

我陪陈世旭去祭祖

钱良营

陈世旭何许人也?恐怕不为一般人所知。但是,在中国当代文学界,却是一位很有影响力的人物。

陈世旭是著名作家。曾任江西省文联主席,江西省作协主席。我熟知他名字的时间,是上个世纪七十年代末。他以名作《小镇上的将军》享誉中国文坛。

当时我正炽热地眷恋着文学,对名作是必读的。因此,就牢牢地记着了陈世旭这个名字。有了这样深刻的印象,后来就比较关注陈世旭先生的作品。

时间过去三十多年之后,我竟然有机会很幸运地见到了陈世旭先生。

适时正是荷塘飘香的七月下旬,陈世旭先生应邀到淮阳参加

由中国作协创联部、河南省作协联合主办的名家看淮阳暨“周口作家群”崛起现象研讨会。在会上,我第一眼看到陈世旭先生的时候,就如见到了久别重逢的老朋友。就是他!这就是三十多年前烙印在我心中的那个偶像!

因认识他是从《小镇上的将军》开始,不免就提到了他的这部成名之作。这时候,才从陈先生的讲述中了解到,其实,《小镇上的将军》能成为享誉中国文坛的名作,并非一帆风顺。

时间虽然已经过去了很多年,但是,陈先生对往事仍记忆犹新,谈起这些的时候,所流露出的激动之情溢于言表。

是的,每一个成功者的身上,

都有一个辛酸的故事;每一个成功者的背后,都有一段鲜为人知的不平凡的经历!

陈先生的成功,固然有着“千里马遇伯乐”的幸运,但是,更重要的是他面对挫折不弃不离、毫不灰心丧气且具有百折不挠的进取精神所决定的。

陈先生是第一次到淮阳来。他说他对淮阳早已所闻,因为他父亲曾告诉他,“天下陈姓是一家,陈州淮阳是老家”。

那天我和陈世旭乘车赶到陈胡公陵园的时候,陈氏宗亲会的同志已经等候多时。

大殿内塑着陈姓祖宗陈胡公的雕像,陈胡公庄重而又安详。陈世旭先生在陈胡公像前,沉思良久,虔诚地上了三炷香。

我陪陈先生来祭祖,是出于一种礼节,出于一种形式。而陈先

生却是出于一种真诚,一种发自内心的尊崇!他在寻根祭祖的同时,是在寻找发生在数千年前的历史文化,是在探究曾经发生在这片土地上的那些历史故事。

“族谱记录着一个远古的姓氏,那是我生命的源头。也许就因为上古先祖如此的生气勃勃,我在陈姓始祖陈胡公陵前恭恭敬敬地上了三炷高香。”

这是陈世旭先生那篇文章的结尾。从这里,我看到了一个文人对中国历史文化的追捧和对祖先

的致敬。

十月是一首丰收的歌。从春天的枝头飘来,沾满泥土的芳香,经过夏日的洗礼,收获秋天金灿灿、沉甸甸的梦想。

十月是一首幸福的歌。欢快的心事在春风沐浴中生根,美好的向往在和煦阳光下发芽,甜蜜的憧憬在广袤田野里绽放,富裕的生活伴着歌声在神州大地上飞扬。

十月是一首奋进的歌。跳动的音符划过南湖神秘的红船,登上秋收起义的城池,穿越八年浴血奋战的时空,伟人在天安门城楼上把它拔到了最高音。

四季组诗

童新生

春	秋
嫩芽碧草兰花香, 杨柳吐絮絮朦胧。 江河碧波渔唱晚, 莺莺归来飞巢中。	秋风萧瑟秋意浓, 梧桐落叶画秋景。 层林尽染枫叶红, 菊花盛开迎寒冬。
夏	冬
烈日炎炎照当空, 知了此时亦无声。 不见竹影纹丝动, 只缘大地似蒸笼。	北风呼啸雪纷飞, 苍松挺立滴冰凌。 长城内外银装裹, 梅花绽放送春风。

