

母亲走了,她是与病魔顽强抗争了12个年头后离我们而去的。母亲的仙逝给我们留下了深深的悲痛和无尽的哀思。

母亲是一个平凡的女性,1930年农历七月初二出生在湛河区荆庄村一个穷苦的蒙古族家庭,兄妹四人中排行老大。因家境贫寒,我姥姥去世又早,使她自幼就养成了吃苦耐劳、勤俭持家的良好习惯和朴素善良、乐于助人的优秀品质。她终生务农,终日操劳,从我记事起,就常常见她天不亮就起床把全家人的饭做好再下地干活,晚上还要在昏暗的灯光下缝补衣服,我半夜醒来总能看到她那忙碌的身影。

在上世纪六十年代三年自然灾害时期,国家贫农,生产队一天的劳动报酬只有几毛钱。为了多挣工分,母亲起早贪黑参加生产队劳动,经常夜里跑十几里到市内拉粪,回到村里天还不亮。为补贴家用,耕作之余还要割野草、捡菜叶养猪卖钱。生活困难时期,母亲精打细算,做每顿饭都要把当时的主食红薯面称一称,生怕吃饱了接不上顿。为调节生活,她一晚上擦一百多斤红薯,第二天用淀粉打成凉粉,做成“蛤蟆蝌蚪”(后来才知道叫饸饹),看我们狼吞虎咽吃得津津有味,她开心得笑了。母亲乐善好施、热心助人,她的善良在全村是出了名的,人称“大善人”,谁家

追忆母亲

高德领

有事都肯帮忙,跑前跑后,尽力相助,常拿出并不宽裕的粮食接济乡邻。母亲孝敬老人,我奶奶得糖尿病多年,后期卧床不起,她端屎端尿,精心伺候,直到送终。她与父亲相濡以沫,共度时间,一同撑起我们虽不富裕但幸福和谐的大家庭。1992年父亲遭遇车祸住院治疗了半年,她在医院无微不至、悉心照料了六个月。母亲与人为善,与邻里和睦相处,从没有听到她骂过人,也没有见过她跟任何人红过脸、吵过架。母亲对晚辈更是精心呵护、关怀备至。有一年我儿子做阑尾炎手术,她彻夜不眠,我几个妹妹家的小孩也多由她一手带大。在母亲的示范和带动下,我们家形成了尊老爱幼、勤俭持家、善待他人、团结和睦的良好家风。可以说,母亲身上具有着中国劳动妇女所有的传统美德,我们为有这样的母亲感到骄傲和自豪。

母亲是一位伟大的母亲,不仅给了我们生命,含辛茹苦养育我们兄妹六

人,还身体力行教育我们好好做人。记得小时候随母亲到邻村拾麦时捡到一个烟袋,她让我在烈日下等候失主,直到归还后才离去,还告诉我说:“别人的东西咱不要。”这句朴素的话让我深刻铭记、终身受益。还记得那一年大食堂刚解散,磨面全靠生产队仅有的一头小毛驴,无奈之下,我和母亲只好晚上去推磨,磨杠绳突然断了,我的头碰到磨盘上鲜血直流(至今还留有伤疤),母亲抱着我大哭一场,哭罢还嘱咐我说:“孩儿啊,要是你长大中用啦,一定要想办法让老百姓再推磨。”1972年初我担任了大队党支部书记,上任伊始就到驻马店确山县购回电动磨面机,结束了全村磨面靠驴拉人推的历史。母亲的夙愿实现了,脸上露出了欣慰的笑容。母亲虽然没有文化,但她用崇高人格和行动一直在教育着我们、影响着我们、激励着我们,她给我们留下了宝贵的精神财富。她是我们的启蒙老师,教会我们如何做人;她是我们的终身老师,教育我们如何做一个好人。

过度操劳使母亲多病缠身,年轻时就常常失眠,靠大把大把地吃药才能入睡。过多用药使她脑血管受损,患上了脑梗塞,后来又发展成为老年痴呆,12年间卧床不起,经受了长期的病痛折磨。这些年我常常在她病榻前哭泣,无法替她老人家分担痛苦而痛心疾首,却又无可奈何,也常常在心里抱怨老天如此不公,为什么要让母亲这么好的一个人,在她本应颐养天年、尽享天伦的晚年饱受疾病的折磨!在母亲遗体告别的那天,室内哀乐响起,室外瑞雪普降,片刻间大地苍茫。看来是母亲的善良和儿女的孝心感动了上天,在为母亲致哀和祈福吧!

母亲,您尽管放心地走吧!您在我们心中永远与天地永恒、与枝叶长青,我们会永远想念您的!我们也一定会照顾好年迈的父亲,教育好子孙后代,好好学习,踏实做人,扎实做事,努力工作,报效国家,为您老人家争光!

母亲姓马,庚午马年出生,壬午马年欠安,甲午马年脚踏彩云、驾鹤西去,我想这一切都是天意,兆示着她的故土和她的后人将万马腾飞、马到成功、兴旺发达!相信母亲一定会含笑九泉!

