

观摩会开在玉米地里

本报讯（记者 岳建辉）9月11日，国家玉米产业技术体系漯河试验站示范基地建设观摩会在商水县魏集镇天华种植专业合作社百亩攻关里进行现场观摩。来自商水、项城、西平、叶县、临颍等5个示范县的农技部门负责人及商水县部分种植专业合作社、种粮大户代表参加了会议。

当日，在天华合作社示范田里，与会人员就玉米新品种漯玉336百亩高产示范方，阳光98、德单5号等5个新品种对比展示进行观摩，听取商水县玉米深松改土、抗逆高产增效、“五统一”（统一供种、统一供肥、统一整地、统一播

种、统防统治）等技术试验的介绍。在随后召开的座谈会上，各示范县就各自负责的项目实施情况进行了交流。与会人员一致认为，观摩交流为科研单位、示范基地和种粮大户之间，搭建了很好的交流平台，为提高玉米示范基地建设水平和能力、促进玉米产量的提高起到了很好的促进作用。

据了解，漯河实验站以漯河为中心，辐射西平、叶县、商水、临颍、项城5个示范县，覆盖漯河、周口、驻马店、平顶山等豫中南4个粮食核心区，服务豫中南地区玉米生产。

市网络商品交易监管大队成立

本报讯 日前，市工商局成立周口市工商行政管理局网络商品交易监管大队。

网络商品交易监管大队的主要职责是:一是通过网络搜索与人工甄别相结合的方法,确定管辖范围内具有独立网络域名的网络交易经营主体,建立本地域网络交易经营主体数据库。二是引导本地域网络交易经营主体到工商部门备案,获取网络交易经营者电子标识,通过诚信交易服务网站,向社会公示已获取网络交易者电子标识的网络交易经营主体基础

信息。三是对网络交易市场进行网上巡查,对网络交易违法违规行为进行电子取证,有计划、有重点、常态化地查处网络交易违法违规行为。四是积极参与当地网络市场诚信经营自律组织的活动,开展行政指导。五是制定网络交易经营主体的具体标准和工作程序,网络交易经营主体备案和获取电子标识的工作程序和管理办法、面向社会公众的诚信交易服务网站管理办法、对网络交易违法违规行为进行电子取证的具体实施办法,规范网络交易监管工作。(崔健)

存史资政看文史

（上接第一版）去粗取精，去伪存真，每一本文史资料的编撰都是一项系统工程。那一本本厚厚的书籍，浸润着广大文史工作者对周口文化的热爱和对文史工作的热情。

服务发展求实效

聚焦周口特色，在文史资料中体现出我市的独有特点，进而宣传周口，提升周口的影响力，服务我市发展，是市政协文史工作的落脚点。发挥特色优势，以史料研究扩大周口知名度。市政协学习文史委注重突出周口人文特色，围绕城市特色、重大事件、重要人物开展文史资料征集工作，努力打造具有周口特色的文史资料品牌。近年来出版的《魏风楼传略》、《难忘穆青周口情》、《文化巨人张伯驹》、《杜岗会师后》、《农民作家冯金堂》、《打响豫东抗战第一枪》等在省内外引起强烈反响，并被《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《人民政协报》等媒体采

用,成为宣传周口的一扇“窗口”。

发挥资源优势，以征集出版提升周口软实力。市政协在没有先例可循、没有模式可考的情况下，对全市历史文化资源进行了全面系统的挖掘、梳理和提炼，用4年时间完成了《周口历史文化通览》的编纂任务，填补了周口历史文化研究的空白。同时，市政协结合影视形式用活文史资料，先后与有关部门合作拍摄了《山陕会馆看周口》、《寻根问祖话淮阳》、《道教祖庭说鹿邑》三部历史文化电视片，实现了影像史料征集整理和利用的新突破。

发挥交流优势，以文史阵地提升周口影响力。《周口文史资料选辑》出版后，市政协分别与全省各市政协及全国31个省、自治区、直辖市同行进行了交流。文史资料的交流、传播，使得全国更多的省、市、县和海外侨胞了解周口、认识周口，从而扩大了周口的影响。



国庆、中秋“双节”即将来临，太康县工商局组织10个执法小组，深入全县各个商场、超市、乡村农家店等开展“地毯式”食品安全专项检查，确保群众吃上安全放心食品。图为该局执法人员正在超市检查月饼质量。（曹俊 德宏 摄）

（上接第一版）每当品读刘迅甫的诸多诗篇，带给我们的总是感动、惊喜、温馨与浪漫，犹如春日静沐朝阳，夏日松林听风，秋日水中望月，冬夜围炉夜话。他的诗是发自内心的真情实感，他从传统入手，融会贯通；从古典的意象出发，注入时代的生活气息，善于在现实生活中发现诗情画意，着意将美好的东西展示给人们；用现代人的思想、现代人的情感，表达现代人的生活感悟。刘迅甫作诗擅长绝句，格调清新，节奏明快，题材丰富，感情真挚，构思精巧，语句凝练，意味绵长。