青龙峡感赋

薛顺民

一	二
长年深隐此山中, 任尔东西南北风。 多少烟烟终土土, 但余深墅绕山藤。	祥龙扶榻翺苍天, 谷底时间鸟语喧。 陪嫁村中留墨客, 唱吟一夜待诗仙。

落叶

张国营

深秋季节,几场秋雨过后,天渐渐转凉了,树叶也开始落了。

据说,落叶是自然现象。我国北方地处北温带,每逢秋季,由于气温较低,雨水减少,使得植物的根部吸收作用降低,植物体得到的水分与无机盐大减,从而不能正常地进行光合作用、呼吸作用和蒸腾作用等生理活动。

可是,多愁善感的文人联系自己的身世往往触景生情,由落叶生发出浓重的悲秋情愫。在滕王阁赴宴的王勃看着漫天尽染的秋叶,又看了看满座的陌生宾朋,一个游子的羁客伤感滚滚而来。

就在这群文人与落叶激烈地交织共鸣时,另一群文人则显得异常平静。他们生活里最多的时间与地点就是逗留在自己的寓所,因而没有了故里归属的不解心结,在他们心里只放着淡泊,从不狂热也不贬损游子世界里的天涯与自由,低调而高蹈地活着,与落叶相见不惊。

秋还是秋,落叶还是落叶。

甚至还有一些诗人,以其旷达的胸怀盛赞落叶纷飞的秋,比如唐代诗人刘禹锡在他的《秋词》(其一)中写道:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”

当代作家贾平凹通过对叶的观察和对比,更有感悟。他在散文《落叶》里这样写道:“……到了深秋,叶子并不再长,反要一片一片落去……变得赤裸裸的,唯有些嶙峋的骨。而且亦都僵硬,不再柔软婀娜,用手一折,就一折一节地断了下来。我觉得这很残酷,特意要去树下拣一片落叶,保留起来,以作往昔的回忆……来年的春上……我将历年收留的落叶拿出来,发现有些,其中一句“你美给谁看呢”,一瞬間击中我的心灵,让我久久不能释卷,想了很久。这是在旧书堆里淘来的杂志,应该有十多年了,作者是陌生的,或许,曾经的文艺青年,现在已经封笔了吧。但是他当时的情怀才思,却在十年之后,深深地打动了我想把这首诗记录下来,但想到我总是读的,也不在乎这一时,待闲时到网上百度一下这首诗,存到QQ空间总是可以的。于是,随手把这本杂志放在一边。

今天中午,想起那首诗,再找杂志,却不知放到哪去了。我的生活,总是充满各种凌乱,钥匙、证件、银行卡,还有其他一些东西,不知丢了,也曾苦恼,但这个毛病却一直改不了。我满屋子地翻找这本杂志,但是,真是找不到了。我用记下的关键词去百度,网络上难见只言片语。这首诗,丢了。



俄罗斯风情

林敏 摄

错过的遗憾

徐启峰

前两天,我在家中成堆的杂志中,偶然拿起一本来读,不经意间,发现有一首诗,其中一句“你美给谁看呢”,一瞬間击中我的心灵,让我久久不能释卷,想了很久。这是在旧书堆里淘来的杂志,应该有十多年了,作者是陌生的,或许,曾经的文艺青年,现在已经封笔了吧。但是他当时的情怀才思,却在十年之后,深深地打动了我想把这首诗记录下来,但想到我总是读的,也不在乎这一时,待闲时到网上百度一下这首诗,存到QQ空间总是可以的。于是,随手把这本杂志放在一边。

了。真是遗憾啊!这种遗憾不时发生。很多年前,我在理发的时候,安静的房间里,突然听到一首柔软的歌曲,清脆婉转的女声里,有一些甜蜜,还有一丝难以名状的逃避、慌张。本来想问一下理发师那首歌名的,可是对着一陌生人的脸,终究没问,那首歌,于我就成了绝唱,那么美好的歌声!

错过了啊,消失在滚滚车流,茫茫人海。红尘三千丈,缘愁似个长!一面之缘后,流光逝影中,那份相思,暗自滋长,挥之不去。

因此,仓央嘉措说:“第一最好不相见,如此便可不相恋。”因此,便有那女子的盈盈一拜:“还君明珠双泪垂,恨不相逢未嫁时。”

因此,柳永叹出不能承受之重:“便纵有千种风情,更与何人说。”

同样文采风流的徐志摩却以决绝的态度告别:“你记得也好,最好你忘掉,在这交会时互放的光亮。”

唉,能够忘掉就好了啊!才下眉头,却上心头,此情无计可消除,如何能够忘掉!