谨以此文献给我敬爱的母亲!

(作者曾任周口市人民政府市长)

瑞雪如愿

马怀璞

一
久旱不雨甘霖盼,
鹅毛漫舞“破五”天。
玉树琼花竟绽放,
银装素裹沙颍间。

二
禾苗有幸披锦被,
瑞雪如愿兆丰年。
大地净化尘埃除,
亿万人民歌长天。

寒夜寄怀

薛顺民

一
欣闻雀噪望长空,
尤叹西风侵树声。
漫道天边霞渐远,
临窗乐取一寒星。

二
寒烟冷雨愈黄昏,
独步风中欲断魂。
无奈临溪寻雅赋,
词工暗问醉何人?

三
轻舟渐远桨声远,
梦里依稀闻碧涛。
回望滩头烟雨至,
北国何处雪花飘?

四
堤岸谁人调玉筝,
声声哀诉古今情。
长歌不忍付流水,
骤起关西杨柳风。

五
轻轻步入梦中来,
十里香飘花渐开。
星汉迢迢终有路,
仙云飞度莫徘徊。

六
听凭冷雨打疏窗,
一夜幽思留念长。
遥想孤山云欲散,
无边风月话沧桑。

柳家喜事(河南坠子)

蔡德龙创作

柳河岸有个柳家弯,
柳家弯有个柳老汉。
柳老汉今年60岁,
乡里模范好党员。
他没生多男并多女,
有个儿子名志坚。
他家本应该只要女,
可偏偏,娶了儿媳又娶男。
要问这事有多稀罕,
咱压根到梢说一遍。
那年志坚十八岁,
志愿参军到海南。
乡亲们送他大红花,
父母嘱托他好好干。
志坚从此理想大,
步步工作走前面。
他是连里好战士,
他是班里好党员。
张张喜报传家乡,
十里八村都称赞。
有个姑娘叫赵小娟,
手捧喜报心里甜。
“这是志坚的心一颗,
海南家乡紧相连。”
那一天,
他们在部队结了婚,
全连战士笑开颜。
从此后,
赵小娟回到家,
又干家务又种田。
冬天给老人送温暖,
夏天给老人送甘泉。
乐得二老合不上口,
逢人就夸赵小娟。
一天出门夸三遍,
从街心夸到街外边。
忽一日,
部队来了电报一封。
说志坚,
在抗洪抢险中把生命献。
他的事迹登上报,

他的牺牲重泰山。
柳家大妈知此事,
心中悲痛泪涟涟。
儿子虽好人已去,
留下老人多孤单。
从今后,
谁能为俺做顿饭?
谁为俺送件棉?
这是二老心里话,
可没有高声低语对人传。
这一天,
喜鹊登枝歌声高,
小娟又回柳家弯。
带着米,带着面,
带着菜叶和鸡蛋。
进门就问二老好,
“别为志坚太心酸。
志坚人去精神在,
他的爱心我们传。”
大妈说:
“明知儿子已不在,
你就是来,
在这还能住几天?”
小娟说:
“我来你家就不走,
还带来位同志叫松山。
俺们同做一个梦,
都在雷锋志愿团。
天下父母一样亲,
决心来这把家安。
建设社会主义新农村,
定叫日月换新天。”
柳家大妈听此言,
心窝里掏出一块砖。
上前紧握小娟的手,
激动的泪水打衣衫。
“老头子,老婆子,
咱快整新房迎新人,
欢迎小娟和松山。”
这真是,
社会主义新风尚,
柳家喜事万家传!

英雄赞歌

王雪奇

一位英雄
就在那片火海诞生
他像一颗不怕烈火的金子
顿时吸引了无数双眼睛

特意为你送行
那一连几天的大雨滂沱
好似一曲英雄的悲歌
把你事迹与世人诉说

啊!英雄
让所有军人骄傲的英雄
让所有周口人及中原人骄傲
的英雄
你的名字就像
春天里的一道霞光
火红、火红
刚刚二十三岁
是那么年轻
你却选择在烈火中永生
想起你,怎能不让人痛
你的英雄事迹
怎能不把上天感动
那漫天飘飞的白雪
就是上天派来的使者



