

以前,老家院子里生长着一棵茂盛的杏树,每年春天,就会开一树缤纷的杏花。后来,它被父亲砍掉了。春天再来,看着空荡荡的院子,我有一种说不出的怀念。

儿子出生时,我从集市上买来一棵纤细的杏树苗,栽在院子中央。我们希望,这棵杏树能和儿子一样,长成一棵茂盛的大树,开出灿烂的杏花,结很多的果子。

从一棵小杏苗长成杏树,总要耐心等待。三四年后的春天,稚嫩的杏树开了粉红的花,让人看了满心欢喜。它有两根主权,自然便成了儿子最好的玩具。儿子淘气得像个猴子,每天踩着杏树枝杈,爬上爬下,非常开心。

不几年,杏树便有杯口粗,初春盛开满树的杏花。“红杏枝头春意闹”,“红花初绽雪花繁,重叠高低满小园”,“燕子不归春事晚,一汀烟雨杏花寒”,这都是古人咏杏花的诗。桃花开,杏花败。各种花中,杏花率先盛开,报春来的消息。杏花含苞怒放,竭力展示她们耀眼的青春,散发出骄傲的芬芳。

那些年,我每天早上上班时,总要看

## 迎春

桑流党

小溪唱着歌谣欢快流淌  
柳树甩着长发笑着自己的脸庞  
小草偷偷脱去旧的衣裳  
蜂蝶一笔一画给花朵化妆  
菜花挥着小手使动摇曳  
麦苗把碧绿的地毯铺上  
喜鹊忙着主持  
百灵忙着歌唱  
春雨忙着洗刷  
春景忙着录像  
全为迎接春天这位新娘  
看,风筝是孩子们在天上  
写下的一句句庆贺的诗行

## 樱桃花开

尚纯江

三月的春天,场景隆重  
场景隆重的春天  
谁都不能缺席  
包括你,我,他  
河流,山川,花草以及树木  
当然,我家的那棵櫻桃树也不例外

虽然已经立春  
但春天却姗姗来迟  
因为一场风雪挡住了春的脚步  
只有雪化了的时候  
马年的春天才在杨柳的悠扬中踌躇

昨夜的月亮很圆  
昨夜的春风很暖  
春风吹来的时候  
粉红的花蕊  
带着一树花香颤巍巍地扑鼻而来

樱桃花开  
引来一树蜜蜂

这是看花的季节  
我站在櫻桃树下  
一颗心却如蜜蜂穿花般忙碌  
粉红色的记忆  
也如花瓣般点点滴滴

打开张新安的小说,扑面而来的是浓厚的历史文化感和现实使命感,如《药引子》、《呼家班主》、《狗肉汤》等。无论写历史还是现实,也无论是题材选择、道德观念或是人物性格、语言应用,张新安的小说体现出鲜明的民间色彩,民间性构成了其创作的价值平台。

张新安小说的民间性首先表现为故事的传奇性和趣味性,在题材的择取方面有着鲜明的民间特色。《呼家班主》中的日本士兵在外无兵援、内如困兽的情况下竟被响器的哀声吹杀、集体自焚,《闪电手》中的张正源在众目睽睽之下偷了袁世凯的贴身玉佩,《药引子》中回春堂治眼疾的秘密竟然藏在小拇指的指甲上。除了这样的“奇事”,还有《闪电手》中张正源、万山石这样的奇人。如张正源手快如电,“手快如疾雷闪电,无与伦比。他随手从地上抓起几片枯树叶,三搓两揉,撒开来,竟有几只蜻蜓从中拍翅飞去。一枚杏核大的琉璃球在他灵巧的手中,眨眼就变得像有了生命的小精灵。”还有《狗肉汤》中狗为自己和同类报仇的离奇情节。这样的小说充满了奇遇、巧合、惊险、曲折,符合消费规律的“好看”原则。

