

物华天宝 人杰地灵

深厚文化底蕴彰显沈丘魅力

□记者 韦伟 通讯员 陈晓东 王超峰 马铁刚

核心提示

沈丘县位于豫皖交界处,居颍水中游,占地利之优势,得交通之便利,享物产之荟萃,是周口市的东大门,是中原经济区对接华东经济圈的开放前沿、发展前沿,也是豫东南和皖西北交流的重要门户和物资集散地。全县辖22个乡镇(办),总人口约128万人,总面积1080平方公里。

沈丘县地处中原,历史厚重,文化灿烂。县城所在地槐店回族镇西郊,西周时为项子国都,也是《千字文》作者周兴嗣故里。今县境南部,春秋时为楚之寝丘邑。境内有乳香台、冢子胡、清真古寺、青固堆、东冢等文化古迹。全国非物质文化遗产回族文狮舞、省非物质文化遗产顾家馍,从文化历史

深处走来的扑蝶舞等在沈丘人民大众中代代传承,成为了中原民间艺术的奇葩;两仪拳、青三彩、兆丰酒、槐山羊等传承着沈丘源远流长的文化,记载着沈丘从历史深处走来的足迹。

国家级非物质文化遗产——文狮舞



神兽独角虎 源自古代天法官皋陶的断狱伸冤神兽。又将“獬豸”。其独角九能伸明真伪,是司法公正的象征,是弱势族群呼唤社会平等的一份心声。(表演者:马新建 饶国华)



沈丘回族文狮舞又名“文狮子”,它由狮子舞、麒麟舞、独角虎舞组成,流传于沈丘县槐店回族镇一带,属豫东平原少数民族特有的民间舞蹈,具有原生态的质朴美,现全国仅存沈丘一处,在每年的春节、元宵节演出,有稀有性、年节习俗依存性、多源性、共存性、传奇性、摹拟性、导乐性等特征。

“文狮子”舞最早发源于汉唐时期的西域“五方狮子舞”和“胡人假狮子”。公元1234年,一名叫海鼻耳的波斯人,跟随蒙军将领察罕·乃蛮台征战至沈丘槐店,后被强行留居此地进行传教布道。海鼻耳在传教布道中,根据颍河两岸人民在春节、元宵节

舞龙闹灯的风俗,引进西域(即海鼻耳的故乡)的狮子舞,进行有机的结合、融汇,编创出一套既反映中原人民的风俗,又能展示西域图腾的“文狮子”舞。海鼻耳编创传播“文狮子”舞的寓意,是表达中原各族人民对长年战乱的厌倦以及对和平生活的渴望。“文狮子”的最大特点是表演主体为雌狮子,舞蹈动作以原生态为主,形象表达了雌狮子的温雅柔美,在延承西域“胡狮”舞伎的同时又接纳了中国古图腾文化。体现了老百姓对和平的一种呼唤,突出教化人们对社会要有责任感,善待子女,孝敬父母,报答生养之恩。

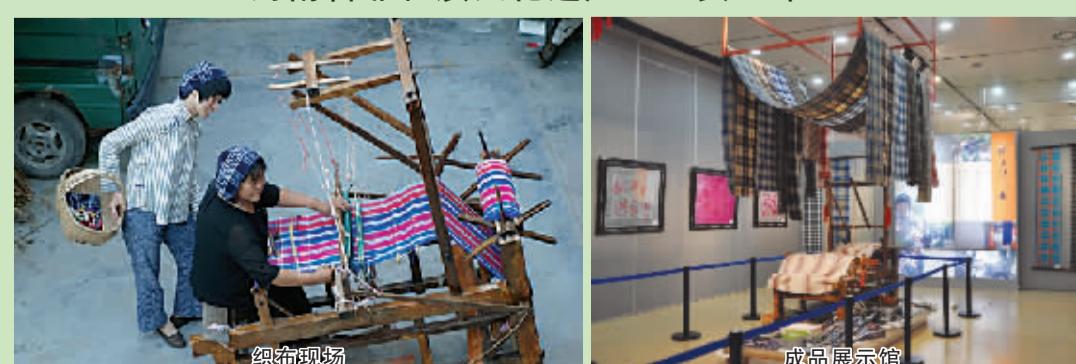
河南省非物质文化遗产——顾家馍



在全国林林总总的面食谱里,馍是北方人的主打食品。早在400多年前,在沈丘有一个叫顾二别子的人将馍演化成一种既能食用又颇具观赏价值的面塑——顾家馍。顾家馍以面粉为原料,经过防裂抗霉处理,经手工揉、搓等70多道工序,塑造的花鸟虫

