

近期央视开了一个新栏目——“开门大吉”,不是歌儿吸引人,而是“开门”背后,五花八门的梦想,千奇百怪的故事,加上“开门”的悬念,很好玩也很有意思。那期节目,出来的是一个有点驼背的五十岁的男人,与那些光鲜亮丽的年轻人相比,真是大煞风景。我想,这一把的年纪,还上啥“开门大吉”啊?当他说出家庭梦想时,我却被吸引住了。他说,他的家庭梦想就是想带着妻子去看海。这梦想很特别,很浪漫,看似紧跟眼前这个形象不太协调。随着节目的继续,主持人道出他就是农民工诗人杨成军。我突然想起来,他就是那次央视采访的农民工诗人,那个每天晚上给妻子写诗的人。

曾在电视上看到过,记者采访一个叫杨成军的农民工,被采访是因为他为妻子写了很多诗。记得,杨成军面对记者的提问,坦然地说,那些诗都是他晚上写的,在手机上,白天写怕人家看到笑话,写完就给妻子发过去。如此说来,倒也有些初写者的羞涩。

一个农民工,能坦然地面对羞涩,还写诗?说真的,开始,我也觉得有些荒诞。试想,一个农民工,一天工作累得要死,哪还有什么心情写诗?如果说是插诨打科,调侃女人倒也更合情合理。我想,如果他真是在夜深人静的时候写诗给妻子的话,那么他的妻子一定是个风情万种、时髦优雅的女人。可是,当电视镜头切换到一个农村妇女时,我很震惊。这是一个再普通不过的女人,满脸的沧桑书写了生活的艰辛,如果走在大街上,任谁也不会把她和诗联系在一起。这就是那个让丈夫干了一天苦力,还挑灯写诗的女人?太不可思议。看过之后,相当感慨,大千世

温暖

全延凤

每逢佳节倍思亲。入伍后的第二个春节就要来临,作为“新兵蛋子”的我,才把“子”字去掉,自然而然也就享受不到休假、探亲的待遇了。看到老兵一个个兴高采烈地从家乡返回,又全身心地投入到工作中,我的心中有种说不出的滋味。毕竟我才十八九岁,又远离父母,思乡的情结时时在我的心头缠绕。

营区外,老老家制作“年夜饭”的香气和噼啪作响的鞭炮声,伴着深夜的寒风在空中时隐时现,更勾起了我对家乡的向往,对亲人的思念。如果我没有选择从军这条路,也许我正在温暖的家中,和亲朋好友围坐在一起共享天伦之乐呢。可此时我却伫立在哨位上,漆黑的夜色包围着我,呼啸的寒风穿透了我的军装,冰凉的钢枪在我的手中显得那么沉重。我紧贴在岗楼墙边,抵御着刺骨的寒风,仰望着南方的夜空,泪水情不自禁挂满了脸颊,内心在呼喊著:“爸爸,妈妈!儿子不回去了,一个人在哨位上给您

有梦想的世界

柳岸

界,无奇不有。

当杨成军再次出现在央视的舞台,而且是“开门大吉”栏目时,我对他肃然起敬。

我是个写小说的,可我对诗人充满敬意。诗人的浪漫优雅,诗人的热情奔放,诗人的个性张扬,诗人的痴狂不羁,都是一个写小说的所不能相比的。写小说的人,也许会有乖张不羁的个性,但总体还是比较理性的。

说真的,单看镜头前的杨成军,无论如何也不可能让他和诗联系在一起。似乎为了释疑,主持人当场让他朗诵了他的诗。他竟然也淡定从容、抑扬顿挫地朗诵起了他写给妻子的《如果有可能,我带你去旅行》。

如果有可能 我带你去旅行
躺在德德玛的草原 数最亮的星
如果可能 我带你去旅行
坐在外婆的沙滩 看最白的帆影
如果有可能 我带你去旅行
爬上那座山 听最圣洁的经
如果有可能 我带你去旅行
穿越茫茫人海 寻找我们的那份宁静
你曾经说
最大的愿望 就是去旅行
牵着彼此的手 感受最美的风景
你曾经说

最快乐的时候 就是去旅行
背着简单的行囊 沐浴自由的风
你曾经说
等我们老的时候 开上一部车
装着我们的故事 一直开到梦的尽头
你曾经说 你曾经说 你曾经说
走在爱的旅途 我们的脚步多么轻松
一边是他深情的朗诵,一边是第二现场那个一脸幸福的再朴实不过的妻子,还有两个正在上大学的儿子。这是一个幸福的家庭,也许因为父亲的诗,儿子们的学业都很好。我只能重复地用“震撼”两个字,来形容眼前的这一幕。一个普通的家庭,一对普通的农民夫妻,因为诗歌,因为梦想,便不再普通了。

