

河南项城诗友李建华同我素未谋面，因著名诗人刘章先生推荐，使得我们俩因诗结缘，书信往来频频。日前，接他寄来的墨香扑面的诗词集《萤火集》，让我喜不自禁。自从退休后，因时间充裕，阅读诗友作品的时间比过去多了，甚至感到有动笔的冲动，常为诗友的作品集写点什么。读李建华诗友的这本作品集，很有一些话要说，写下来与建华诗友共勉。

建华诗友的这本诗词集取名《萤火集》，寓意颇深，按他的说法，“一是因为作品大多是五、七言绝句和单调的小令曲，其体短小，若萤火虫也；二是我像萤火虫一样生活在草根阶层……今后，我仍愿意做一只小小发光的萤火虫，为弘扬中华诗词文化，发光发热，多作贡献。”这一段文字，说出了作者的创作动机。无独有偶，同样的意思，我在 2005 年曾写有一首歌词《人往高处走》，其中有“小松树长高成了风景，小石笋长高成了山峰，红花草入药成了救命散，萤火虫燃烧那也是一颗星”的句子。两相对照，我与建华诗友的心是相通的。在某种意义上可以说，正是因为当下中国有许多许多像建华这样执着地坚持继承中华民族传统文化的作者并以其作品发出萤光，才有今天灿若星河的诗词作品问世，丰富人们的精神生活。萤火虫以微光引导人们向上占领一座又一座精神与道德高地，使中华民族传统文化的风骨得以千年挺立。

我一直将对传统诗词的学习、创作、欣赏定位为中国知识分子的一种生活方式。人们对生活、事业、爱情、友情、亲情、风光、时事等有所感悟，在心为志，发言为诗。一部诗词集，无论是李白、杜甫、苏东坡、辛弃疾、陆游、文天祥，还是张大千、柳亚子、毛

## ※ 小小说

# 龙门 致富岗

水国寒消春日长，  
鸢莺催促花枝忙。  
风吹金榜落凡世，  
三十三人名字香。

——《及第谣》  
金榜揭晓，新科进士怀着春风得意的心情，聚集曲江参加国宴去了。孔鲁、孔达兄弟却怎么也高兴不起来，他们又一次没在榜上找到自己的名字。

兄弟俩觉得无颜见乡中父老，决定留在京城谋个营生，先以卖字挣点店费和一日三餐的饭钱，日后图发展。

虽说兄弟二人在昏暗灯光下所成的对联工稳典雅、笔力遒劲，长安街头客商云集、人流如织，可光顾字摊的却寥无几人。

弟弟孔达觉得不如多写些“福”、“寿”之类的字，让人们花几文钱即可买个吉利。于是二人连夜书写了一大摞，次日摆在路边，生意果然好些。

偏偏就在这个时候，天气不高兴起来。仿佛有意跟他们兄弟过不去似的，突然间狂风裹着沙尘呼啸而至。长安城在狂风的恣意下瑟瑟发抖。兄弟二人小摊上的字幅轻易地就被狂风踢踏得四散开去，漫天飞舞。

大风整整呼啸了一个下午，接着又是一连数日的雨天。孔氏兄弟临窗眼睁睁望着簌簌落下的雨点叫苦不迭。

终于盼到天晴，兄弟二人不顾通宵未眠的疲劳，太阳还没升起床呢，便已将字摊重新摆在路边。然而等来的首批客人却是一群虎背熊腰的佩刀官兵。

孔鲁、孔达被他们沿朱雀街带到一座府邸。

“还不快拜见孟大人！”进了厅堂，一官兵道。

迎面端坐的一位身穿锦袍的男子道：“此可是出自你们之手？”

二人见孟大人所持乃是他们

# 诗意人生耐吟哦 ——李建华诗词集《萤火集》读后

孙朝成

泽东、陈毅，诗词已成为他们生命与事业的编年史，从中读出价值取向和奋斗轨迹，亦读出他们的喜怒哀乐和爱情仇，读出其胸怀、气度、风骨、品性。学习创作欣赏传统诗词，是中国知识分子自身修养和磨砺的记录。用这个观点来解读建华的诗词作品，就好比旅游时找到了一条欣赏风景最佳的路线，山阴道上，茂林修竹，有目不暇接之感。

