

新年的钟声

苏童

日历翻过最后一页，末班车的收班汽笛渐远。此刻，我伫立于窗前，眺望祖国宁静而灿烂的夜空，我期盼、等待，凝神屏气地聆听——2014 年的钟声！

这是多么神圣的时刻哟，喜马拉雅山显得格外庄严肃穆，大兴安岭的森林列好了方阵，高高的延安宝塔踏起了脚尖，长江黄河停息了澎湃的涛声……

钟声敲响的时刻，昆仑山的青松又添了一道年轮，巍峨的万里长城又加了一份雄伟，13 亿中华儿女又长了一份成熟，年轻的共和国又掀开了一页光辉的历史！

为了迎接新年的钟声啊，炼钢工人为了夺取 2014 年的第一炉好钢加足了燃料，奔向 2014 年的第一列列车已拉响了汽笛，又一颗探索宇宙奥秘的卫星装上了火箭发射架，又一条高速公路在破土动工……

当、当、当……新年的钟声敲响了，那么洪亮，那么悠扬。它冲破满天风雪，传遍了白山黑水；它透过万里云层，响彻南国北疆。它带着党的十八届三中全会的掌声，它携着科学发展的春雷，像冲破云层的阳光照进了八百米地层的煤井巷道，像温润润的春雨洒向山村一垅垅渴望爱情的

农田，像暖融融的春风轻拂着维吾尔族挤奶姑娘的头巾……

钟声里，一切饱含着希望的花苞绽放于枝头，一切储满锐气的小草呐喊着冲出冻土，一切等待时机的河水冲破坚冰哗哗奔流……于是，一个个合资企业如春花盛开，一批批崛起的工程如春笋拔节，黄河潮、长江潮、南海潮一齐涌动着自己的豪迈！

当！当！当！新年的钟声召唤着太阳从东海波涛喷薄而出，向华夏神州播撒吉祥之光。当！当！当！新年的钟声唤来天南海北的金鸡引吭，歌唱共和国 21 世纪又一个春天的灿烂黎明！

我们在钟声里整装出发，肩负着新的历史使命，承担着振兴中华的重担与誓言。黑褐色的矿山，等待着我们的科学的风镐掘进；蔚蓝色的海下油田，等待着我们用最新技术开采；绿油油的田野，等待着我们用改革的犁铧破土；赤红色的炉火，等待着我们冶炼明天……

出发吧，新年的钟声是进军的号角，它给亿万炎黄子孙以披荆斩棘的勇气与巨大的热能，哪怕坚冰尤在、冽雪未消，哪怕冻土如铁、春寒料峭，我们奔赴的是通向太阳的征途，新世纪正向我们招手微笑。

新年畅想

王雪奇

新年的缕缕阳光
是多么灿烂
洒满祖国的
大河山川
政通人和
人人笑容满面
骏马奔腾
迎来盛世丰年

过去的一年
是人们美好的回忆
让人留恋
也只好把它写成诗篇

春天
我们把梦想的种子
播在希望的田野
我们的梦就像春花一样浪漫
夏天
我们用忙碌的脚步丈量

汗水浇灌的梦想
我们的梦就像甜蜜的果子
回味无穷
秋天
我们把金色的梦
装进国庆编织的花篮
我们的梦又圆又甜
冬天
我们把成功的梦
写进美好的诗篇
我们的梦就会在月球上实现

新的一年
又一次迎接新的挑战
我们愿，骑上这匹飞快的骏马
扬起手中的长鞭
把爱心与理想装在心里
不遗余力，再接再厉
在追梦的路上
奋勇向前



编者按：从 2013 走到 2014，一生一世的美好祝愿开启了马年腾飞的新篇章。新的一年开启新的希望，新的空白承载新的梦想。年终岁末，承前启后。元旦到来，愿在新的一年里，我们都能够总结过去，丢掉烦恼，放飞梦想，继续起航。新年新气象，文化生活编辑部策划“2014，你好！”栏目，祝愿广大读者朋友新年进步，幸福快乐，元旦吉祥，万事如意。

