

一字一画总关情

—— 走进高磊的艺术人生

宏 宇

12月1日，豫东周口沉浸在暖暖的冬阳中，位于市区建新路上的河南国风文化艺术中心，高磊书法、绘画、篆刻作品展在一阵鞭炮声中拉开序幕。近200名书法、绘画艺术界人士到场观摩、交流，高度赞扬高磊的书画艺术。

从黄土地走出来的书画名家——高磊，是如何取得如此骄人的成绩呢？当日，笔者如愿走进了高磊的艺术人生。

成功来自执着
高磊，1969年生于周口。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省诗词学会会员、海峡两岸中国书画艺术交流协会副会长、周口市书画院副院长、周口市美术家协会副秘书长、周口市书法家协会理事兼篆书篆刻委员会主任。先后师从于刘登龙、宋晓东先生，并问师于张海、李刚田先生。2007年，就读于中国艺术研究院研究生院李魁正花鸟画课程班。其作品深入传统，博观约取，工写兼得，其意笔酣畅淋漓、洒脱自然，工笔清新雅致、意趣幽深。其作品被中外机构或企业画廊博物馆和人民大会堂收藏，巨幅篆书作品《爱莲说》被全国人大办公厅收藏，先后十多次参加全国性书画大展并多次获奖。欧阳中石先生曾为其题写“中原游学”四字以资鼓励。

提起高磊的艺术人生路，特意从郑州赶回参加高磊书画展的周口市书协终身名誉主席刘登龙先生显得特别兴奋。勤奋、执着、敬业、悟性高，是高磊对高磊的评价，也是业内人士的共同认可。

高磊执着的艺术人生从他绘画艺术由量变到质变的过程可见一斑。

高磊的画最初从写意入手，喜画梅、兰、竹、菊、水仙、荷花等清雅物种，尤其是泼墨荷花作品，从丈八巨制到尺幅斗方，喻繁于简，纵横淋漓以情作画。他对驾驭大幅作品的把握力很强。他的导师、著名画家李魁正评价说：“高磊画大幅作品有控制力，修养全面有个性。”作为一个成熟的花鸟画家决不能擅长一种类型，他的工笔画也很出彩。从《金风乍起》到《稔风轻递》，再到《金色畅想》、《故园秋望》、《白露微微》、《金风飒爽》、《金秋》、《薰风系列1-9》等，由量变到质变，不同凡响。由写意到工笔的转换使他的作品接连不断地参加全国展并获奖，这是他艺术境界的重要升华阶段。他对这些作品境界的定位有自己的想法，就是通过细密的、琐碎的物象表现出心中艺术的阔大和雄壮，艺术贵在对比和反差，画别人没有画过的，画出自己的心胸和时代的大气。

说起曾经走过的绘画之路，高磊坦言，人做什么事都不能犹豫，一犹豫就什么都干不了，想到了就马上去做，抓住机会，努力争取。他强调对瞬间灵感的把握，一个念头就是一次机会、一个创意，或许就是上升的一个台阶，这样的念头人人都有，就在身边。

诚信成就人生
人无诚不立，无信不成。在高磊看来，诚信是成就事业的根本。随着知名度的不断提高，向他拜求字画的人越来越多。面对众多的索取者，高磊有自己的赠予方式。琴对雅者弹，诗向会人吟。他对书画爱好者，广泛交流，虚心请教，探讨书法绘画艺术之道。他常说：“满足仰慕者的需求，让他们

因我而高兴就是我最最大的快乐，不能让他们失望。”

不但在作品赠予上尽量满足别人，在艺术切磋上高磊也是不遗余力。近几年，高磊在北京、云南等地与同仁们广泛交流，开阔了眼界，境界得到升华。回到家乡，他就把所见所闻以及新思路、新看法毫不保留地向同仁传授并交流，在同行中起到了很好的督促、带动和启发作用。

在艺术修养上，高磊说：学艺之道，在于修养心性，陶冶性灵，变化气质。它能使人明世理，长精神，不颓废，炼艺即炼心。画画虽为小道，兴趣使然，自当勤勉躬行，以不负刀笔之功。此非一日之劳，需为一生而计，修行乃有一得。若如此，生活方得绚烂灿然，苦乐酸甜自家知味，是为知足。

正是“做人诚恳，做事认真，做艺执着”，成就了高磊的艺术人生。

艺术永无止境
刘登龙先生曾在“全国第八届书画展”作品集的扉页上题字“诗、书、画、印，并驾齐驱”赠送给高磊，这既是对高磊的艺术生涯做了一个全面总结，也是对高磊艺术追求的厚望。

“诗画相配，别具一格。”在高磊书法、绘画、篆刻作品展中，记者注意到，70余幅绘画作品中，大部分绘画作品上面都有一首诗词相配，从诗词中就可以领略到画面意境。高磊说：“诗、书、画、印本同源，只有全面发展，才能展现我国传统书画艺术风采。”在主攻书法、绘画、篆刻的同时，他又把这些升华到诗词中去表达。所有这些大概都源于高磊所涉猎面的广泛性，做到了书画互补、诗画相