小说《虎牙》、《神算》、《龙王爷》、《稀拉兵》则体现了故事的趣味性。《虎牙》中的她是一个超市的普通售货员,一个偶然的机会遇到一位导演邀请其演电影。这真是喜从天降的好事,她能够想象到将来成功的那一天。但就在地对镜自视、陶醉不已的时候,看到了令自己经常感到难堪的虎牙。思付再三之后,她拔掉了虎牙如约赴京去找导演,却遭到了拒绝,因为导演当初之所以打算聘请她出演,

# 杏花梦

唐运华

看杏花有什么变化。“夜来风雨声,花落多少”。一夜春雨,早晨起来,杏树下落红无数,看着躺在泥水里的瓣瓣杏花,零落成泥,香销玉殒,让人怜惜。

那些年,我在一个遥远的单位上班,路途艰辛。有时黄昏,我坐在杏树下的小板凳上,望着灿烂晚霞渐渐淡下去的西边天空,便生发出许多惆怅,对未来感到迷茫,不知道灰色的日子什么时候是尽头。

以后每年的初春,这棵杏树总要盛开一树的杏花,安慰我对春天的渴望。三四月的时候,繁茂的杏叶中间,便会密密地挂满可爱的杏纽,青青的,长着细细的绒毛,像纽扣大小。慢慢地,它们长大了,有溜珠大小。儿子经常站在杏树上,仰头

数着每个树头结多少杏子。有时,一夜风雨后,第二天一早,杏树下便落了很多青杏,让人惋惜。

麦收时是杏子收获的季节,疙瘩连蛋的杏子沉甸甸地,压得杏枝弯下腰,那些原来青涩的杏子已变成鹅黄,吃下去香甜可口。收获时,妻子和儿子各手持被单的两端,我手持棍子站在杏树上敲,扑塌塌掉落的杏子落在被单上。收获的杏子多,我们便送给邻居品尝。