新年组诗

徐桂荣

田野里，杨树们把冬天扛在肩上

广袤的田野，杨树那么多
高的，低的，粗的，细的
一排排，一行行
一边地头，笔直地挺立着
将整个冬天扛起来
放在自己的肩上

广袤的田野
冬天那么大，那么沉重
可就是够不到土地
够不到河流，够不到村庄
杨树们笔直地挺立着
用光秃秃白亮亮的枝桠
将冬天扛在肩上

所以，
虽然冬天来了很久很久了
泥土依然是热的
炊烟依然是热的
河水汤汤而流，
一望无际的麦苗苗
孩子似的，一边哗哗啦啦地拔节
一边舞着绿油油的水袖子

忘了冬天就在头顶上
就在举目可及的杨树枝桠上

旧年的芦苇

只有根，在这里了

这些遗落的残梦

你好！

深深地陷在冻土里
干瘪，枯萎
丧失了所有的力量 and 水分
也许，再也发不了芽了
再也泛不动青了
像我们衰迈的老祖母

曾经的芦花，都飞逝了
曾经的芦花，那些白头的儿女
那些望着天边望到白头的儿女
终于一茬茬一朵朵飘逸而去
离散而去
并被时光裹胁着
一去不返

只有根。只有根，在这里了

感谢

感谢铺天盖地的大雪
感谢冰封雪锁的寒冷
给你一个借口，打电话，发短信
嘘寒问暖
给我一个理由，不再拒绝

没有什么是一成不变的
没有什么可以亘古

窗玻璃上
那些疤痕一样
又冷又硬的冰花花
你只需轻轻地呵一口气
她们就，泪水四溢地
融化了

元旦遐想

刘长征

一阵叽叽喳喳的鸟鸣把我从睡梦中唤醒，窗户处透进亮光，拉开厚厚的窗帘，一束晨光扑面而来，一群麻雀在窗台前飞来飞去。天已亮，轻雾散尽，我站在窗前尽享阳光的温柔。

时间像个顽皮的孩子，一转眼，2013 年就这么偷偷地溜走了。回望过去的一年，有起伏，有变迁，有黯然失色，也有笑意盎然，生活在变化中不断向前，我也在时间的洪流中渐渐成长。

新年如期而至，2014 年，是党的十八届三中全会召开后的开局之年，是党的群众路线教育实践活动的关键之年，是亿万人民实现“中国梦”的重要一年。想到这儿，一份愿望清单展现在眼前。

中央农村工作会议提出，让农民成为体面职业。我儿时的伙伴钢枪，高中毕业后不愿干农活，就去了南方创业，经过打拼，已略有积蓄，他做梦都不想让别人说自己是“乡巴佬”。而今，虽是农民，你已有望使自己生活得很体面了。

同时，国家通过富裕农民、扶持农民，让农业成为有奔头的产业，让农村成为安居乐业的美丽家园。

钢枪，你知道吗？你和乡亲们的好日子还在后面呢。

我家所处地理位置偏僻，不通火车，虽然京广高铁全线贯通，但我们也

只能是望“铁”兴叹。据报道，禹亳铁路建设已经纳入议事日程，到那时，我就能在家门口坐上火车，实现“朝辞银城彩云间，千里京城一日还”了。

我参加工作十余年，尽心尽力为人民服务，下乡村，到田间，走企业，去学校，勤奋笔耕，磨砺意志，采写了一篇篇紧扣时代脉搏、生动鲜活的新闻作品。今年，我将虚心学习，多用心去观察、去思考，不断提高新闻写作能力，写出更多更优秀的新闻稿件，为扩大本单位、本区域的知名度营造良好的外部环境而继续努力。

妻善良贤惠，勤俭持家，尊老爱幼，在生活上关心我，在工作上支持我。她照顾家庭，任劳任怨；工作恪尽职守，兢兢业业。在今后的日子里，“贤内助”一定会里外兼顾，使家庭事业两不误。

女儿上小学五年级，聪明伶俐，天真活泼。她平时学习认真，善于思考。在她即将进行期末考试之际，我有理由相信，她一定会考出令老师、家人和自己满意的成绩，度过一个轻松、快乐的寒假。

“起床吃饭了。”妻的一声呼喊打断了我眺望新一年美景的思绪，回过神儿，幸福感油然而生，伸了伸懒腰，迅速穿好衣服，洗漱完毕，向着美好的明天和灿烂的梦想，潇洒前行。

沙颍文艺



阳春面与乱炖 —— 豫东历史文化点线面之二

王少青



平粮台古城遗址

刘佰珩 绘

出中州重镇淮阳县城东门，穿过那片《诗经》时代的湖光荷影，向东南行约五六里路，便可看到在大片麦田之间，在白杨树和农舍的掩映中，有一处红砖围起来的大院落。隔着院墙望去，浓密重叠且高低起伏的树木在随风摇曳中传递着阵阵远古的气息。这就是 1988 年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位之一的平粮台古城遗址。