中国传统诗词最早就有“诗言志”的传统，读建华的诗词作品集也有同感。诗人的第一品性是爱国、爱民、爱自己所从事的事业、爱自己坚持的信仰。读建华的诗词集，首先能够读出他的精神高度。如“风雨兼程六十年/凯歌高奏喜连连/欣看九城春光满/百姓欢呼尧舜天”（《新中国成立六十周年感悟》），字里行间洋溢着爱国之情；又如“千里迢迢奔蜀湘/雪中送炭救灾忙/英雄兄弟知多少/撑起中华铁脊梁”（《唐山十三农民兄弟》），诗句中的推崇、敬仰与感奋之情，让人不禁生出感慨，尤以尾句“撑起中国铁脊梁”，顿使诗的立意登上了一个新的高度，是难得一见的好诗。另有《沈浩》一首：“情牵小岗奉丹忱/浩气高风共仰钦/争

所书的一个“福”字，慌忙点头应：“是。”

孟大人忽然哈哈大笑起来：“福兆啊！福人到本大人的轿子中来，不是福兆又是如何？你二人想来也是与老夫有缘，可暂留在府上，待来日举谏于圣上。”原来那日街头大风碰巧将二人的一幅“福”字送进了这位孟大人的轿帘之内。

弟弟孔达闻听此言欣喜不已，哥哥孔鲁却觉得单凭一次巧合而受人厚恩与理不合。

“天下不知有多少人巴望着让老夫高看一眼，只愁没机会呢。”虽孟大人再三挽留，哥哥孔鲁还是告辞而去。只弟弟孔达留了下来。

后来哥哥孔鲁在京城做点小生意聊以糊口。而弟弟孔达在孟大人的关照下很快官至六品。

再说这位孟大人，本就权倾朝野。自从在轿内迎来“从天而降”的鸿“福”后，自认为是上天在暗示点什么，便开始有了取万乘而代之以的想法。不想刚要付诸行动便事败获罪，还牵连了很多入。

当时朝中有人提出孔达原是孟一手提拔起来的，理应一同治罪。

朝廷念孔达在任时相当勤勉，且未参与孟的谋篡活动，只削了官职，抄没家产。

一时间，孟家牵连人数之多震惊朝野，谈及此事，人人自危，争相避之而惟恐不及。孟等诸人押赴法场之际，孔鲁却在街中以酒相送。人问其故，孔鲁道：“此人对我兄弟有知遇之恩。”

不久，弟弟孔达因孟案受惊吓，打击过度而逝。

又过了一段时间，一场大乱，皇帝驾崩，改换年号。一群官兵寻见孔鲁道，孟大人对前朝早有不

满，实在难得。当今圣上天恩，追思故人。可孟大人遭极罪，亲近全无。你与他情意甚厚，准备一下，明日上朝听封……

农村的孩子，高中毕业，是一件很尴尬的事。所谓尴尬，在于毕业后没什么出路，也没什么靠山后门，但对外界又似乎了解了一些，便萌生了不安心在农村劳动的心思。当然，也不是一条道没得，毕业后像现在这样直接考大学是不可能的，只能在农村劳动锻炼两年后，再由各大队、公社、县层层推荐，这个希望比较渺茫。还有就是县办的小企业以及省内外大型企业在农村的招工。但这些名额大都给了城里下来的知识青年，即便是溢出几个零星指标来，也都是给县里有头有脸的局长、公社的书记、革委会主任等在农村的子弟。像我们纯农家子弟是没有什么指望的。

当然还有一条路就是参军。上世纪七十年代，我们国家军队数量大概在 400 万左右。每年我们一个生产大队都要有三四个人应征入伍。上大学没门，招工没戏，那也有参军这条路子了。运气好了，混个小排长，小连长的可能还是有的。而排长以上是国家干部，即便转业，也能安排一个体面的工作，拿上一份固定的工资，