对于刘迅甫的诗歌，中国新闻学院教授、中华诗词学会顾问、中外文化研究所所长周笃文评价说：“刘迅甫的诗一如其人，潇洒大度，光昌亮丽。它散放着泥土的浓香，洋溢着心灵的大美，展现着人生的风致，滚动着时代的强音，而又凸显着现代的诗艺元素。”

书画：从笔端流露的真情

刘迅甫很小就展露出对书法的天分。幼时看到别人过年写春联，他悄悄记下，回家也模仿起来，竟然获得一片赞誉之声。父亲及时发现，开始悉心培养。上世纪80年代初，刘迅甫步行往返420公里至开封，师从著名书法家、书法教育家、书法理论家牛光甫先生，绘画受教于著名

画家付凌云，篆刻深得著名书法家篆刻艺术家尚仁义教诲，从此，书画艺术有了长足的进步和发展。1987年，还是农民的刘迅甫，他的书法作品就已在日本展出。1991年刘迅甫加入中国书法家协会，是当时唯一一位农民身份的会员。

刘迅甫的书法，取法豫人王铎。众所周知，王铎乃一代书法大家，其书法用笔，出规入矩，张弛有度，力道千钧，劲健洒脱。而刘迅甫经过数十年的研习，不仅掌握了王铎如何用笔用墨，而且布局谋篇，且能够侧其之外，逐渐形成自己的艺术风格：苍茫老练，意在笔先，顾盼生姿，布势连绵。常于跌宕中见静穆，于平稳中显跳跃，于畅通中藏古拙，于生涩中显流畅。他的书法作品，虚实相生，意态灵动。他懂得点戛戛戛成，懂得化繁就简，懂得收放有度，懂得工拙相映。他的书法虽然属于帖学一派，却不乏碑的厚重与浑朴，因此灵动处亦透露着浓浓的工穆气与金石味。

有人说一件好的书法作品就是一幅好画，反之，一幅好画也正如一件书法作品。仔细观摩刘迅甫的画，你能呼吸到浓郁的墨香，触摸到秀丽的景色，感受到曼妙的音韵。对于作画，无论是山水或者花鸟，他从不拘泥于物体外表的相似性，更重视自我感情的抒发，尤为讲究空白的

本报讯 9月6日上午，鹿邑县涡北镇孙营村文化广场上锣鼓阵阵，热闹非凡，该县豫剧团正在表演古装戏《打金枝》选段，吸引了数百名群众驻足观赏。两个多小时的精彩演出，戏剧、歌曲、戏歌、小品等一个个精彩的文艺节目纷纷登场，演员们精彩的表演、婉转圆润的唱腔给群众留下了深刻的印象，博得了阵阵掌声。这仅是鹿邑县2013年“舞台艺术送农民”活动的一个缩影。

加强组织领导得保障。为确保“舞台艺术送农民”活动顺利开展，该县成立了由文广新局局长任组长的领导小组，具体负责对该项活动的组织协调工作，制订活动方案。每项活动内容都明确到人，确保了“舞台艺术送农民”活动安全有序进行。



在扶沟县练寺镇，农家院内花草满院、各种果树硕果累累。该镇杨王村农民赵翠英看着又大又红的石榴笑着说：“既美化了庭院，又增加了收入。”(陈奎 摄)

川汇区青少年道德课堂

走进校园讲做人

本报讯（记者 徐启峰 通讯员 杨玉洁）9月10日，川汇区青少年道德课堂启动仪式暨首场讲座在市实验小学举行，一场关于“孝道、和谐”的主题讲座，让全校1000多名师生深刻理解传统美德的内在含义。

“青少年道德课堂”由川汇区委宣传部、区文明办主办，旨在全社会营造崇尚道德、赞颂道德、践行道德的良好氛围。首堂课由励志感恩教育专家、国学智

慧应用者严涛主讲。他从孝道谈起，引经据典，旁征博引，列举了大量生动的事例，深刻阐述了孝道、和谐的深刻内涵，从不同角度展现了中华传统孝道的独特魅力，宣扬了继承传统孝文化对身心和谐、家庭和谐、社会和谐的重要意义。

讲座引起强烈共鸣。市实验小学学生周昱君说：“听了这个报告会，使我懂得了很多的道理，以后在家中要做一个好孩子，在学校做一名好学生，在以后的社会里做一个好公民。”她的母亲周静随女儿一起听完这场讲座，深有感触地说：“老师讲的一些小故事，不仅让孩子学到了知识，更能促进孩子健康成长，希望以后多举办一些这样的活动。”