草、十二生肖、人物等憨态可掬、惟妙惟肖、栩栩如生,是全国民间艺术大花园里的一朵奇葩。它不仅受到古代人的青睐,而且深受现代人的喜爱,曾出口到10多个国家和地区,被列为周口市首批非物质文化遗产。

河南省非物质文化遗产——贡土布



沈丘贡土布又名老土布,是几千年来民间世代沿用的一种手工产品,手织老粗布的织造工艺极为复杂,从采棉纺线到上机织布,要经过大小172道工序,其中主要工序概括为:轧花→弹花→纺线→浆线→屯线→落线→经线→刷线→做综→闯杼→抽综→吊机子→织布→机。它质地柔软,手感极佳,透

气性好,无静电反应,持久耐用,色彩艳丽而不张扬,是居家和服装的首选面料,具有收藏和使用双重价值!

日前,在首届河南民间艺术节展览会上,沈丘贡土布、沈丘贡馍一举摘得布艺类和面塑类一等奖。

河南省非物质文化遗产——两仪拳



两仪拳传承人段保华表演两仪拳



原国家武协主席、国际武术联合会秘书长张耀庭题词

河南省重点文物保护单位——李鸣钟故居



沈丘李鸣钟故居(清代)

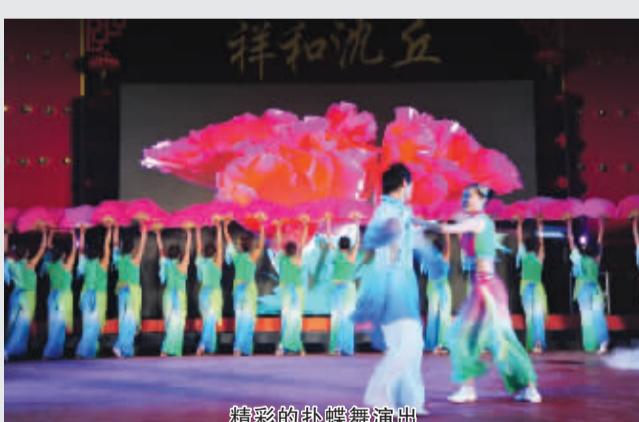
李鸣钟,字晓东,1886年生于河南省周口市沈丘县,是冯玉祥前期两大主要助手之一,辛亥革命时在冯玉祥任排长,后随冯到陕西。自滦州起义,历经反对帝制、讨伐张勋、直奉大战、推翻曹锟的北京政变,直至参加北伐,均作出了卓有成效的贡献。

李鸣钟故居位于沈丘县城内,此住宅是由刘乐亭(原籍河北涿县人)于1887年设计并领工建造的,是晚清式的建筑群,屹立于长安街路北。1976年被公布为县级文物保护单位,2000年9月被公布为省级文物保护单位。目前,李鸣钟故居被省政府列为河南省重点文物保护单位,被当地政府列为革命遗址、青少年爱国主义教育基地。