宜。他写的诗文都带着一种激励，让人在困顿潜行之时能够拥有积极乐观的态度。

他在一组赞美胡杨的现代诗中写道：

我的爱在你心中，横亘在荒原之上，绵延在无尽的雪域尽头，那是胡杨树的性格，默默无语，填埋着风雪走过的沙漠，或倒、或立、或侧、或卧，使得湖上的芦苇少了摇曳，多了端庄，静待在苍茫背后，少了色调，多了金黄。

你的心是沉郁的胡杨，洞达大地的深情，亦欣赏鹰扬碧空的清朗，跋涉在沙漠的深处，注视着醉人的神态，或动、或静、或激、或

昂，湛蓝的天空，不因你的荒寂，重复风沙的侵蚀，特意将风雪飘落在你怀中，以滋长千年的神话和梦想。

我是天空，你是胡杨，在戈壁雪线下面，有无数的神奇被收藏，或惊、或悚、或张、或狂，抚摸着你干裂的肌肤，顿然默念你当年的柔肠，伫立高坡，四顾回望，在无人企及的荒原，我的梦想与天地接壤，谁是亘古的儿子，请你跪下默祷，我之千年胡杨。

这或许就是高磊为人为艺之道。一枝一叶春无限，一字一画总关情。愿高磊在书画艺术人生路上越走越宽广，越走越辉煌。



碧叶金风

高磊 作

豫剧《山城母亲》斩获中国戏剧节最高奖——优秀剧目奖

本报讯（记者 吴继峰）大型豫剧《山城母亲》是周口市戏剧艺术研究院（原周口市豫剧团）倾力打造的一部红色革命历史剧目。该剧由国家一级编剧韩枫执笔，中国戏曲学院导演系副主任、硕士研究生导师乔慧斌和中国戏曲学院导演系副教授王永庆执导，国家一级演员、周口市戏剧艺术研究院院长肖秀莲主演。

本剧根据小说《红岩》中“双枪老太婆”的故事改编，艺术地再

现了在新中国成立前夕，以“双枪老太婆”为代表的一大批革命游击队员在重庆华蓥山区开展武装斗争，策划解救关押革命同志的场景；栩栩如生地塑造了一位极富传奇色彩、既对党忠诚不二又略带草莽之气、既铁骨铮铮又柔情似水的女革命家的英雄形象；热情讴歌了革命先辈为追求共产主义崇高理想信念，不怕艰难困苦、不怕流血牺牲并和敌人斗智斗勇的革命大无畏精神。

《山城母亲》自2011年6月创演以来，至今已经演出230余场。2011年7月，该剧参加河南省第十二届戏剧大赛，荣获河南省第十二届戏剧大赛“文华大奖”，周口市戏剧艺术研究院因此成为全省市级院团参加省级戏剧比赛连续四届荣获金奖的团体。2011年9月，该剧参加第二届中国豫剧节的展演。2012年9月，该剧参加河南省第五届黄河戏剧节，荣获“河南省第五届黄河戏剧节金

奖”。该剧代表河南省在首都长安大剧院展演，向党的十八大献礼，为宣传河南豫剧、展示周口良好形象、及时反映周口在文化战线上取得的良好成绩发挥了积极作用。

由中国文联、中国剧协、苏州市人民政府主办的第十三届中国戏剧节，定于11月9日在苏州隆重举行。经过中国剧协组织专家认真筛选，革命历史剧《山城母亲》被选入第十三届中国戏剧节参演剧目，也是代表河南省参加中国戏剧节的唯一剧目。为了此次参加第十三届中国戏剧节演出工作取得圆满成功，自9月份以来，周口市戏剧艺术研究院的广大演职员们，以饱满的热情、昂扬的风貌、奋发进取的精神状态，不怕辛苦、加班加点，积极投入到该剧的复排和加工提高工作中，确保《山城母亲》以精湛的舞台艺术和完美的舞台形象展示给广大观众。《山城母亲》最终获得“中国戏剧奖·优秀剧目奖”，该剧主演、周口市戏剧艺术研究院院长肖秀莲获得优秀表演奖。

时代进入二十一世纪，社会发展日新月异，人们渴望英雄，不仅渴望在现实中涌现出来不断被丰满和歌颂的英雄，也深切渴望从历史的土壤中生长出能够契合我们这个时代所需求的

审美观念、道德情怀和精神世界的英雄。大型豫剧《山城母亲》展示了一位具有传奇的战斗经历、饱经风霜的人生阅历和坚定革命的战斗经历的女英雄和母亲形象——双枪老太婆。这一形象正是满足和契合了时代精神期望，让人们再度结合真实的历史背景，调动时代生活所拟定的审美标准去引动自我心灵中对英雄的崇敬和赞美。因此，英勇的神奇的双枪老太婆的形象不仅产生于华蓥山如火如荼的真实革命历史，更属于今天需要以历史的文化形象来引领人们奋进的时代，属于渴望、钦慕真实地产生过和艺术家们精心创作出相结合的英雄形象的人民大众。让人们通过缅怀历史英雄的信仰和真情，来唤醒时代的激情与理想。所以，《山城母亲》的成功创演，有着非凡的现实意义。