后来,住在前边的邻居在院后栽了很多杨树,父亲也不得不在我们院子前面栽上杨树。随着杨树渐渐长大,原来杏树能享受到的阳光全被可恶的杨树给遮掩住了。

再到春暖花开的时候,杏花像往年一

样盛开,待鲜花落尽,枝头却很少挂杏纽。等到麦收杏子收获的季节,杏树上满是稠密的绿叶,却没一个杏子。

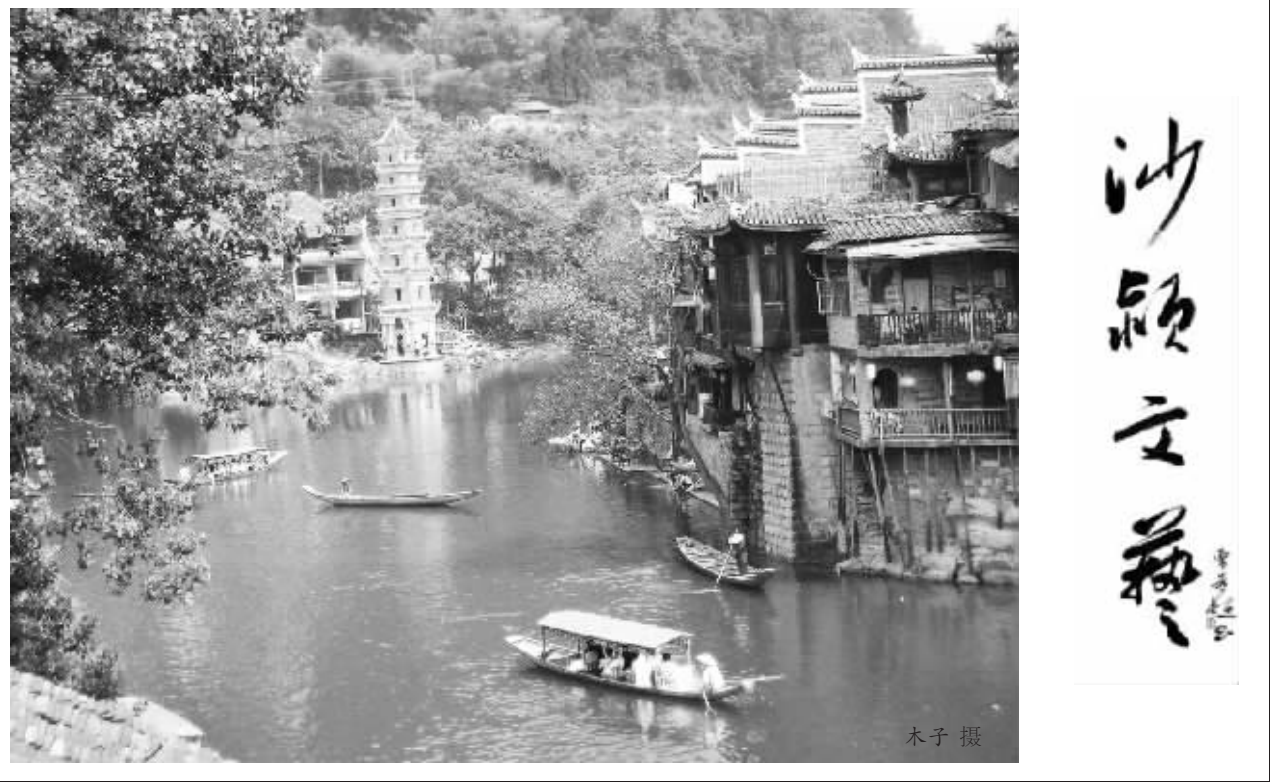
年复一年,杏树春天开花,夏天无获,枝繁叶茂的树冠遮了半个院子的凉荫。父亲说,想在院里晒粮食都难,不如砍掉。我反对说,即使每年能看看满树的杏花也好啊。

后来,我们搬到太清镇居住,父亲便把杏树砍掉了。等我回来时,院子中央空荡荡的,被斩成多段的杏树身、杏树枝斜放在南墙根。

再到春暖花开的时候,我回老家,空荡荡的院子里,再也看不到那一树的杏花,心里很是惆怅,像失去了什么宝贵的东西一样。

那盛开在记忆深处的杏花,竟成为我青春伤痛的回忆。

有一次做梦,我梦见老家院里仍然盛开着一树的杏花,在微寒的春风里,鲜艳夺目,蜜蜂嗡嗡地围着它们飞舞。我醒来惆怅不已,怀念那隐藏在记忆深处的杏花,那场给了我难言伤痛的杏花雨,更加怜惜飘落在泥水里的瓣瓣杏花。



木子 摄

沙  
颍  
文  
艺

## 周口幼师赋

张华中

范,崇仁修德而浩然。天时无限而授业未止,燃青灯秉红烛,食草哺乳;寸阴尺璧而孜孜为学,阅红日读明月,薪火相传。蚁负一粒,书山有路勤为径;兔挥双掌,学海无涯苦作舟。垂范引航兮大道不器,桃李不言兮下自成蹊。呜呼!传道怡怡,授业绵绵!

今日幼师:迁校创业,白纸一片。领头人,寻突破,勇跨越,攻坚克难,帷幄运筹,筚路蓝缕成伟业;众教工,顾大局,献睿智,曲肱饮水,栉风沐雨,鞠躬尽瘁续新篇。漫步校园:嘉木葱葱,幢幢楼宇拂白云;芳草萋萋,条条花径鸟争喧。曲径回廊,黄莺啼树,依依杨柳拂春风;楼台栉比,紫燕衔泥,灼灼桃李映人面。若夫夏雨初霁,流水潺潺,小荷才露尖尖角;金秋送爽,菊桂流芳,香浸校园意绵绵。又若

冬令寒来,梅园落雪,抚琴弄笛声声曼。涵日月之光华,融山水之华涓。杏坛璀璨果争辉,老圃芬芳花竞艳。慕恩师之厚积兮,愿承继而后芳。厚德博学,夜读名著恐睡早;一刻千金,晨诵经典恨夜长。莺鸣弦和,日日倾心增技能;书画讲诵,月月耕耘有心得。泓沐学海,驰骋慧原。教学相长,师生铺就特色路;稷苗茁壮,人才市场独领先。数载寒窗,鳞甲已齐备,幼蛟结伴探秘下五洋;广开户牖,羽翼早丰满,雏鹰各自揽月上九天。腾龙起凤正逢时,俊采毓秀堪争先。噫唏!事业欣欣,誓言旦旦!

