魂流离失所。但愿富足安康永在，饥饿不再重来。

“同和堂杯”翰墨丹青颂伟人——纪念毛泽东同志诞辰120周年书画大赛征稿启事

二、承办单位：河南同和堂医药有限公司。

三、艺术指导：周口市美术家协会、周口市书法家协会。

四、征稿对象：①成人组：国内外知名书画家、书法及美术工作者，业余书画爱好者。②少儿组：6-17岁青少年书画爱好者。

五、征稿范围：内容健康向上，格调高雅，表现形式不限，以创作毛泽东诗词为主的书法作品或以毛泽

东诗意图境为主的中国画及自创歌颂伟人的诗词、对

联均受欢迎。

六、作品要求：1.书法类：作品规格为四尺宣以内（竖式），草书、篆书请附释文。2.美术类：作品规格为四尺宣以内（竖式），以中国画、油画为主。3.所有作品不需要装裱。

七、参展程序及奖励办法：1.本次活动免收评审费、通联费，举办单位对作品拥有展览、编辑、出版之权力，限于人力，来稿一律不退。2.作品背面左下角用铅笔正楷注明作者真实姓名、性别、年龄、单位名称、

通讯地址、电话号码和邮政编码（国家级、省级会员请注明）。

3.组委会本着“公平、公正、公开”的原则，进行初评、复评、终评。将分为红色艺术贡献奖4名，成人组奖金每人2000元、少儿组奖金每人1000元；金奖4名，成人组奖金每人1000元、少儿组奖金每人500元；银奖6名，成人组奖金每人600元、少儿组奖金300元；铜奖10名，成人组奖金每人400元、少儿组奖金每人200元。

八、截稿时间：本启事自公告之日起至2013年10月15日止，以当地邮戳时间为准。

九、展览时间地点：拟定2013年11月在同和堂红色纪念馆（周口市青少年爱国主义教育基地）展出。

十、评审委员会：由周口报业传媒集团、周口市文联聘请省内外知名书画艺术家组成评审委员会。

十一、组委会办公室地址：周口市周口大道周口日报“同和堂杯翰墨丹青颂伟人”大赛活动组委会。邮编：466000，电话：0394-8599519,13592239598，联系人：王朝阳。