错过,或许不是错,平淡的生活,油米柴盐,谁能你依我依,天长地久。遗憾,可能是另一种圆满,让那一个人,永远成为你心头的朱砂痣,生命的明月光,于相思的苦中,品味一点点甜,不也很好?

我经常会做一个奇怪的梦,梦中的我会飞,只要我深深地吸一口气,身子就可以从平地上飞起来,而且是直立的状态,十分自由自在。我有时飞过高山,有时飞过湖泊,有时飞过草地,在我飞起来的时候,我感觉真是太舒畅了。

可梦里会飞的我,现实生活中却是个十足的窝囊废。这不,今天早上一上班,我就挨了公司副总经理威富仁的一顿猛训。

威富仁是去年刚从办公室主任提拔为副总经理的,而我有幸接替他做了办公室主任,我清楚地记得那天宣布我为办公室主任的时候,威富仁看着我阴阳怪气地说:“你有这个职位,可得好好地感谢你家人啊,是她找了总经理说你一大通好话,公司才决定让你接替我的职位。”

威富仁训我的原因是因为我写的年终工作总结不对他的口味。等他足训了我一个多小时后,我才万分委屈地退出他的办公室,心里发愁怎样才能交差。这时候办公室的秘书小张偷偷地拿出威富仁去年写的总结,把有关时间数字改了一下,又从打字机里打出来一份,让我再交上去试试。谁知威富仁看了以后,更加恼怒了,把材料猛地扔到地上,说:“什么混账材料,连刚才的还不如,你到底怎么搞的?”我心里不服气,就小声地嘟囔道:“这是仿着去年的总结写的,怎么就不行呢。”这话被威富仁听到了,他的脸红了一阵,气哼哼地说:“行啊,你敢

※ 小说

会飞的人

宋志军

顶撞我,看我告诉总经理,今后怎么收拾你。”威富仁是总经理的小舅子,他要是在总经理面前说我的坏话,我的日子可就真的不好过了。我不由得万分沮丧,心里恍恍惚惚的,一整天都不精打采的。

第二天晚上,我就梦见自己又飞起来了,飞呀飞呀,飞到高山飞到草地,飞得好好快呀。

第二天,我再见到威富仁的时候,他出乎意料地对我特别客气。他说他对我的态度不对,总经理批评他了,他向我道歉,求我原谅。这可真是太阳从西边出来了,我受宠若惊,连连地说着不敢不敢,最后主动提出请他吃饭。威富仁毫不客气地接受了我的请吃。结果是我喝得酩酊大醉,几乎不省人事,直到晚上下班回家的时候,我还在醉态朦胧之中。当我回到家中的时候,我嘴里还念念有词:“这是我的家,这是我的门,这是我的房,这是我的床,这是我老婆,这是我。”当我念叨着来到床前时,我看到我老

婆身边躺着一个男人,我以为是我,可我觉得不是我。我看到我老婆和那个人慌张万分地想要从床上爬起来时,我觉得我好象妨碍了人家什么似的,赶快退出来,迷迷糊糊地在客厅的沙发上睡了一夜。第二天起来的时候,我看见总经理从我的卧室里出来,当他看见躺在沙发上的我时,竟然上来握住我的手说:“你,你真是好人啊。”后来不知道为什么这件事在公司传开了,人们背后喊我“好人”,心里充满对我的讥笑。对这些我心知肚明,可我不敢发作。我害怕总经理不让我升职,我也害怕我老婆跟我吵闹,所以我只能忍气吞声。

由于我在这件事上的态度,总经理对我日渐好起来,有时候他搞一些见不得人的勾当,竟然不再避讳我。比如他和威富仁贪污公款,为了堵住我的嘴,也分给我一份。我每次拿到这些罪恶的钱,不仅不以为耻,反而有一种极大的喜悦感。而总经理藉