据介绍，本次活动将持续到今年年底，将组织励志感恩教育专家、道德模范深入该区各个中小学校进行巡回报告。

市气象局“四抓四促”强化效能建设

本报讯（记者 侯俊豫 通讯员 郑亚杰 王桂红）为进一步加强单位效能建设，深入推进党的群众路线教育实践活动，市气象局从四方面入手，不断创新效能建设新举措，以“四抓四促”强化单位效能建设。

抓教育，促学习。以气象队伍建设为重点，开展“单位效能建设和作风教育月”学习教育活动，印发《影响单位效能行为责任追究及积分警示办法》，人手一本，采取局党组带头学、中层干部重点学、一般干部集中学的方法，把该办

的年份，其精神难能可贵。

《**农民工之歌：唱出人间大爱**

今天的中国，正在以前所未有的速度向世界强国迈进。在城市化进程中产生这样一批特殊的群体：他们在艰苦的岗位，奉献着诚实的劳动，离别了家乡，告别了父母，走进这个五光十色的大城市中。他们就是农民工。这样一群庞大的人群，为我们的城市建设付出了血汗。但是，一度却很少有人关注他们……这一切，农民工兄弟都默默忍受了，继续为我们的城市挥洒着汗水和青春。刘迅甫要为农民工兄弟写诗，希望通过自己的努力，能让更多的人对农民工有正确的认识。20多年来，为了写农民工，他跑遍了祖国的很多地方，东莞、上海、深圳、山西……在与农民工兄弟交往的过程中，他收到了太多的感动与震撼。在农民工一线工地上，诗人看到：“他们夏顶烈日/冬冒严寒/肩挑臂扛/如雨挥汗/日复一日/年复一年/青丝缕缕染霜雪/皱纹条条浸辛酸。”深深体会到农民工生活的艰辛与不易，诗人对农民工的艰辛感同身受，发自内心给予同情。他特别感动那一对“夫妻洗墙工”，“两只蝴蝶/在空中飞来荡去/那是城里人/不敢仰视的高度”，当“女人心慌得被掏空一般，男人让妻子把目光/转向家的

——《**神七问天**

一颗赤子之心跃然纸上。祖国大地给了刘迅甫坚强的依靠，无论游子走得多远、飞得多高，心里想的始终是他的祖国和家乡。他眷恋着生他养他的故土，依然坚持为农民写春联，一写就是30年。在当今艺术价值取向与商品经济大潮相撞击

鹿邑县：舞台艺术送农民

断增长的精神文化需求。

精心编排节目送“食粮”。为了让广大人民群众更充分地了解国情、县情、民情，鹿邑县以“舞台艺术送农民”活动为载体，组织全县有较高文字功底和较强表演艺术的人才，将农业科技、粮食直补、法律、土地、计生等国家基本政策融入节目中，改编成群众喜闻乐见的《只要一个娃娃好》、《开心新农村》、《新农民》等20多个文艺节目，冒着35℃以上的高温，精心排练，确保精益求精，把最好的节目送给广大农民朋友。

倾情舞台演出重实效。各表演团体按照分工有序深入全县各乡

镇巡回演出，切实把“为基层送欢笑、让百姓得实惠”落到实处，收到送文艺下乡为农民、丰富百姓文化生活、深入掌握国家政策的多赢效果。如根据国家计生奖励政策改编的小品《老农今天领工资》在该县贾滩镇演出后，演员们被观众团团围住，追问“独生子女户、双女户，年到六十领补助”等戏词的政策详解，着实让广大农民朋友过了一把瘾。“县委、县政府组织的‘舞台艺术送农民’文艺演出活动，将国家

政策改编成文艺节目，让老百姓坐得住、听得进，真是送到了大伙心坎里，俺们打心眼里高兴！”刚刚看完节目的62岁的张大爷跷起大拇指兴奋地说。

据了解，2013年，鹿邑县“舞台艺术送农民”活动全年将免费演出20场，其中市级文艺团队演出6场，县级文艺团队演出14场。目前，演出活动正在按照预订的方案逐乡镇进行。

（朱国杰 陈鹿华）

加快文化改革发展 实现周口文化新跨越

市农机局提醒

谨防有人借购机补贴行骗

本报讯（记者 马月红 窦娜）记者昨日从市农机局了解到，近期，在全省多个市县发现有不法分子借购机补贴名义行骗。为此，市农机局有关负责人提醒购机农民，提高警惕，谨防上当受骗。

据了解，不法分子诈骗手段花样百出：有的冒充农机或财政部门工作人员，向购机农民打电话、发短信，以申请购机补贴时所需的银行账户号码有误、账户余额过低、诚信度不够为由，要求农民更改账户信息或往原账户汇款，称如此方能领到补贴款；有的称必须向某特定账号交纳一定费用，才能获得补贴；有的利用农民难以识别自动取款机上的英文字

