

近期央视开了一个新栏目——“开门大吉”，不是歌儿吸引人，而是“开门”背后，五花八门的梦想，千奇百怪的故事，加上“开门”的悬念，很好玩也很有意思。那期节目，出来的是一个有点驼背的五十岁的男人，与那些光鲜亮丽的年轻人相比，真是大煞风景。我想，这一把的年纪，还上啥“开门大吉”啊？当他说出家庭梦想时，我却被吸引住了。他说，他的家庭梦想就是想带着妻子去看海。这梦想很特别，很浪漫，可似乎跟这眼前这个形象不太协调。随着节目的继续，主持人道出他就是农民工诗人杨成军。我突然想起来，他就是那次央视采访的农民工诗人，那个每天晚上给妻子写诗的人。

曾在电视上看到过，记者采访一个叫杨成军的农民工，被采访是因为他为妻子写了很多诗。记得，杨成军面对记者的提问，坦然地说，那些诗都是他晚上写的，在手机上，白天写怕人家看到笑话，写完就给妻子发过去。如此说来，倒也有些初写者的羞涩。

一个农民工，能坦然地面对羞涩，还写诗？说真的，开始，我也觉得有些荒诞。试想，一个农民工，一天工作累得要死，哪还有什么心情写诗？如果说这是插诨打科，调侃女人倒也更合情合理。我想，如果他真是在夜深人静的时候写诗给妻子的话，那么他的妻子一定是个风情万种、时髦优雅的女人。可是，当电视镜头切换到一个农村妇女时，我很震惊。这是一个再普通不过的女人，满脸的沧桑书写了生活的艰辛，如果走在大街上，任谁也不会把她和诗联系在一起。这就是那个让丈夫干了一天苦力，还挑灯写诗的女人？太不可思议。看过之后，相当感慨，大千世