如果不是门口挂着表明身份和价值的牌子，如果不是偶尔有零散的游客带着期盼和疑惑的神态走进去，如果不是里面青砖铺出的甬道两侧还有几块算是配套设施的标识牌，我们实在难以把这块原生态的古丘和老牌国字号文物保护单位的身份联系起来。要知道在 1988 年，如今已沦落到不堪的三星级宾馆还代表着奢华，主任医师还等着

医术，AAAA 级景区还只能在人们“梦里花落知多少”。可就是这处老资格“国保”，在一切都市场化的滚滚红尘中，依然是沉寂冷逸、素面朝天，与那些纷纷被现代手段改造、现代气息熏染、现代理念开发的大挖大建、大红大绿、大鸣大放、大卖大挣的历史文化资源相比，平粮台古城遗址就是一碗清汤淡盐、原汁原味的阳春面，没有鸡精，没有海鲜，有的只是麦子的味道，只是土地的味道。

好像它的现状是在喻示着恪守某种精神、坚持某种追求。

其实没有这样矫情。平粮台之所以没有被煎炸烧炒地饕餮餐，实在是出于厨子与食客的无奈。

几十年来，平粮台古城遗址开发始终是地方主政者、文化人（包括真的和

伪的）、投资商和游客们关注和争执的话题，没有动手不是没激情，不是缺钱，也不是政策有障碍，而是无从下手。围绕什么文化主题开发困扰着大伙。

平粮台古称“宛丘”，是史籍记载太昊伏羲氏建“都”的地方，也是这位“人文始祖”画八卦、造书契、正姓氏、制嫁娶、结网罟、养牺牲等等，完成一系列文明创造的地方，传说何其煌煌。平粮台下发掘出土了大量距今 6000 年左右仰韶文化时期的彩陶器物和大汶口文化时期的石器骨器，印证传说，实证当年文化的交汇与融合，令人心仪。这一文化层之上，一座完备的距今 4500 年的龙山文化古城赫然现身，有防卫设施、有排水设施、有青铜冶炼、有城内区域功能规划，东方文明史上的城市源头地位就此确立。东周、秦、汉大型贵族墓葬叠压错落，墓室沟连，时空穿越，如果放开挖来，足可建起一处规模宏大的古墓博物馆。而平粮台这一名称，又是来自宋代清官包拯到陈州（即今淮阳）赈灾除奸的传说，民情所系，民心所向，值得大书特书。

如此一来，传说与考古、文化层与墓葬、陶器与青铜，原始制奴隶制与封建制等等，你中有我，我中有你，各有面目，各有份量，舍不开你，丢不掉他，整个一罐乱炖。

这种文化元素的乱炖成就了今天平粮台面目的阳春面。

这种厨子与食客的无奈演绎成了历史真实的一种坚守，也就越发显出了这份无奈的憨厚可贵，毕竟没有演变成“管他来者何人，且吃酒家一拳”。

这之间就纠缠着历史文化资源的定位问题。

历史悠久，势必看得模糊，文化丰富，难免一地碎拼。“剪不断、理还乱”的历史观成就了无数历史学家的新视野、新发现。但无论某个历史文化资源内涵多么纷繁复杂，包含的文化主题是一元还是多元，只要我们今天拿出来开发，拿出来推介，都要先坐下来静心研究一番，看它的文化属性或主要文化属性是

什么，选准一个或几个点来做文章，以这种客观准确的定位来统领下一步的规划和建设。

对于历史文化资源的保护与开发，定位是个纲，其余都是目，纲举则目张。

但定位却是个不好干的差使。一是要有真本事。就某个历史文化资源，既要研究它本体这个点，又要研究它同时代、同类型的若干个面，更要研究它上下几千年的线性影响与价值。二是定位准了未必就能实施。有些是客观现状暂不支持准确定位下的实施，这很正常。而有些是定位虽准确但不符合眼下市场化的需求，按此实施挣不来银子，决策者们会给它否了，或抛开定位凭市场化需求来动干戈。

就在距平粮台古城遗址不远的淮阳城湖中，有一处画卦台，是传说中伏羲观天象画八卦的地方。虽然文物保护单位级别不高，却也凭着这个传说且四围蒹葭苍苍，台中古柏虬曲，令人望之而生无限遐想。若干年前，经过精心规划层层审批，十亩见方的画卦台上建起了一片殿堂密布、几进几出的仿古建筑群。一处史前文明遗址（即便是传说）被开发成清末民间的小庙，一个穷天人之变的远古智者的身影从此湮没于缭绕的烟火，倪云林笔下的简淡古逸活生生被改造成袁江的红墙绿瓦。

