

大地麦浪

蒋建伟

一万个爹来,一万个娘,
喊熟了大片大片的好麦浪,
喊醒了村村寨寨的人欢腾叫呀,
喊出一条地平线香喷喷地香。

小眼一眯,
麦熟一晌,
镰刀一挥,
天地一晃。
我看见汗珠子摔成八瓣,
变成了麦浪里的大太阳。
一辈子活的是不低头呀,
麦子是咱爹和娘。

我亲溜溜的麦子啊,一闻我就想得慌,
白面馍汤面条比啥都要亲,
上顿下顿把咱养。
我哗啦啦的麦浪啊,一撇一捺长,
让咱在土里种出了金,
把一个家来扛!

二

九万万里的海来,九万万里的浪,
扑向咱金黄金黄的大麦场。
赶一群双眼皮的驴骡牛马呀,
碾出一袋子麦粒儿咯嘣地香。

人老几辈,
打麦屯粮,
喊上一嗓子,
人驴齐上。
一口粮能救活全家的命,
几辈人吃不完碗中的希望,
一趟趟奔的是丰收年呀,
天下靠咱闹。

我亲溜溜的麦子啊,不吃我就想得慌,
看不够大地上麦浪闪金光,
把一个年照亮。
我哗啦啦的麦浪啊,千里万里香,
喊一身咱血骨里的中国力量,
打一个好麦仗!

三

割风了,麦熟了,
割麦了,有馍了。
下雨了,锅滚了;
下大了,麦罢了。

写给桃花

王伟

你从明媚的春天走来
铺成了一片花海
绽放你粉红的笑靥
烂漫你多情的风采
蜂飞蝶舞伴你
三月的芳心为谁而开

你从文人的笔下走来
美丽的诗颂扬你
娇媚的词褒奖你
多彩的画描绘你
锦绣的赋渲染你
你丰富着他们的想象

你从历史的深处走来
穿越了多少朝代
阅尽沧桑兴衰
一年一度春去春来
繁华落幕
不变的是你平民情怀

刀光剑影中折射的中国民族文化

丁凡哲

中国传统武术是我国的瑰宝,它是以传统文化为基础的。电影时代的到来,使得武术可以通过这种媒介向更多人展示它的精髓,让一代代人为之动容。刀光剑影的画面虽给人刺激的感受,但缺少文化内涵是不能长久的。因此,动作片的思想是功夫,而功夫所要表达的是中国武术精神。

中国动作片折射的民族文化,其中之一就是哲学思想。说起哲学思想,不得不提功夫巨星李小龙。李小龙的横空出世将中国功夫带向了世界,从此“功夫”出现在了英文词典中,可见他的影片影响力之大。在他的功夫中体现的是哲学精神。他所创造的截拳道强调的是中国功夫的“道”。道家思想强调自然,“道”也是老子哲学中的“无”,道家哲学主要体现“无”。李小龙的功夫核心是以无法为有法、以无限为有限。李小龙的功夫哲学讲究“无”,无招胜有招。他侧重自然、讲究天人合一,所以李小龙功夫也注重无招胜有招。李小

龙不仅仅是表演家,他还是一个艺术家、思想家。李小龙的传奇人生和武术电影,向世人展示了厚德载物、博大宽宏、尊重自然的中华民族内涵。李小龙影片中传达的哲学精神影响了功夫电影,使得哲学和武术融为一体。他在习武时表现出的哲学思想,影响了功夫电影,也影响了一代人的思想,同时传扬了中国武术精神。

中国动作片从开始发展,就承载了传播中华民族精神的使命。武术一直是中华民族最优秀的传统之一,是我们的国宝、国粹、国之精神。李小龙的《精武门》、甄子丹的《叶问》,想必每个看过的中国人都会热血沸腾。爱国主义动作片一直在向我们传达着民族大义面前,民族英雄大义凛然的精神,不畏强权、为中国人争光的豪气。五千年的中华文明,在历史的酝酿中变得更加醇厚。强烈的爱国主义精神永远立于不败之地。当陈真打败日本人说出中国人不是东亚病夫时,他的感慨是全体爱国人民的吼声。当

嚣张的拳击冠军龙卷风在场上侮辱中国武术时,我们内心必定愤怒,有着大师风范的叶问在民族大义面前挺起了腰板,为国人争光。他的身上体现着仁义、温厚的精神,也蕴藏着爱国主义情怀。而《黄飞鸿》系列影片为我们展示了自强不息、英雄重义、劫富济贫的英雄形象,英雄有其不同,但所有的英雄品质无一不是中华民族几千年来最优秀的品质的体现。视觉感受刺激着我们每一个观众,也同时让我们的内心感受着民族精神,电影寄托着我们的愿望,我们没能在困难的年代出生为国家贡献力量,所以更愿意去看英雄扬国威的场面,并愿意使爱国精神更加发扬光大。