一个农民工诗人!
这是一个男人的情怀,一个诗人的情怀,柔情似水而又伟岸如山。这爱是如此的质朴、纯真、热烈、忠贞、浪漫。弥足珍贵的是,这又是一个农民工的情怀。

更让人叫绝的是,到第五关拿到一万元奖金的时候,杨成军征求妻子的意见是否继续往下走,妻子说让他自己把握,而他选择了继续。可是,遗憾的是他没有听出这首歌。当他提出要求助妻子时,说实话,我很替他着急,他都听不出来,他的妻子——一个农村妇女,更不一定能听出来。而出人意料的是,他妻子竟然能说出

沙颍文艺



统万城遗址

木子 摄

忆曙光

高有鹏

着自己人生的蓝天白云红日。再后来,他迎来了中国文化的春天,成为某年月周口地区高考第一名的老学生。当年,他发表《一包花生》的小说,引起一片喝彩。每有新作,他总是喜气洋洋让我看,更多是谈说天下事,一吐千万里。我们谈论更多的是历史,是往日的辉煌,哀叹眼前的庸俗与丑恶,谈论天下一个个感天动地的英雄豪杰,常常一谈就是一个通宵。最难忘我们一起背诵陈毅的《过黄泛区》诗歌,吟诵“一过黄泛区水茫茫”,讲当年彭雪枫、张爱萍他们转战西华的如火如荼,讲西华地方武装胡晓初、魏风楼他们的风风火火,也讲西华风俗,讲黄水来到西华,讲土改中的望蒋杆,讲大跃进的权势力量,讲大饥饿中的人性变异,讲文革中的文攻武卫……讲着,讲着,鸡鸣四野,窗外一片灿烂。有多少次,他讲了一个通宵,又匆匆忙忙赶到学校上课。谈话间,曙光有时喜形于色,有时悲喜交加,谈他曾经的追求,包括他曾经的爱恋,完全忘记我们年龄的差距。他说,他想写一部长篇小说,写出自己的经历。他家务繁重,一群孩子,跟着他上中学,上小学,一个人常常走在大庞村家乡与野鸡岗学校之间的土路上,一边为年幼的孩子做饭,一边到田间耕种,一边教书,一边读书写作。或许,正是这样一边一边的奔忙,让他患上“脉管炎”,后来步履艰难。其实,曙光也值了,别人都是只做一件事情,或者一辈子有一件事情也没有做成,而他的一个个“一边”,都怀恋出色!

怀念西华,怀念那时的岁月,怀念那时的曙光。西华,是我大学毕业后工作的第一个地方,那里有我许许多多的憧憬,也有我几乎等于煎熬的哀伤。那里的许多村庄,都有曙光兄我们一起调查采访的足迹,我们一起考察民间社会,与乡间的老农谈论生活,甚至希望写出像《中国社会各阶级分析》那样的著作。那时节,

歌名——《心恋》。我不知道是设好的局,还是天意,他们竟然如此默契。

一个农民工诗人!

我曾经如痴如醉地喜欢过仓央嘉措的诗,那种万般柔情和出世禅味,那种热烈痴迷和抗争无奈,那种大气磅礴和细微敏感,无不牵动着我们。对佛的虔诚,对情的痴迷,一边是出世的净土,一边是红尘滚滚,身为六世班禅的仓央嘉措,承受着怎样的煎熬啊。去西藏时,我还专门去了仓央嘉措会情人的酒馆,这或许是一种情结。

我被很多诗打动过,比如泰戈尔的《距离》、李清照的《声声慢》、陆游的《钗头凤》等等,也曾自诵自吟得涕泪横流,热血沸腾;也曾独自嗟叹得柔肠百结,悲情哀怨。的的确确,我不曾想过,会被一个农民工诗人所打动。

一个农民工诗人!

因为有梦想,他的生活也就有了丰富多彩。因为有梦想,他的情怀也就有了浪漫广袤。因为有梦想,他的爱情也就有了坚贞幻彩。因为有了梦想,他的精神也就有了品位高洁。

他不富有,却有金钱无法衡量的精神财富。他不尊崇,却有种不被身份遮掩的高贵灵魂。农民工、诗人、丈夫、父亲,诸多的角色;本分、浪漫、忠诚、责任,男人的担当。他活出了做人的本原,活出了本色的自我,活出了精神的高贵。

一个农民工诗人!

原来,人人都可以让自己的精神高贵起来,这和金钱、地位、教育无关,有关的是心灵的修行和梦想的空间。

只要还有梦想,只要继续着心灵的修行,生活就会绚丽多彩,天空和世界都会属于你。

我市青年作家宋志军

获“中国小小说十大新锐作家”称号

本报讯 (记者 李硕)1月10日,2013年中国小小说名家沙龙年会传来喜讯,我市青年作家宋志军荣获2013年度“中国小小说十大新锐作家”称号,其小小说作品《少年秋》入选“中国2013年小小说排行榜”。

宋志军是中国作协会员,周口作协副主席。多年以来,他在工作之余坚持文学创作,先后在《中国作家》、《北京文学》、《莽原》、《百花园》、《小说月刊》、《厦门文学》、《散文选刊》、《意林》、《躬耕》等文学期刊以及《羊城晚报》、《文学报》、《南方农村报》、《河南日报》、《周口日报》、《周口晚报》等报纸副刊上发表小说、散文、诗歌数百篇,并出版长篇小说《上天堂》(作家出版社)。宋志军的小说题材广泛,视野开阔,文

