

以前,老家院子里生长着一棵茂盛的杏树,每年春天,就会开一树缤纷的杏花。后来,它被父亲砍掉了。春天再来,看着空荡荡的院子,我有一种说不出的怀念。

儿子出生时,我从集市上买来一棵纤细的杏树苗,栽在院子中央。我们希望,这棵杏树能和儿子一样,长成一棵茂盛的大树,开出灿烂的杏花,结很多的果子。

从一棵小杏苗长成杏树,总要耐心等待。三四年后的春天,稚嫩的杏树开了粉红的花,让人看了满心欢喜。它有两根主枝,自然便成了儿子最好的玩具。儿子淘气得像个小猴子,每天踩着杏树枝,爬上爬下,非常开心。

近几年,杏树便有杯口粗,初春盛开花繁,“红杏枝头春意闹”,“红花初绽雪花繁,重叠高低满小园”,“燕子不归春事晚,一汀烟雨杏花寒”,这都是古人咏杏花的诗。桃花开,杏花败。各种花中,杏花率先盛开,报春来的消息。杏花含苞怒放,竭力展示她们耀眼的青春,散发出骄傲的芬芳。

那些年,我每天早起上班时,总要看

杏花梦

唐远华

看杏花有什么变化。“夜来风雨声,花落多少”。一夜春雨,早晨起来,杏树下落红无数,看着躺在泥水里的瓣瓣杏花,零落成泥,香销玉殒,让人怜惜。

那些年,我在一个遥远的单位上班,路途艰辛。有时黄昏,我坐在杏树下的小板凳上,望着灿烂晚霞渐渐淡去的西边天空,便生发出许多惆怅,对未来感到迷茫,不知道灰色的日子什么时候是尽头。

以后每年的初春,这棵杏树总要盛开一树的杏花,安慰我对春天的渴望。三四月的时候,繁茂的杏叶中间,便会密密地挂满可爱的杏纽,青青的,长着细细的绒毛,像纽扣大小。慢慢地,它们长大了,有溜珠大小。儿子经常站在杏树上,仰头

数着每个树头结多少杏子。有时,一夜风雨后,第二天一早,杏树下便落了很多青杏,让人惋惜。

麦收时是杏子收获的季节,疙瘩连蛋的杏子沉甸甸地,压得杏枝弯下腰,那些原来青涩的杏子已变成鹅黄,吃下去香甜可口。收获时,妻子和儿子各手持被单的两端,我手持棍子站在杏树上敲,扑塌塌掉落的杏子落在被单上。收获的杏子多,我们便送给邻居品尝。

后来,住在前边的邻居在院后栽了很

多杨树,父亲也不得不在我们院子前面

栽上杨树。随着杨树渐渐长大,原来杏树

能享受到的阳光全被可恶的杨树给遮掩住了。

再到春暖花开的时候,杏花像往年一

样盛开,待鲜花落尽,枝头却很少挂杏纽。等到麦收杏子收获的季节,杏树上满是稠密的绿叶,却没一个杏子。

年复一年,杏树春天开花,夏天无果,枝繁叶茂的树冠遮了半个院子的凉荫。父亲说,想在院里晒粮食都难,不如砍掉。我反对说,即使每年能看看满树的杏花也好啊。

后来,我们搬到太清镇居住,父亲便把杏树砍掉了。等我回来时,院子中央空荡荡的,被斩成多段的杏树身、杏树枝斜放在南墙根。

再到春暖花开的时候,我回老家,空荡荡的院子里,再也看不到那一树的杏花,心里很是惆怅,像失去了什么宝贵的东西一样。

那盛开在记忆深处的杏花,竟成为我青春伤痛的回忆。

有一次做梦,我梦见老家院里仍然盛开着一树的杏花,在微寒的春风里,鲜艳夺目,蜜蜂嗡嗡地围着它们飞舞。我醒来惆怅不已,怀念那隐藏在记忆深处的杏花,那场给了我难言伤痛的杏花雨,更加怜惜飘落在泥水里的瓣瓣杏花。

春夜抒怀(外二首)

师建华

一夜春雨万象新,
窗前浊酒独自饮。
时光流逝曾虚度,
尚需努力勿愧今。

初春村景
门前油菜花渐黄,
隔篱犹见旧草荒;

嫩芽初上柳色起,
一夜春风碧玉妆。
春夜喜雨
人勤春来早,
夜静细雨扰。
憧憬心中事,
卧枕梦里笑。

※ 小小说

买家

宋志军

俗话说,南京到北京,买家没有卖家精。

他开玉器店好几年了,干这行的业内也有一句话,叫做神仙难识寸玉。单就市面上最流行的和田玉和翡翠来说,就有很多讲究。

和田玉最早是指新疆和田一带的白玉。后来因为市面上的和田玉太少了,鉴定行业就把整个天山山脉出产的玉统统称为和田玉,包括产自俄罗斯和青海的。为免有欺诈之嫌,还在鉴定书上标明:本鉴定不代表产地。然而和田玉、俄罗斯白玉和青海玉,尽管都叫做和田玉,但价格却相差十几倍。和田玉又分籽料、山流水料和山料,从玉的密度、润度和白度都有很大讲究,真是差之毫厘,失之千里。这对应一般不懂玉的人来讲,哪里知道这些。于是精明的商家就会利用买家的无知,把不同产地的白玉统称为和田玉出售,甚至为山料做上皮,假充籽料卖,赚取暴利。