古装武侠片是中国动作片中分量很大的一个。在一个叫做江湖的地方,上演了一幕幕精彩绝伦的武侠剧。金庸、古龙的武侠小说让人们为之痴迷,也使得电影导演们愿意去拍武侠,把幻想中的人物由演员去演绎。什么是江湖?“有人就

蒸榆钱的味道

飞鸟

在朋友家的餐桌上,我欣然遇见了一大盘蒸榆钱。不等朋友把调料端上来,我已经夹了一筷子蒸榆钱放进嘴里。

嚼着香甜可口的蒸榆钱,我想起了童年吃榆钱的情景。每年春天,房前屋后的榆树上结满了一串串的榆钱。我爬上树,坐在树杈上,伸嘴啃碧绿如玉的榆钱,吃得嘴角流出翠绿的汁液。满口甘甜,清香无比。灿烂的阳光照射着榆钱,亮晶晶的。我想起了母亲讲的故事。很久以前,并没有榆树。有个善良的老人,用家里仅有的一点粮食救活了一个乞丐。乞丐感激老人,把一颗种子送给了他,嘱咐他连夜种在院子里。乞丐说完就走了。老人把种子种在院子里,天明长成了一棵大树,结满一串串绿色铜钱样的

果实。有孩子爬上去,试着吃了一口,竟然甜香可口。村里人很高兴,给大树起名“榆树”,全村人靠着这棵榆树度过了灾年。母亲最后说:“孩子,记住,好人有好报。”我吃着香甜的榆钱,想像自己就是那个第一次吃榆钱的孩子,心里很骄傲。我骑着一根大树枝,觉得自己骑在一匹骏马上,我晃荡着两条腿,嘴里喊着,驾,驾,在榆钱的香味里向前飞奔。

朋友往蒸榆钱里加入了蒜末、香菜、醋、香油、辣椒油等调料,吃起来更加香醇可口。嚼了几口,我想起了远方家乡的母亲。我很喜欢吃母亲蒸的榆钱。那时候生活好些了,但香油还是奢侈品。过年时,父亲从平顶山回来,带来一小瓶香油。蒸榆钱加些香油如同锦上添花。母亲从蒸好的榆钱盆里,给我盛出来一碗,滴上几滴香油,让我吃。她吃盆子里的。我问母亲为什么不吃香油,母亲说受不了那个味。其实她是舍不得吃。几年前,我父亲去世了,我和弟弟一直在外面打工,一年难得回去一趟。母亲一个人孤零零地生活。她养着两只小狗,分别给狗起名“小辉”和“小莫”。这分明是我和弟弟的名字。过年回家时,我和弟弟因为母亲给狗起了我们的名字很不满意,埋怨她。母亲只是讪讪地笑,不说一句话。我现在明白了,母亲其实是思念远方的我和弟弟,希望能见到我们,希望我和弟弟能陪在她身边。朋友惊讶地问:“你眼圈怎么红了?”我搪塞说:“辣椒油辣的。”

从朋友家出来,我拨通了母亲的电话,我想给母亲说说蒸榆钱的味道。



桃花依旧笑春风

吴昌中

桃花作为春天的标志,一如荷花之于夏、菊花之于秋、梅花之于冬。而一年四季之中,春天又因为代表着美好和希望,而被人们歌咏、赞叹。

当然,客观的、自然的景物,投射在不同遭际和不同心理的人身上,又会生发出不知多少精彩的故事,从而给后来人的心灵以无尽的慰藉和启迪。

“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”唐代诗人崔护的这首《题都城南庄》千古流传,更深入人心的,还有由此诗而繁衍出的故事。有人艳羡诗人一面之缘的爱情,有人伤感故事里物是人非的无常变化,也有人希望诗人能够从悒郁、忧伤的心境下走出来,投身于明媚的春天,像美丽的桃花一样,开在阳光下,笑在春风里。毫无疑问,诗和故事都堪称一曲爱情绝唱。

与崔护相比,唐代另一位诗人刘禹锡,就堪称一位豁达、豪迈的勇士了。他遭贬湖南常德,十年后才返回京城。清明节前后,他游著名的道教庙宇玄都观,写下了这样一首诗:“紫陌红

尘拂面来,无人不道看花回。玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”诗因暗含对当权者的讥讽和对一大批趋炎附势、攀龙附凤之辈的鄙视、嘲弄,惹恼了本来就是对其心怀不满的宪宗皇帝,于是诗人被再次贬谪,这次是比常德更远的贵州、广东一带。十四年后,得好友柳宗元、裴度的倾力相助,他才又回到长安。再游玄都观,他竟写下这样一首诗:“百亩庭中半是苔,桃花净尽菜花开。种桃道士归何处?前度刘郎今又来。”魔恶势力尽去,前度刘郎重归,其得意之情溢于言表。而其面对苦难、面对坎坷所表现出的风发意气和不屈精神,也同样跃然纸上。难怪大诗人白居易如此评价刘禹锡:“诗豪者也,其锋森然,少敢当者。”