木子 摄

历史深处看周口

郭志刚

关帝庙的前身是山陕会馆,是商人联系业务、交流信息、聚会或寄居的地方。而在其上游50里处,还有一处与商人有关的古建筑群,它就是被称为“民间故宫”的叶氏庄园。叶氏庄园位于商水县邓城镇(邓城,因三国名将邓艾在此屯兵而得名),始建于清乾隆六十年(1795年),于同治七年(1868年)建成,历时73年,耗白银百余万两,有楼房400多间,占地100多亩。叶氏庄园的建设有一个十分传奇的故事。叶氏先祖叶绍颐,明末移民时从山西洪洞县迁居此地。当时沙河航运发达,邓城镇与沙河毗邻,行旅商贾多在此留宿中转。叶绍颐夫妇便在沙河码头边开小饭店维持生计,一天晚上,有一陕西珠宝商乘船来到邓城,宿于此店。第二天早晨珠宝商仓促开船西去,遗忘一包裹于店内。叶绍颐发现后原封不动地把包裹放置起来,以待客商来取。第二年,该珠宝商又宿于此店,叶绍颐将包裹取出完好无损地归还珠宝商。珠宝商异常惊讶地说:“此包裹遗失何处,我已忘记,没想到今日失而复得。”商人将包裹打开,光芒四射,满屋生辉,珠宝玉器无一遗损。珠宝商深为叶绍颐的忠厚诚实所感动,遂与叶结为异姓兄弟,后赠巨款为叶氏置田建宅,并资助其经营。加之叶绍颐夫妇勤劳朴实,善于经营,遂成当地巨富,才有了后来的叶氏庄园。这则故事也说明周口历史上就民风淳厚,具有诚实守信、拾金不昧的美好传统。

周口历史上主要是商业重镇,但其同时又是兵家必争之地。清同治四年(1865年),两江总督曾国藩为了镇压捻军,设四镇重兵,以安徽临淮、山东济宁、河南周口、江苏徐州为老营。四镇之中,以周口最为重要,曾国藩亲自率步骑各营驻扎周口。为增补战马,驻军每年专程到内蒙古、张家口置办马匹,一次购回数千匹,沿途浩浩荡荡。自此,打开了南北两地贩马的通途,内蒙古一带的马贩来周贩卖,周口一带的客商往张家口贩卖,牲畜及皮毛交易业从此兴旺。遂有“北有张家口、南有周口”之称。1938年9月,淮阳沦陷后,日军为了控制整个豫东,威胁平汉铁路,于同年10月,对周口发动了持续数天的猛烈进攻。当时由于北大堤挡住了汹涌的洪水,周口以北变成了宽达20余里的水乡泽国——黄泛区。泛区以北各县相继被日寇占领。周口正处在洪

后戏剧文化在周口繁荣起来,豫剧、越调、曲剧成为周口三大剧种。尤其是越调作为周口特有的剧种,更是在整个戏剧界独树一帜,越调大师申凤梅在《收姜维》中把诸葛亮演得惟妙惟肖,活灵活现,被周恩来总理誉为“活诸葛亮”。时至今日,其关门弟子申小梅担纲主演的《老子》更是获得了全国“文华奖”,把周口的戏剧文化弘扬到全国各地。今天,总有许多自发组织的团队活跃在滨河公园、人民公园和五一广场等地,尽情地演唱。“一元剧场”面向老百姓,成为周口在全国的文化名片,受到群众的热烈欢迎。

在书画收藏界,周口的名气也很很大。

2008年,周口成为继浙江义乌、广东顺德、山东临沂之后的又一处书画收藏品集散地。现在,仅川汇区就有书画古玩市场4个,经营店铺逾百家,经营商

1000多人。在周口从事书画创作的队伍非常庞大,仅中心城区就有穆仁先、张文平、游保峰、戴凤钦、毛继宏、李辉、王猛仁、李鸣泉、杜忠义、段忠勇等40多名国家级会员,每办一次书画展都有上千人参加。还有以刘庆邦、陈廷一、邵丽、柳岸、孙新华为代表的周口作家群,在河南乃至全国都有较强的影响力,成为三川文化一道靓丽的风景线。

沙颍河是周口的母亲河,她哺育了勤劳勇敢的周口人民,但河水也有桀骜不驯不听话的时候。明清时期,流经周口的沙颍河,每逢汛期河水暴涨,往往泛滥成灾。清光绪4年(1878年),人们铸造了一尊铁牛,安置在北岸火星阁。铁牛全身平卧,头向西南,大有喝水之势。从此,它便作为记载周口水位涨落、汛期报警的标志。由于它高出上下游堤岸,当河水涨至铁牛嘴边时,上下游便可能决口。铁牛周围水位下降,周口即转危为安。所以,当时群众曾有“铁牛喝水、上游决堤”的传说,把铁牛誉为“吞洪镇水”的“神牛”。《天下景》一书中载有“周口有个铁牛水,亳州有个花戏楼”的诗句,可见周口铁牛水也是一个美丽景象之一。不但如此,新中国成立后,铁牛还逐渐成为周口的标志,代表着周口的形象。改革开放后,市里建设滨河公园时,在中州路桥南头东侧,又新铸了一尊更大的铁牛,头向西北,低头弓腰,呈拉车之势,显得力大无穷,象征着周口人民勤劳、勇敢、奋进、团结向上的精神。

水赋予周口灵性,河是周口的生命脉。有水则灵,有水就有文化。三川大地文化气息十分浓厚。早年,随着周口航运的发达和商业的繁荣,曲艺文化最先发展起来。高跷、旱船、八单、时阁、驮阁、竹马、盘叉丰富多彩,尤其是“大调曲子”、“八音楼子”、“抬杠箱”、“盘叉舞”、“一把鞭”等更是远近闻名,现在这些曲目已被申报为非物质文化遗产。其



国色天香

张敏作