建华生活在河南农村，农村改革开放三十年来发生的变化，写在诗里，处处见真情、见欢乐、见新奇。如“胖嫂街头打腰鼓/甜丫庭院织春光/爹娘最是秧歌扭/喜事盈门夜梦香”（《春归故里》）；如“东院忽闻鞭炮响/留学二狗喜回国”（《春归故里》）；如“彩蝶当向导/甜妹笑开门”（《新农村》）；如“网上信息发/订单飞到家/不须夸海口/客户遍天涯”（《今日王婆卖瓜》），这些反映农村变化的小诗，以组组短镜头，撷取生活的断面，是不史之史，不夸之夸，不喜之喜，不诗之诗，体现了建华匠心独具的审美意识。

在喧闹的城市之外，山乡景观，常会使诗人流连忘返，建华一些写景的诗词，别有一番情趣。像“一幅丹青画/风光入梦频/泛舟偿夙愿/醉煞一湖春”（《游淮阳龙湖》）；像“满目奇葩惹我痴/疑似蝶落万千枝/娇羞淡雅传神韵/沐浴东风总入诗”（《黄泛区梨花》），这些景物诗，随意写来，写得轻灵飘逸，读来有味、有趣。建华的性情亦见于诗中。

我同建华诗友虽未见面，读他的诗，也就读懂了他的人生，读懂了他的胸襟与风骨。作为基层干部，公事缠身，静心写作不易。能捧出这厚厚一本作品示人，殊为可喜。一旦从工作岗位上退下来，时间充裕了，静下心来多读一些东西，多去一些地方，多同诗友交流，多感悟诗词的真谛，建华今后的创作，还会有很大的提升空间。在诗词风格、诗词语言、诗词意趣方面，多加磨砺，我相信过不了几年，我们会看到他的新作。

写到这里，谨以一首小诗结尾。

诗曰：  
笔耕日月笑英痴，萤火微光尽成诗。  
君看暗夜星犹尽，唯有小虫伴灵思。



# 太阳神 晨晨 摄

就可以跳出农门了。

正常年景，一个生产大队一般可能走三四个人，可 1973 年底却很反常。全公社 22 个大队只有 16 个应征名额，后来听说这不是正常的征兵，而是补充兵。

这下就更增加了难度。

我上高中的学校，就在我们大队。要想当兵，大队支书这一关肯定是绕不过的。那天中午回家吃饭，我向父亲哼唧了半天，要来两角钱，用一角七分买了一盒许昌卷烟厂出的“公”字牌香烟，红盒，看着挺热烈的。

下罢晚自习，我怀揣着一角七分钱的香烟，像揣着传了十世的和田玉，找到支书家。当我小心翼翼地、恭恭敬敬地从怀里掏出带着体温的“公”字牌香烟，满怀崇敬之意地递给支书，本想他会说句感谢的话，可他接过后随手就扔在了桌子上。我顺着看过去，原来桌子上还有几盒“大前门”、“红艺”牌子的香烟，这两种烟价格都是每盒三角五分，在农村，吸这两样烟，无疑是当下的“九五之尊”、“天叶”。

我顿时心凉半截，刚来时的那种豪情丧失殆尽。不管咋地，我还是提出了想要参军的想法，并恳请他一定让我参加体检。

支书面无表情，只是淡淡地说：“今年指标很少，想去的人很多，你先回去吧。”

我像一只丢蛋的母鸡，垂头丧气地回到了学校，想着今年是没戏了。之后几天，我一直闷闷不乐，一想到再过几天毕业就要回村劳动，心里是无数的不甘心，同时也对前途感到迷茫和无可奈何。

公社里参加第一拨体检的都已经去了，我仍没有收到支书让我去初检的通知。心想，今年没机会了，只有等到下一年了。

事隔一天，我回家。刚到家，隔壁的大伯听到我与母亲说话，就过来对我说，你不是想去参军吗？我说是呀，我也找了支书，但他不吐口。大伯说，你快去公社体检站试试去。听到这个消息让我觉得喜从天降。原来是彻底灰心了，现在却又柳暗花明。