赞曰:百年名校,鹤发童颜。乘改革之长风,循机遇而驰前。思进取以昂首,举风标而争喧。继往开来,躬耕冀远。壮哉幼师,骐骥加鞭!

拜,嘴里还念念有词:“初一十五好时辰,龙王爷来到俺家门。保俺居家都平安,满斗高香谢龙神。千两金,万两银,不如龙王爷来家门。龙王进门衣食足,来吃烩面的做不及。一年四季财源旺,大人小孩都安康……”张嘴便来的这段顺口溜,形象地展示出一个文化程度不高,有些实心眼、直性子的市井女人信神鬼鬼的虔诚。

民间语言是一种未经艺术加工的自然语言,因此,它常常表现出粗鄙化和笑谑化形态。如《一把手》中因一把手说“我”“黏糊糊的,不像周口人”而张嘴骂了他,这句“乡骂”反而让他确信“我”就是周口人。《祖传秘方》中的二傻吹嘘自己能用飞镖击蚊:“我‘嗖’地一镖出手,准管把正‘嗡嗡’而飞的蚊子击落在地,不过,咱没有除四害的任务,只打落它,不打死它,让诸位看着它哭爹叫娘翻着肚皮刷圈转的样子。”如果二傻的开场白没有这种笑谑效果,也就很难在短时间里拴住观众。

张新安是一个立足于本土的作家,在他的小说中,“周家口”始终作为一道文化背景而存在,以其独立自足的“小城”精神和物质文化形态孕育出周家口人特殊的文化意识、性格品质、心理状态和生活方式。

张新安将自己的创作根基深植于周口这座豫东平原上的普通小城,不断地从中汲取民间文化资源,从而使自己成为一个有精神归宿的作家,也使文学作品带有浓郁的民间色调。立足于本土民间文化,既词语化地保留了那些渐逝渐远的民情风俗的背影,也以其对乡土精神的挖掘参与时代精神的建构。这也许就是张新安作品的意义所在!

## 春夜抒怀(外二首)

师建华

一夜春雨万象新,  
窗前浊酒独自饮。  
时光流逝曾虚度,  
尚需努力无愧今。  
初春村景  
门前油菜花渐黄,  
隔篱犹见旧草荒;

嫩芽初上柳色起,  
一夜春风碧玉妆。  
春夜喜雨  
人勤春来早,  
夜静细雨扰。  
憧憬心中事,  
卧枕梦里笑。

### ※ 小小说

## 买家

宋志军

俗话说,南京到北京,买家没有卖家精。

他开玉器店好几年了,干这行的业内也有一句话,叫做神仙难识寸玉。单就市面上最流行的和田玉和翡翠来说,就有很多讲究。

和田玉最早是指新疆和田一带的白玉。后来因为市面上的和田玉太少了,鉴定行业就把整个天山山脉出产的玉统称为和田玉,包括产自俄罗斯和青海的。为免有欺诈之嫌,还在鉴定书上标明:本鉴定不代表产地。然而和田玉、俄罗斯白玉和青海玉,尽管都叫做和田玉,但价格却相差十几倍。和田玉又分籽料、山流水料和山料,从玉的密度、润度和白度都有很大讲究,真是差之毫厘,失之千里。这对于一般不懂玉的人来讲,哪里知道这些。于是精明的商家就会利用买家的无知,把不同产地的白玉统称为和田玉出售,甚至为山料做上皮,假充籽料卖,赚取暴利。