还有翡翠,这种玉主要产自缅甸一带,主要分红绿白黑紫罗兰诸色,红的称翡,绿的称翠,如有一块有红绿白三色,行话叫做福禄寿,如有一块有红白黑三色,行话叫做刘海张。正所谓一色正好,二色难找,三色是宝。翡翠又有老坑新坑,老种新种之说,主要讲其质地。又有水头和颜色之分,水头足则为上品,干涩则不美。绿分满绿、阳绿,又分浅绿、暗绿,色差一分,价差十倍。正因为翡翠的种、水不好做假,便有人在色

上做文章,利用化学手段把原石上的杂质去掉,注入红色或绿色。翡翠又分为A货、B货、C货和B+C货之分。A货指天然翡翠,其它则为加工过的,二者价值更是天上地下之别。一般天然翡翠必须标明是A货。但也有少数昧着良心把加工过的翡翠当作天然翡翠去卖。这种现象在旅游景点容易碰到,而在专业市场则不多见。因为专业市场必须维护自己的声誉。

他平时也利用一些买家的无知,把俄罗斯玉、青海玉当作和田玉出售给顾客,但却没有把加工过的翡翠当作天然翡翠卖过。因为,因为前者是讨巧,后者则是欺诈。可最近他的心神却有点儿不安,一个朋友偷偷地拿来几副注色的翡翠镯子给他,让他当A货出售。这几副镯子原本种水就好,即便不做手脚也价值不菲,况且注色的手段十分巧妙,非专业人士单凭肉眼很难识破,于是他就动了心,把这几副镯子摆上了柜台。还别说,前两天就以几万元的高价卖出了几副。这让他内心既高兴又有点儿不安。

谁知从那以后,他的生意日渐暗淡了下来,凡来此市场的顾客经过他的店门口时,大都会小声地嘀咕,然后快步离去。

半年后,他无奈地以超低价把店面转让出去。

新店开张不久,他偶尔路过那里,却发现店老板就是当初买他假玉镯的那个人。

2013年度优秀内部报刊评选结果出炉

《老子文学》杂志榜上有名

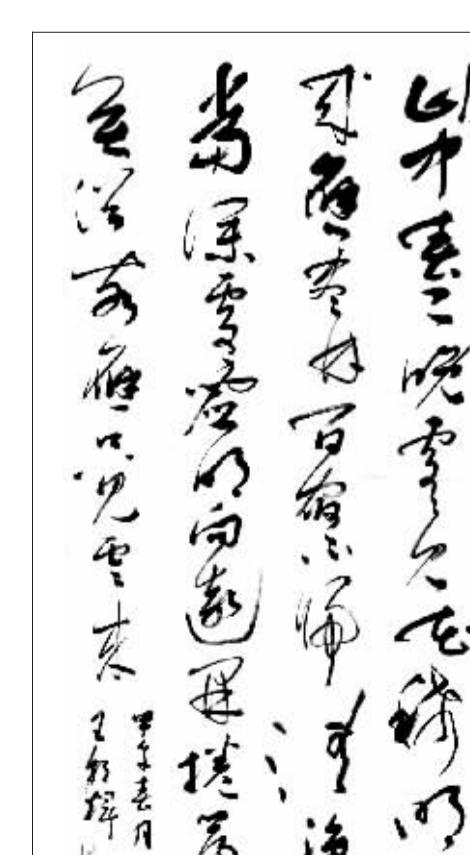
本报讯(记者 马月红)日前,由国内内刊协会主办的中国品牌内刊·2013年度优秀内部报刊评选结果正式出炉。在本次评选中,好报纸120家、好杂志90家、文化纽带奖30家进入综合类奖项名单。另有各地企事业单位内刊、个人分获好标题、好图片、好专栏、内刊时代人物四类100余个单项奖。这是《老子文学》杂志被中国内刊协会评为“中国梦·优秀文化传播”金号奖后,获得的又一个奖项。

据了解,《老子文学》杂志自2012年7月创刊至今,现已出版五期。发表稿件500余篇。稿件既有在京鹿邑籍著名作家陈廷一、朱秀海、连俊义、毕启亮的作品,也有在校大学生、中小学生的作品。鹿邑县作家协会拥有60余人的创作队伍,近两年来,该县通过县作家协会荐稿,相继在全国各地报刊杂志发表150余

位作者各类题材的作品180余篇,获奖20余人次。《北京精短文学》杂志2013年第九期刊发了一组“老子故里——鹿邑小小说沙龙作家作品小辑”,宣传了鹿邑,弘扬了老子。《老子文学》杂志的创办,不但宣传了老子故里,也为本地文学爱好者提供了一个练笔园地,鼓舞了文学爱好者的创作热情。