李鸣钟故居大门楼

从文化历史深处走来的民间艺术之花——扑蝶舞

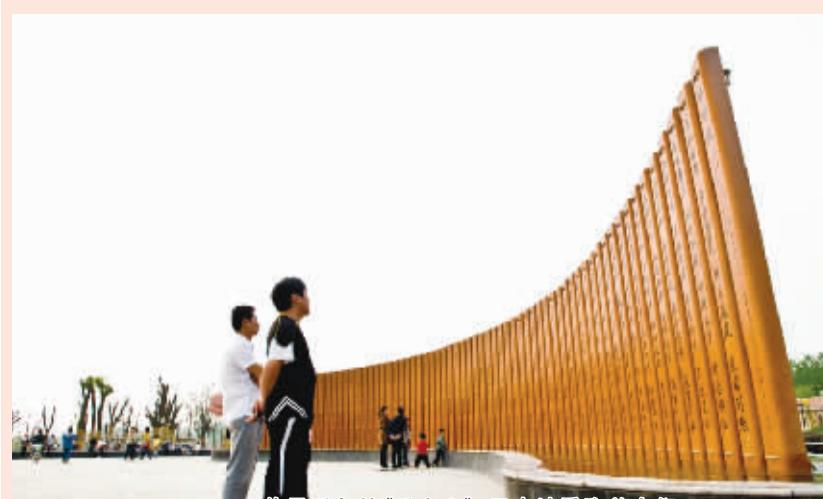


精彩的扑蝶舞演出

扑蝶舞又称“放蝶”,它的起源蕴藏着曲折动人的爱情故事。扑蝶舞长期流传于豫东广大地区,其复杂的表演方式和曲折的爱情故事令人喜爱,在豫东地区闻名遐迩。

扑蝶舞自清朝嘉庆年间形成,至今已有200余年的历史。经过200余年的洗涤,目前全国只有沈丘县槐店回族镇遗存着这一悠久的舞蹈。沈丘扑蝶舞以原生态的稀有性、反封建礼教的思想性、曲折爱情故事的传奇性、诙谐幽默的娱乐性和具有200多年发展的历史,得到了该县文化主管部门的关注和保护,也获得了不少大奖。1953年,沈丘扑蝶舞表演队代表河南省民间艺术晋京参加全国民间文艺汇演,荣获二等奖;1963年赴商丘专区观摩表演,获一等奖,同年赴郑州参加全省民间文艺汇演,获一等奖;1984年参加河南省第五届民族民间音乐舞蹈汇演,获舞蹈组一等奖;1989年,被河南省选派晋京参加中国第二届艺术节群众艺术演出,荣获金奖。

周兴嗣与《千字文》及中华槐园



传承千年的《千字文》,无声地熏陶着人们。

南北朝梁时,梁武帝为了牢固梁朝江山,传授那些皇子。可这种教法紊乱无章,未便影响教育兄弟子侄从善有为,于公元535年命文象,收效甚微。梁武帝便嘱咐周兴嗣:“卿有才学,从殷铁石从王羲之的书碑石上拓下思,为我韵之。”要求周兴嗣将这一千个差别一千个各不相同的字,每字一纸,一字一地的字编成一篇通畅而又有韵味的文章。周兴

接到诏令,立即返回家中,将这一千字过细推测,重复吟诵。天刚放晓时,这个天下教导史上的古迹——《千字文》便问世而生!梁武帝读后龙颜大悦,即命刻印为“诸王”的习诵读本,并刊于世,为初学者入门教本。于是,从南北朝直到清末的一千四百年间,中华《千字文》因融知识性、可读性、修养性为一炉,以其包罗万象、易诵易记的特点成为中华蒙学的不朽之作!

国学大师周兴嗣,字思纂,是陈郡项(今河南沈丘)人。他的巨作《千字文》是我国第一部蒙学经典教材,比《三字经》、《百家姓》还早百年。《千字文》全书共250句,每四字一句,四句一组,两组一韵,前后会意,互不重复。其内容涉及天文、地理、历史、农工、园艺、饮食起居、修身养性及封建纲常礼教等各个方面,文章精思巧构,知识丰赡,音韵谐美。

2012年5月,沈丘县委、县政府根据多数沈丘人的祖先迁自山西省洪洞县的历史事实,修建了中华槐园,同时修建了周兴嗣塑像及《千字文》广场,为沈丘县广大群众提供了一个休闲娱乐场所,同时丰富了沈丘县深厚的文化底蕴。