此经常约会的老婆,我也就睁只眼闭只眼,继续当我的好人。

终于有一天总经理被检察院的人抓起来了,罪名就是贪污私分公款。我听说他在里面咬了不少人,威富仁只隔了两天也被带走了。面对这一切,我的心里怕极了,更要命的是这个时候总经理和我老婆的事也传扬开了,让我彻底失去了尊严。我逃回家中,用被子蒙住头大睡。我想尽快进入梦里,到了梦里我可以飞,我要飞得越远越好,飞到一个人没有人认识我的地方,不会被人抓住,也不会有人讥笑我。

我终于如愿以偿,不一会儿就进入了梦乡。在梦里我又飞起来了,我拼命地向远处飞去,最后我精疲力尽了,重重地落在地上,就什么也不知道了。

当人们发现我的时候,我险朝下趴在马路对面的空地上,血从我的口里鼻子里不停地涌出。这个时候我依然飞在半空,不,确切地说这是我的魂灵飞在半空,地上的我已经变成了一具死尸。我听到他们不停地说着,语气里充满惊异:“这个人是从对面那栋楼的八楼跳下来的,可他怎么离楼房那么远呢?难道他跳下来的时候会飞吗?”我的魂灵听着他们的议论,心里也迷惑起来。是啊,我会飞呀,可我怎么落到这个地方呢。正在百思不得其解时,一阵急速的警笛声有远有近传过来,我心里一惊,便像一阵风一样飘散了。

编织希望

董方灵

明天。儿女的快乐就是母亲永远的期盼,但愿天下的儿女都能理解父母对自己的期盼!

情与爱,温暖与温馨,就在那一针一线中凝聚着、传递着。那看似简简单单的一针一线,却连接着血浓于水的亲情,也蕴含着深深的爱……

如今,早已被人遗忘的针线活演变成绣十字绣,成为一种生活潮流。十字绣在传统女红的基础上加以创新,融入更多现代的时尚元素,把中西文化巧妙地融合在了一起,在紧张繁忙的工作和快节奏的生活中,给人一点歇息的时间,给人一个调适心情、缓解压力的空间。

绣十字绣,是一种情趣,更是一种情怀。是回忆与思念,是对未来美好的向往,也是对亲人和朋友美好期盼的一种情感。

臂上攀沿而出,从和谐的家园里攒动而出……

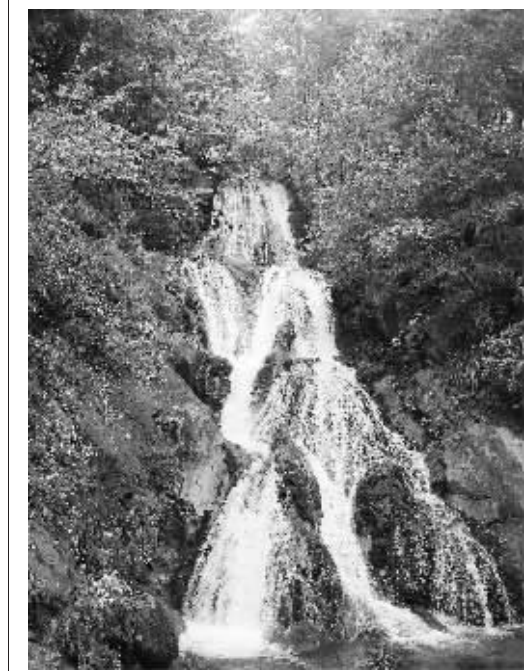
十月如歌,飘洒在田野,山涧,流淌在大街小巷,洋溢在每个幸福的脸庞,回荡在祖国大地上……

唱起十月的歌,忆起往事的坎坷。64年的风雨兼程,64年的沧桑巨变,沐浴着改革开放的春风,国民经济实现了又好又快发展。如今唱起十月的歌,我们的生活喜事多,随便打开一个日子,绚丽多彩的画卷就会展现在我们面前。

十月的歌,因季节鲜红,让东方明亮,世界为你欢呼,全球为你唱响。

十月的歌,为祖国歌唱,华夏儿女共同谱写新中国64华诞的乐章!

沙颍文艺



飞流直下

晓霞 摄