扶沟县电业局

安全小故事助力秋检

本报讯 9月11日，扶沟县电业局在秋季安全生产大检查期间开展“安全故事敲警钟”活动，在局系统内广泛征集安全小故事，以安全文化教育的形式，引导干部职工树立起“安全无小事、责任大于天”的思想意识、责任意识。

扶沟县电业局对电网设备、人员思想进行全方位大检查，全面消除设备健康隐患，消除人员思想麻痹懈怠隐患，进一步构筑全方位的大安全理念。

截至目前，该局已征集到安全小故事29篇，并通过局域网进行全员转发、学习。通过安全小故事

的征集活动，该局更好地教育员工在生产作业中一切按章办事、按规操作。（刘滨 刘军胜）

简明新闻

淮阳县质监局举办《特种设备安全法》学习班

近日，淮阳县质监局积极组织辖区内43家特种设备使用单位在该局三楼会议室学习了新颁布的《特种设备安全法》。《特种设备安全法》包括总则、生产、经营、使用、检验、检测、监督管理、事故应急救援与调查处理、法律责任、附则，共7章101条，进一步突出了生产、经营、使用单位的安全主体责任，切实体现了以人为本、立法为民的宗旨。通过学习，大家进一步提高了对《特种设备安全法》的理解和认识，为推进特种设备安全监管体系建设，形成“企业全面负责、质监依法监管和社会监督”三位一体的特种设备安全工作新模式打下了坚实基础。（淮阳县局）

川汇区审计局“一线工作法”见成效

今年以来，川汇区审计局积极推行“一线工作法”，取得明显成效。在具体审计工作中，局领导班子成员亲自担任审计组长，深入审计一线，抓问题难点，推动工作落实。同时，审计组成员在审计一线及时捕捉信息点、敏感点，进一步提高审计成效。在审计项目结束的时候，审计组成员及时总结项目的管理成效与落实，在审计现场积累更多经验，不断提升审计工作的整体水平。（陈砚书）

农民工的诗报告，会在中国的诗歌史上，永远闪耀着它的史诗光辉，体现着他的时代价值。”

2011年9月16日，中国诗歌学会、中华诗词学会、《中国作家》杂志社在北京人民大会堂为刘迅甫举办了《农民工之歌》诗歌朗诵暨研讨会，全国政协原副主席杨汝岱特写信致贺；“《农民工之歌》深度挖掘了农民工的丰富生活和内心世界，感情真挚，催人奋进。”国内多家媒体相继报道。2012年3月31日，由刘迅甫发起的在人民大会堂举行的“加快推进中国农民工文化建设研讨会”上，他发出了设立“中国农民工文化研究会”的倡议书。全国人大副委员长乌云其木格出席会议并作重要讲话；2012年10月25日，中国作家协会创作部、中国报告文学学会在北京中国作家协会10楼会议室为刘迅甫纪实诗报告《农民工之歌》举行专题座谈会，与会专家、学者给予高度评价。黄淮学院教授陈文云说：“迅甫出身农民，是农民的儿子，有当过农民工的切肤经历。《农民工之歌》里每一个人物都精心塑造，每一个场景的生动勾画都有他自身的影子。正是基于这点，他才能写出这样震撼人心、感人肺腑的宏篇大作。他不消极、不气馁、积极进取、拼搏向上的精神，正是新一代农民工的典

范。一个平民诗人，在人民大会堂举办诗歌朗诵会，歌唱礼赞草根一族，这是五千年来头一回，我不得不佩服迅甫惊人的胆识与气魄，我们这个时代需要这样的歌手。”

为此，中国作家协会副主席何建明说：“作为一名诗人，迅甫履行了自己的社会责任，关注和反映了一个国家、一个民族、一个时代最重要的核心问题……用诗的力量对社会的发展和历史的进程予以积极的响应，从而使诗人的使命得以实现，得以崇高。”

刘迅甫率引着他的“艺术追求”从颍河岸边走来，从黄土地上走来，从黄河古道走来，一路披荆斩棘砥砺前行，继续他的追梦之旅。

如今，刘迅甫集诗书画于一身，已将他的“事业”深深地根植于首都北京的地安门处，北京东方中国诗书画院已成为文化品牌，他要在历史文化底蕴深厚的京城施展其才华，他要从大师林立的墨潮瀚海中求知寻贤汲取正能量。我深信，刘迅甫的艺术探索之路将越走越宽广。正是：

心痴不觉世途艰，九域风云放眼观。

水覆山重当信步，漫调日月定神闲。

——《北漂行吟》

（原载于9月7日《人民日报海外版》）