大型豫剧《山城母亲》的成功演出，不仅让全国观众在休闲娱乐中认识了周口豫剧和周口这个地理概念，也充分展示了近年来市委、市政府多措并举重视思想文化建设和精神文明建设而结出的丰硕成果。同时，这对于周口对外文化交流，宣传河南，宣传周口，提升周口软实力，提高周口的知名度和美誉度，发挥了独特而重要的作用。

省剧协副主席、秘书长陈涌泉：

《山城母亲》最大的特色是实现了红色题材创作观念由传统意义上的“高大全”向人性化的跨越，与现代观众的审美趣味紧紧相连。舞台上的“双枪老太婆”不再单纯是革命者的形象，她有对丈夫的依恋，有对儿子的慈祥，这些真挚的情感深深地感染着观众。

苏州某高校艺术系老师江志怀：

正是找到了与观众感情的共通点，北方的豫剧才在苏州广获好评。整出剧充盈着正能量，字字珠玑的唱词，传递的是弥足珍贵的正向价值现。

周口市戏剧艺术研究院院长、《山城母亲》主演肖秀莲：

市戏剧艺术研究院曾凭借豫剧“都市三部曲”（《都市彩虹》、《都市霓虹》、《都市长虹》）获得河南省戏剧大赛金奖及河南省“五个一工程奖”。《山城母亲》初排练时正值三伏天，演员们是在破陋不堪的排练场地上克服重重困难才排出这台戏的。这次获得“中国戏剧奖·优秀剧目奖”让全团人员都很受鼓舞。接下来，《山城母亲》将进行全省巡演，在郑州的演出安排在12月13日到15日。

（本栏文字、图片由吴继峰统筹）

跋涉者

仙源竹韵

航路茫茫
他是一艘劈风斩浪的帆船
勇往直前在波涛汹涌的大海

高傲飞翔在风云变幻的苍穹
商道弯弯
他是一峰不知疲倦的沙漠之舟
执意前行在一望无垠的沙海

旅途长长
他是一个不畏艰险的旅行家
渐行渐远在天边的地平线

为了心中的目标
他将不惜一切
辛苦并快乐着
疲惫并幸福着

一只鸟从空中飞过(外一首)

卞 彬

一只鸟从空中飞过
飞向
你所在的远方

抱着你走过这个冬天
抱着你走过这个冬天
是取暖的另一种方式
紧紧地抱着
让心紧贴着心
让思想与思想汇合

一只鸟从空中飞过
它飞翔的姿勢
像一封展开的信

这个冬天太寒冷
你冰凉的手让我心疼
我的体温
是永不熄灭的火焰
让我给你温暖
让我紧紧地抱着你
走过这寒冷而漫长的冬天

※ 小小说

中奖

王伟

小王会偶尔买一两张彩票，也想试试自己的运气。

小王经常听同事们议论中了500万大奖如何处理。大多数人的打算买轿车、购别墅、换老婆。

尽管小王觉得自己中奖后，也会买车、购房，但他不会去做第三件事。可是谁又能保证自己在一堆钱面前不改变初衷呢？

有车开，固然风光，但不及骑自行车锻炼身体；住别墅，虽然气派，但没有住家属楼的热闹；有了钱，即使可以再娶一个年轻女郎，但不一定有结发妻知寒知暖。

小王思来想去，看来还是不要迷恋500万，只把那当成一个传说好啦。

这天，小王又随手排列了一组数字，但想了想中了500万之后要发生的事，他不想改变自己生活的轨迹，于是就放弃了这一注。

谁曾想，两天后的开奖，500万的大奖就是他前天写下的那一组数字。小王并没有觉得多么遗憾，安慰自己权当已经中过大奖。但当他把这一消息告诉老婆时，没想到平日里通情达理的老婆竟不停地抱怨他：“蠢猪，没有发财的命！”

小王对老婆解释说：“我是怕中了500万，会跟你离婚。”

老婆说：“那怕啥，500万属于夫妻共有财产，也有我的一半。”

小王听了，心中一片茫然。

我市诗人邵超

微诗集《另一种目光》出版

本报讯（记者 刘彦章）我市诗人邵超的微诗集《另一种目光》顺利入选“中国微型诗丛”，最近由中国国际集团、海豚出版社出版发行。

“中国微型诗丛”是由著名诗人徐刚、文源策划主编的。该丛书是国内第一部大型微型诗丛，大32开，一套10本，共出三套，公开向国内诗人征稿，优中选优，公开发行，不收取作者任何费用。《另一种目光》收集了邵超近年来在博客上写的微型诗365首。365首均为三行诗。这些微型诗陆续发表后，受到广泛关注和好评。著名评论家苗时雨说：邵超的三行体诗，很好！或意象，或情绪，或哲思。诗人赵贵辰说：诗短，内涵不短。诗人丁香雨说：三行诗歌，却见几十年的功力。诗人再见康桥说：喜欢这样灵性的、火花一样美丽的小诗。作家月转妆楼说：很幽

文艺动态

沙颍文艺

童趣

连敏 摄