《老子文学》杂志立足鹿邑,面向全国,交流、碰撞是基本出发点,大气、经典、先锋、包容是基本办刊理念,不树旗帜、不分流派、广征博取、海纳百川是基本意愿。《老子文学》杂志设有大家手笔、短篇架构、本期推荐、微型大观、散文撷英、鹿邑笔记、老子论坛、诗歌部落等重要栏目。

文艺动态



书法

王朝辉作

张新安小说的民间性

刘成勇

看中的就是她那天生的与众不同的虎牙。《龙王爷》中一条买来作为药用的蟒蛇钻出笼子,在一家小面馆里竟被人烧香膜拜、奉为神灵;《神算》中的算命先生得打误撞被人称为“神算”,以至于闹出了算出前来自卜的副市长将来可以提为副科长的大笑话。诸如此类带有民间审美趣味的小说,如果以现代小说的价值衡量,很难说具有什么思想内涵或教育意义,但却典型体现了民间的审美趣味,那就是“好看”。

张新安小说体现出的传奇性和趣味性,与他小说中民间智慧的存在有关。因为民间智慧的存在,方才演绎出一段段人生的传奇、释放出生活的种种趣味。

民间道德是关注人与自身的生存环境及个体存在的文化环境的价值理念,是民间社会自觉追求和维护的价值核心,也是民间社会结构自我调整的精神动力。在漫长而又自觉的历史发展进程中,民间社会逐渐形成了善恶报应、忠奸对立、富庶无常、祸福轮回等常见而典范的道德评判模式。

善有善报,恶有恶报,这是一个自古以来就存在的因果循环的道德命题,也是民间道德最质朴的价值判断。小说《狗肉汤》就典型地体现了这种道德观念。正邪对立是民间道德的另外一种价值判断。张新安在对“恶”做出否定的同时,大

力弘扬的是“善”的价值。《药引子》中的陆静轩将绝活传于言词木讷的祥生而不是伶牙俐齿的瑞福,看中的就是祥生的“德”:“一是聪慧超群,过目不忘,智也;二是凡事勇于直言,不虚美谄谀,诚也;三是临难毋苟免,舍身取义,仁也。”陆家用生命代价换来的绝活最后传于外人之手,是因为所传之人德行出众。《名医奇遇》中欧阳春救治乞丐不是因为他能预见这位乞丐能给自己带来什么利益,而是遵行医德的结果:“医者应以治病救人位己任,岂能以贫富、金钱报酬而置人死活,视而不见呢?”

三

民间知识是一门杂学,如果运用得当,不仅能丰富小说的文化内涵,而且能增强小说的生活质感。在张新安的小说中,我们知道了内置朴硝的普通豆腐以大、中、小火蒸出来的水可以治眼病(《药引子》),唢呐有“单吹、双吹、哭吹、笑吹、鼻吹”等多种吹法(《呼家班主》),被狗咬者吃蘸血馒头可防破伤风、狂犬病(《狗肉汤》)……民间知识绚烂多彩,既为小说创设了整体性的生态环境,也从细节方面丰富了人物形象,同时也使小说有了贴近生活的真实感。

与丰富的民间知识相耦合,小说语言简洁明快,舒缓有致,具有民间化、生活化、口语化的特点。《龙王爷》中的臭妮看到窨口水泥盖板上的蟒蛇倒下便

拜,嘴里还念念有词:“初一十五好时辰,龙王爷来到俺家门。保俺居家都平安,满斗高香谢龙神。千两金,万两银,不如龙王爷来家门。龙王进门衣食足,来吃烩面的做不及。一年四季财源旺,大人小孩都安康……”张嘴便来的这段顺口溜,形象地展示出一个文化程度不高,有些实心眼、直性子的市井女人信神信鬼的虔诚。

民间语言是一种未经艺术加工的自然语言,因此,它常常表现出粗鄙化和笑谑化形态。如“一把手”中因一把手说“我”“黏糊糊的,不像周口人”而张嘴骂了他,这句“乡骂”反而让他确信“我”就是周口人。《祖传秘方》中的二傻吹嘘自己能用飞镖击蚊:“我”嗖地一镖出手,不管谁正“嗡嗡”而飞的蚊子击落在地,不过,咱没有除四害的任务,只打落它,不打死它,让诸位看着它哭爹叫娘翻着肚皮刷圈转的样子。”如果二傻的开场白没有这种笑谑效果,也就很难在短时间里拴住观众。

张新安是一个立足于本土的作家,在他的小说中,“周口”始终作为一道文化背景而存在,以其独立自足的“小城”精神和物质文化形态孕育出周口人独特的文化意识、性格品质、心理状态和生活方式。

张新安将自己的创作根基深植于周口这座豫东平原上的普通小城,不断地从中汲取民间文化资源,从而使自己成为一个有精神归宿的作家,也使文学作品带有浓郁的民间色调。立足于本土民间文化,既语词化地保留了那些渐逝渐远的民情风俗的背影,也以其对乡土精神的挖掘参与时代精神的建构。这也许就是张新安作品的意义所在!