



沙颍河城区段——原来可以这样美



龙腾沙颍



长龙卧波



钓鱼台



沙颍阁



幽居藏茗



琴音台

沙颍河城区段改造项目是我市“十大建设”项目之一,已于2013年12月31日开工。该项目建设不仅关系到中心城区60万居民的福祉,也是优化城市空间格局,强化城市生态功能,提升城市形象的重点项目。

沙颍河城区段改造项目分为堤防加固和景观改造两个单项工程,堤防的加宽、加高、加固单项工程将使中心城区的防洪标准提升到50年一遇,对人民生命财产安全起到重要保障作用。

景观改造工程指的是沙颍河城区段西起沙河、颍河交汇处东至大广高速,全长22公里的景观工程。此工程分为3期,一期规划设计的范围西起周口大道东至新东外环,总用地面积(不含河道面积)248.66公顷。北岸平均长度5.08公里,面积124.08公顷;南岸平均长度4.87公里,面积124.47公顷。

一期工程已经开工,完工后,周口大道东至新东外环的沙颍河两岸将是个什么样?周口市规划建筑勘测设计院会同北京林业大学风景园林学院的专家教授已经提前规划出了方案。

让我们先从规划中了解沙颍河周口大道东至新东外环城区段的未来之美。

□晚报记者 郭坤

沙颍河景观改造一期工程的设计理念遵循整体概念规划中生态优先、传承文化、以人为本地域特色的原则。

首先,从功能上满足多元需求:从儿童、青少年、中年、老人等不同群体分别设置满足其主要使用功能的活动空间。

然后,因地制宜传承地域文化:重点展现曲艺文化,通过“渔鼓道情”景点展现周口非物质文化遗产“太康道情”戏曲艺术,保留周口货运老码头,再现周口河运文化,沙颍安澜一景再现周口民俗文化;以人为本设计宜居场所:无论是从设计上还是从施工工艺上都体现“人”的主题性,如亲水栈道、空中走廊、皮划艇港湾、水榭廊桥的设置安放,道路软硬性铺装的有机结合,实现水陆空立体交通;植物造景发挥生态效益:在整个设计过程中保护沙颍河现有地形、植被,强化驳岸的生态自然化,提高绿化面积;绿色设计弘扬生态文明:铁路桥陆地部分的保留,结合周边绿地形成贯穿东新区的一条绿色廊道,并纳入城市绿网系统,真正实现将城市融于自然。

休闲长廊设三区含八景

一期工程的景观结构是“一脉三区八景”,一脉即一条集生态、航运、水利、文化为一体的休闲长廊。三区即后工业文明景观区、曲艺民俗文化区、田园游娱景观区。八景是延续沙颍河景观改造总体规划中本段对应的八景:长龙卧波、名仕剪影、故港新意、渔鼓道情、六合拳场、幽居藏茗、元帅风骨、沙颍安澜。

周口大道至七一路之间将打造后工业文明景观区:以废弃的铁路桥景观改造为亮点,形成桥上桥下俯视景观效果;保留周口码头原有场地具有纪念意义的构筑物,形成码头文化展示空间;原有橡皮坝改造成皮划艇训练基地;为满足市民饭后散步锻炼、娱乐的需求,充分利用停车场空间,在周口大道北岸密林区东侧空地设置汽车电影院。这段区域通过高层空间、滨水空间、叠水空间、疏林空间的塑造形成开敞空间,以“水”为视觉焦点。

七一路至郸城路之间将打造曲艺民俗文化景观区:以“文化”为主题,北岸以“武”为主线,南岸以“文”为主线。以滩外游乐场地为主,结合桥下空间和滨河空间形成动静结合的多功能休闲娱乐区域。北岸重点打造心意六合广场附近区域,形成以“武”为主题的文化轴线,弘扬周口“武术之乡”的美誉;南岸以渔鼓道情曲艺长廊为起点,以渔鼓道情这种说唱演绎形式赋予硬质景观民俗情调的软文化内涵。

东外环以西将打造田园游娱景观区:北岸滩涂面积较大,以道路及临时性休闲、纪念场所为主,南岸原有场地滩外有较多坑塘水池,做引水处理形成连贯的小面积水域,营造富于变化的水景观系统。北岸保留场地原有墓碑,改造成陈元帅(陈标)纪念广场;南岸标志性建筑“沙颍阁”与周口旧址的镇冲寺“安澜阁”遥相呼应,同取“沙颍安澜”之意。

众多景点蕴含丰富内涵

一期工程完工后,沙颍河周口大道至新东外环城区段可远远不只以上八景,八景只是延续总体规划三十六景中分布在本段的部分景点。其实,这里的景点众多,其中17个景点最具有代表意义。

皮划艇港湾:建设皮划艇码头,用以皮划艇项目的训练、比赛并兼做停船码头与亲水栈道。由二级园路通向景点具有落差与转折的栈道,给人以步履异之感。周边完善的配套服务设施,更好的满足运动员、游人、市民的多种使用需求;