我至今闹不明白这盘怪味菜操刀掌勺者的旨趣和动机。

如此定位缺失的荒唐和遗憾在全国范围内既不是孤例，也没有停息。比如很多人很多机构乐此不疲的《易经》研究与推介，自娱自乐倒也罢了，怕的是误人害己。

由此，我为平粮台古城遗址阳春面面目的保持和乱炖营养成分没有被流失而稍感宽慰，也对下一步更纯正美味的大餐充满期待。

忘机会古

刘军长的遗产

王天瑞

我从部队转业回到故乡已好多年了。刘军长从军长的职位上离休也好多年了。突然，部队辗转通知我，刘军长溘然长逝，根据治丧委员会研究，邀我参加刘军长的追悼大会。我立马收拾行装，匆匆乘车赶赴部队。

抗日战争时期，刘军长还是一位放牛少年，父母双亡后，他毅然参加了冀东抗日游击队。他在战友的掩护下，曾炸掉日本鬼子的四座炮楼，为打通解放县城的道路立下大功，被上级授予“战斗英雄”称号。清剿敌人时，一发炮弹突然飞来爆炸，他身上多处负伤，血流如注。当时医疗条件很差，开刀没有麻药，唯一的医官技术也不好，打开伤口后，就用手估摸着扳找弹片。有的弹片很深，实在扳不出来，只好留在皮肉里。

解放战争时期，刘军长时任九连连长。部队攻打锦州，他肩负率领九连从古城墙上打开突破口的重任。当九连赶到古城墙下的护城河边时，敌人的子弹雨点般扫射过来。他一边呼唤后方炮火压制，一边光着膀子挥枪高喊：“为了新中国，跟我冲啊！”队伍迎着弹雨像一股铁流冲上古城墙，又似一把尖刀直插敌人心脏……战斗胜利后，九连被上级授予“攻城英雄连”称号。

抗美援朝时期，刘军长晋升三营营长，曾奉命率领全营切断美军的运输线。美军派一个团的兵力前来开路，双方激战两天两夜。三营终于击溃美军，彻底切断了美军的运输线。三营被上级授予“阻击英雄营”称号。

在我刚刚入伍十个月、还是个小新兵的时候，从连队调到师政治部宣传科，先后任新闻报道员、新闻干事、副科长、科长。那时，刘军长正任师长。他下部队时，总是喜欢让我跟着他，或调查思想动态，或开展政治教育，或总结训练经验。他工作起来严肃认真，业余时间却平易近人。但我觉得，论年龄，他是长辈，我是晚辈，论职务，他是首长，我是小兵，在他面前总有一种局促感。他却笑说，我们都是一条战壕里的战友，业余时间要

自由啊！后来，他被调到军里任军长，指挥千军万马。我在入伍二十年后转业回乡。临上火车时，刘军长闻讯，匆匆乘车赶到火车站，为我全家送行，并赠我一枚锃亮的子弹壳，说，小王，记住，我们军的兵，人人都是过得硬的。

刘军长的追悼大会，庄严肃穆。刘军长遗像下，是覆盖着党旗的骨灰盒，骨灰盒前是三个紫红色的小盒子。刘军长看见了我，我咔地敬了一个军礼。刘军长微笑着说，我在《解放军报》上看到了关于你的报道，干得不错。我说，首长，我没有辜负你的期望。

追悼大会上，主持人首先宣布一个消息：从刘军长的骨灰里，拣拾到五块弹片。全军官兵为之震惊。官兵们知道，刘军长身上伤痕累累。他在拍磁共振片子时，发现膝关节处有两块弹片，医生劝说，这两块弹片隐藏较深，做手术容易碰到血管和神经，风险性很大。但谁也没有料到，连刘军长生前也不知道，他身上竟留有五块弹片。几十年来，刘军长就带着五块弹片南征北战。直到生命的最后一刻，他才得以摆脱弹片的折磨。更令人肃然起敬的是，这五块弹片被刘军长“特殊材料制成的”血肉之躯所降伏，磨平了几乎所有的狰狞的棱角。这需要忍受多么巨大的痛苦！需要具有多么坚强的意志！

主持人郑重宣布，遵照刘军长遗愿，把一块弹片捐赠给市抗日战争纪念馆，把一块弹片捐赠给省抗日战争纪念馆。刘军长的儿子宣布，把三块弹片捐赠给北京中国人民抗日战争纪念馆。主持人说，这五块弹片，是刘军长最宝贵的遗产！官兵们泪流满面。

我们走在大路上，走在春风里、走在阳光下……刘军长说，小王……突然，刘军长笑了。刘军长说，小王也不小了，头发也白了，如今，小王变成了老王，老刘变成了老老。刘军长语重心长地说，我再送给你一句话，生命不息，奋斗不止。我说，首长，我一定照办。