字优美,结构精巧,在朴实中见深刻哲理,在小意象中反应大主题,给人一种惬意的阅读感受。

宋志军多年来坚持向本报投稿,先后有多篇作品在本报发表,不仅获得了读者的好评,而且经本报发表后被多家报刊选用。除《少年秋》在《小小说选刊》、《微型小说选刊》(天池)等刊物选载后入选“中国2013年小小说排行榜”外,在本报及《周口晚报》发表的《玉镯》、《高招》、《等待》、《居安图》、《老人和狗》、《幸福就是一条狗》等作品先后被《北京文学》、《莽原》转载,并入选《小小说选刊》、《微型小说选刊》等国内有较大影响的选刊。其中,《玉镯》、《居安图》还入选了“2013年中国小小说佳作”,在一定程度上扩大了本报副刊在读者中间的影响。

我市书画家高磊

获“和谐中国年度艺术家”殊荣

本报讯 (记者 高洪驰)1月18日,2013和谐中国年度峰会在人民大会堂隆重开幕。当晚,年度颁奖典礼在北京饭店金色大厅举行,我市著名书画家高磊荣获2013年“和谐中国年度艺术家”殊荣。

高磊,西华县人,现为中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国名

家书画研究院副院长、北京海峡两岸书画联谊会理事、河南省诗词学会会员、周口市书画院副院长、周口市美术家协会副秘书长、周口市书法家协会理事兼篆书篆刻委员会主任。

高磊的作品重传统、重写生、重情致,工写专长,清新雅致,酣畅洒脱。

周口首部古陶瓷研究专著出版

本报讯 (记者 王晨)近日,周口市文物考古管理所用心编写的三本图书由中古古籍出版社出版,并在国内外公开发行。其中,《周口古陶瓷》一书是周口首部古陶瓷研究专著,将再现周口境内出土的精美古陶瓷精品。

《周口古陶瓷》全书共收录了周口境内配合基本建设考古勘探、发掘出土或馆藏的古陶瓷精品166件(套),既有精美的图片,又有文字说明,图文并茂,做到了既简单明了,又涵盖主要内容,亦浅显易懂。

同时出版的文物类图书还有《周口文物考古研究Ⅱ》和《周口文物大观》。《周口文物考古研究Ⅱ》是继《周口文物考古研究Ⅰ》出版之后的又一部文物考古研究成果集,该书收录了我市文博工作者近

年来新整理编写的文章60余篇,图文并茂,内容涉及考古与文物研究、文物保护与利用、博物馆与会馆建设、文史研究、古建筑保护与利用、文化旅游等。《周口文物大观》则主要介绍周口市的人文地理和文物基本情况,并从馆藏的5万件文物中选出精美者予以评价。

这批文物科研图书的特色是文物考古资料全面、内容广泛,既是一套为研究者提供基础材料的资料汇编,又具有学术前沿性,是反映新世纪以来我市文物考古新成果的通览式著作,将为今后周口历史文化遗产的深入研究、保护和利用奠定坚实的基础,势必会引起国内外相关学术界的高度关注。

文艺动态

温暖的牵挂

方华康

失落,在我意志消沉时,总会想起母亲的这句话。这句朴实的鼓励让我茅塞顿开,重整旗鼓。是母亲的自信和坚强,让我学会勇敢面对,让我知道无论发生什么事,都要快乐地积极地生活下去。

母亲是远方的灯盏,照亮我前行的道路。现在的我只身一人待在京城,虽然远离家,远离母亲,但母亲的关注和爱,母亲的鞭策和鼓励一直都在我身边,时时激励着我,鼓舞着我。在我回首的瞬间,突然发现自己从未曾离开过母亲的视线、母亲的牵挂。在漫长的人生旅途中,以爱,以微笑,一直陪伴着我的还是母亲。

母亲给了我世界上最伟大最无私的爱,我一直在母亲温暖的港湾中幸福生活着,从未想过母亲也会有老去的一天。时光荏苒,当无情的岁月衰老了她的容颜,夺走了她的青春,但母亲的爱依旧,母亲的心依旧。

正是因为有母亲的付出、母亲的牺牲、母亲博大无私的爱,我才有如此快乐的人生、乐观的心态。当时间褪去母亲年轻的痕迹,给我留下的是那刻骨铭心的母爱,它让我感到知足,让我懂得感恩。

母爱促使我告别懵懂和无知,我渐渐明白,我不再是母亲怀里那个不懂事的孩子。以后的日子,我要像母亲爱我那样爱她、保护她,不让母亲伤心,不让母亲担心,用温暖的心给她满满的爱。我要努力进取,正直善良,做一个让她骄傲的儿女。

“世界上的一切光荣和骄傲,都来自母亲。”母亲,让我引以为傲。无论我飘泊多远,她永远是我幸福的表达,是我最温暖的牵挂。