还有翡翠,这种玉主要产自缅甸一带,主要分红绿白黑紫罗兰诸色,红的称翡,绿的称翠,如有一块有红绿白三色,行话叫做福禄寿,如有一块有红白黑三色,行话叫做刘关张。正所谓一色正好,二色难找,三色是宝。翡翠又有老坑新坑,老种新种之说,主要讲其质地。又有水头和颜色之分,水头足则为上品,干涩则不美。绿分满绿、阳绿,又分浅绿、暗绿,色差一分,价差十倍。正因为翡翠的种、水不好做假,便有人在色

上做文章,利用化学手段把原石上的杂质去掉,注入红色或绿色。翡翠又分为A货、B货、C货和B+C货之分。A货指天然翡翠,其它则为加工过的,二者价值更是天上地下之别。一般天然翡翠必须标明是A货。但也有少数人昧着良心把加工过的翡翠当作天然翡翠去卖。这种现象在旅游景点容易碰到,而在专业市场则不多见。因为专业市场必须维护自己的声誉。

他平时也利用一些买家的无知,把俄罗斯玉、青海玉当作和田玉出售给顾客,但却没有把加工过的翡翠当作天然翡翠卖过。为何,因为前者是讨巧,后者则是欺诈。

可最近他的心神却有点儿不宁,一个朋友偷偷地拿来几副注过色的翡翠镯子给他,让他当A货出售。这几副镯子原本种水就好,即便不做手脚也价值不菲,况且注色的手段十分巧妙,非专业人士单凭肉眼很难识破,于是他就动了心,把这几副镯子摆上了柜台。还别说,前两天就以几万元的高价卖出了一副。这让他内心既高兴又有点儿不安。

谁知从那以后,他的生意日渐暗淡了下来,凡来此市场的顾客经过他的店门口时,大都会小声地嘀咕,然后快步离去。

半年后,他无奈地以超低价把店面转让出去。

新店开张不久,他偶尔路过那里,却发现店老板就是当初买他假玉镯的那个人。

### 2013 年度优秀内部报刊评选结果出炉

## 《老子文学》杂志榜上有名

本报讯(记者 马月红)日前,由中国内刊协会主办的中国品牌内刊、2013 年度优秀内部报刊评选结果正式出炉。在本次评选中,好报纸 120 家、好杂志 90 家、文化组带奖 30 家进入综合类奖项名单。另有各地企事业单位内刊、个人分获好标题、好图片、好专栏、内刊时代人物四类 100 余个单项奖。这是《老子文学》杂志被中国内刊协会评为“中国梦·优秀文化传播”金号奖后,获得的又一个奖项。

据了解,《老子文学》杂志自 2012 年 7 月创刊至今,现已出版五期。发表稿件 500 余篇。稿件既有在京鹿邑籍著名作家陈延一、朱秀海、连俊义、毕启亮的作品,也有在校大学生、中小学生的作品。鹿邑县作家协会拥有 60 余人的创作队伍,近两年来,该县通过县作家协会荐稿,相继在全国各地报刊杂志发表 150 余

位作者各类题材的作品 180 余篇,获奖 20 余人次。《北京精短文学》杂志 2013 年第九期刊发了一组“老子故里——鹿邑小小说沙龙作家作品小辑”,宣传了鹿邑,弘扬了老子。《老子文学》杂志的创办,不但宣传了老子故里,也为本地文学爱好者提供了一个练笔园地,鼓舞了文学爱好者的创作热情。

《老子文学》杂志立足鹿邑,面向全国,交流、碰撞是基本出发点,大气、经典、先锋、包容是基本办刊理念,不树旗帜、不分流派、广征博取、海纳百川是基本意愿。《老子文学》杂志设有大家手笔、短篇架构、本期推荐、微型大观、散文摘英、鹿邑笔记、老子论坛、诗歌部落等重要栏目。

### 文艺动态

书  
法

王  
朝  
辉  
作