事情原来是这样的，支书之所以不让我去，主要是因为他有

重阳夜诗朋小聚		
薛顺民		
一	二	三
西风吟月户，庭院满金黄。 诚邀花间聚，不思秋夜长。		桑梓别数载，霜重湿归鸿。 半百当何叹？酒干词未工。
二	四	
蓬生文运地，一唱贯云霄。 应怜西江月，谁人凭洞箫？		风寒重九夜，满袖收丹青。 万盏不言醉，来年再聚逢。

蜗 牛	
刘忠全	
一	二
一辈于委曲求全， 从没有直起过腰杆，	生活的圈子多么窄小， 只周旋在门前三尺远。

# 当你慢下来(外一首)

徐桂荣	
当你慢下来 就会邂逅那一朵慢的云彩 当你慢下来 就会与 慢慢爬行的小蚂蚁相遇 当你慢下来 就会爱上慢慢滑行的风 和风中更加慢的草色	依旧隔着两个季节 隔着许许多多的 文字，标点，空白 许许多多的 大痛。小痒。男欢。女爱 风。花。雪。月 依旧这么近，又这么远
而他，一会儿是云 一会儿是蚂蚁 一会儿，是缓缓的风 吹过草地后，又来吹你 他把所有的速度 都集中在慢里 他用慢，袭击你	我一次又一次 试图转过身来，喊你 把你从盛夏的沉梦里喊醒 可还没有张口 就听见挡在我们中间的 那些文字，一起嗡嗡着抒情 逼仄的空间里 我甚至哭不出声来
我们挤在同一本书里	折腾了好久好久 最后，那本书 从一只颤抖的手里滑落 我们一起被摔在水泥地上 我听见了你骨骼碎裂的声音 也感觉到自己的心房 尖锐的疼痛
你在 50 页，守着你的夏天 我在 100 页 盘点冬天的雪花 一年的收成	
我们挤在同一本书里	

## ※ 微小说

# 遗 愿

硕士接到电话，星夜回家。因公重伤的税务员老黄苦苦撑着一口气。看见儿子，他已不能说话，把右手伸到儿子面前。手掌展开。一枚税徽。儿子流泪点头。老黄微笑着闭上眼睛。儿子读完硕士，婉拒了高官厚禄。回到小镇，穿上了笔挺的制服。帽檐上那枚神圣的税徽，阳光下闪闪发光。

## ※ 小小说

# 诡异的宿命

胡新春

小乔去二姨家走亲戚，小乔娘叮嘱她早点回来。还没走出她家的柴门，同样的话已经听了三遍。小乔有点不耐烦，冲她娘嘟囔道，早点回早点回，我又不会死外面！说完扭着身子恨恨地去了。小乔娘朝地上啐了一口说，这死妮子，净说些半吊子话！

小乔在村东煤渣路上走着的时候，干完了活的陈三水正扛着锄头，沿着田沟往大路上走。阳光很明亮，晃着他的眼。这时他听见拖拉机的轰鸣声潮水一样袭来，大路上一道白烟如扭动的蟒蛇，陈三水甚至看清了驾驶座上趾高气扬的后生的眉眼。陈三水愣愣神，只见一个红衣女子在车头前高高跃起，然后像纸片一样轻轻飘落。陈三水吓得一屁股坐在地上，过了好半天，他才运动发软的腿往大路上走。这时拖拉机已经走远，土路上空空荡荡，只有漫天浮尘嗡嗡嗡嗡往下掉落。

陈三水在土路上发呆的时候，小乔刚从二姨家出来。二姨疼她，给她做了一件大红的的确良褂子，午饭包了韭菜饺子。吃了饭，二姨就劝她早点回家。二姨知道小乔爱在外面玩，大姐为此说了好几回了，说一个姑娘家的，天天不着家，名声不好。小乔不想这么早回去，二姨说回吧回吧，回晚了你娘担心。小乔一听说来气，说我娘成天瞎操心，我又不会死外面！路过一片窑厂，正赶上出窑。小乔脚一拐，走进去瞧热闹。窑厂