长龙卧波:保留对“周淮铁路”的记忆,对原有铁路桥进行重塑,并将地上铁轨部分结合园路进行改造,将其加固和绿化,打造趣味性极强的园路,使之成为联系两岸,包含城市记忆的绿色、休闲景观通道;

龙腾沙颍:未来的城市规划中,这一景点附近有一所中学,考虑到上下学人流量大,与市政路滨河路交界处布置较大的开敞空间,并结合树池便于

使用者停留。栈道曲折形似腾龙,并具有亲水面大的功能;

六合拳场:该景点是反映周口武术文化的重要节点。中心圆形场地为人们提供展示武艺与切磋交流的空间,并利用树池分割出若干个相对独立的小空间,布置形式多样的配套设备,如梅花桩、木人桩等,满足不同类型的武术爱好者的需求;

琴音台:该景点周边多为商业,人流量大,入口布置树阵和平行通道结合形成多入口的形式方便人们随时进入绿地。主题雕塑形似“笙”,演绎“女娲制乐”的传说;

逐波邀月:向性通道将人引导至水上的流线型木栈台,入夜时分,月亮照拂水面,离人似近还远,周边翠色丛生,花香拂面,使人欲推开波澜,邀月同乐;

元帅风骨:此处建有陈元帅之墓,陈家滩族人拜祭已久。陈元帅本名陈标,清乾隆年间人,祖籍周口镇陈家滩,官至浙定海总兵,这里对于附近陈家滩村的人来说是一个极具意义的遗迹,也是周口市历史文化的体现,保留与改造此处景观,与对岸名仕剪影景点呼应;

故港新意:对废弃的周口港进行改造。以场地原有塔吊雕塑为核心景观,点缀树阵、跌水景观等景观元素,用景观化的手法表现出时代性的后工业文明景观,保留该时代记忆;

民俗长廊:以弧形廊架围合圆形场地,廊架一侧嵌有景墙,雕刻周口民俗文化的历史;场地中心布置放大的“泥泥狗”雕塑,采用石质刷漆的施工技艺,并配解说牌,寓教于游;

渔鼓道情:以周口市非物质文化遗产“太康道情”为主题,结合道教文化提炼景观元素,打造可表演、可游玩、可交流的曲艺活动空间。考虑到主要服务对象为中老年人,此区布置更多的休憩服务设施、无障碍通道等人性化设施;

幽居藏茗:该景点位于一片杨树林中,通过蜿蜒的园路串联散布于园中休闲木屋。休闲木屋中提供茶饮等服务,让人们在葱郁的自然环境中体会闲云野鹤的情趣;

钓鱼台:该亲水平台外形源于水的波纹,简洁流畅,材质采用石材结合防腐木的做法,曲线构筑了更多的亲水面,使垂钓者拥有相对独立的朝向空间。布置景观柱、船形花池丰富景观层次,是一个给人充分体验的功能性亲水平台;

晨雾弦歌:该景点主体为圆形广场,通过两个不对称的弧形廊架与北部堤顶路对接,可达性好。宽阔的开敞空间为晨练、表演、极限运动等多种形式的开展提供了场地;

空中走廊:为更大程度的维持堤岸的生态型与增加游赏的趣味性,架设一座空中走廊,人们可以通过不同高程的观察点体验滨河景观,走廊与亲水平台相接,实现梦境与现实的转换;

沙颍阁:该景点位于东外环路以西南岸河堤以外,周边是行政文娛用地,北岸为碧桂园居住区。沙颍阁采用三层歇山顶仿古建筑,与周口旧址的镇冲寺“安澜阁”遥相呼应,同取“沙颍安澜”之意。“沙颍阁”作为南岸地标建筑,建筑前广场空间可以举行集会等活动,该建筑也是为了纪念沙颍河改造工程的奠基;

名仕剪影:该景点面朝湖面,空间开阔,设计此处为雕塑小游园,将在沙颍河河道整治历史上做出过突出贡献的名人、事迹的雕塑布置为主景,如汉名臣郑当时、唐朝李勉疏、明朝刘大夏等,为城市铭刻历史,也为城市传扬精神。植物多植常绿树,营造万古长青的氛围;

平湖秋月:该景点位于东外环以西南岸河堤以外,通过打通场地原有的坑塘,形成相对开阔的湖面。堤顶路延伸下来的台阶式木栈道将游人引至湖边,湖水的可控性使亲水力更强,此处可以开展更多的水上活动。

按照规划,完工后的沙颍河周口大道至新东外环城区段将实现彻彻底底的改头换面,成为周口公共开放的城市客厅、功能混合的休闲地带、亲水优先的滨水绿道、地域特色彰显的文化长廊、安全舒适的游憩空间。这一变化让人充满期待。



名仕剪影



逐波邀月



皮划艇港湾



晨雾弦歌



六合拳场



渔鼓道情