相较于崔护和他的桃花诗,刘禹锡及其两首游玄都观诗,其境界和格调都更胜一筹。对刘禹锡称赏有加的白居易,又看到了怎样的桃花呢?“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。”不见了崔护情感的羁绊,也没有了刘禹锡的“其锋森然”,有的只是一颗历经沧桑后返璞归真

的童心。读这首诗,呈现在我们眼前的,是一个美好、温馨的外部境界,和一个令我们倍感平和安宁的内在境界。

然而,与白居易的这首《大林寺桃花》相比,我却更喜欢李白的《山中问答》:“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水窅然去,别有天地非人间。”令崔护伤感,刘禹锡激愤、白居易怜惜的桃花,此时却像流水一样,一去不复返了。对此,诗人是既无惋惜,也无牵挂,因为此心此身早已经融入蓝天白云、碧水青山!

经历半个世纪的人生旅程,笔者虽也生于草长莺飞、桃红柳绿的仲春时节,但对于春风春雨、桃树桃花,已然没有了特别的好恶。只是有时还本能地想为自己的人生编织一个理想的桃花源。闲来读书时写下的这篇文字,就算是我人生追求的一点寄托吧。取桃花依旧笑春风为篇名,虽未必能尽含本文之意,但无论从诗里还是诗外来看,它都还包含着人生虽有无奈、却也不乏希望的深切寓意。况且,阅历已使我越来越相信境由心造、相由心生的道理了。

对刘禹锡称赏有加的白居易,又看到了怎样的桃花呢?“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。”不见了崔护情感的羁绊,也没有了刘禹锡的“其锋森然”,有的只是一颗历经沧桑后返璞归真的童心。读这首诗,呈现在我们眼前的,是一个美好、温馨的外部境界,和一个令我们倍感平和安宁的内在境界。

然而,与白居易的这首《大林寺桃花》相比,我却更喜欢李白的《山中问答》:“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水窅然去,别有天地非人间。”令崔护伤感,刘禹锡激愤、白居易怜惜的桃花,此时却像流水一样,一去不复返了。对此,诗人是既无惋惜,也无牵挂,因为此心此身早已经融入蓝天白云、碧水青山!

经历半个世纪的人生旅程,笔者虽也生于草长莺飞、桃红柳绿的仲春时节,但对于春风春雨、桃树桃花,已然没有了特别的好恶。只是有时还本能地想为自己的人生编织一个理想的桃花源。闲来读书时写下的这篇文字,就算是我人生追求的一点寄托吧。取桃花依旧笑春风为篇名,虽未必能尽含本文之意,但无论从诗里还是诗外来看,它都还包含着人生虽有无奈、却也不乏希望的深切寓意。况且,阅历已使我越来越相信境由心造、相由心生的道理了。

张新安小说《绝招》获“中国当代小说奖”

本报讯(记者 李硕)日前,资深记者、文坛名家张新安创作的小说《绝招》,荣获中国小说学会组织评选的“中国当代小说奖”,并被收入由中国小说学会会长、著名文艺评论家雷达领衔主编的《中国小说家代表作》一书。

据了解,为展示我国当代小说家整体阵营和丰富多彩的创作成果,全面反映小说家为繁荣社会主义文学事业所作出的努力和贡献,展示实绩,扩大影响,总结经验,展望未来,给后人保存一份宝贵的、真实详尽的文学历史资料,中国小说学会经过两年多的筹备、征稿、筛选,成功开展了这次评奖活动。张新安创作的小说《绝招》,以其独有的艺术水准入选。这篇作品故事虽然简单,仅有一个矛盾结,但作者却以细腻的笔触、优美的语言、生动的细节,有起伏、有转折,入情入理、扣人心弦地刻画了一个旧社会年迈手艺

人的晚年境况和人生智慧。尤其是在解开矛盾结时,文章立意出乎读者意料地陡然爆发开来。一句神来之笔,“铁烧红了,千万不能用手抓”的大实话,极大地升华了主题,不仅使典型环境中的典型人物栩栩如生,鲜活生动地站立在读者面前,同时又无情地鞭挞和讥讽了现实生活中“抓烧红的铁者”,振聋发聩,发人深思,颇具醒世、惊世哲理。

不少读者反映,欣赏《绝招》这篇作品,在受到强烈艺术感染和视觉冲击的同时,似感对人生大彻大悟,又觉意犹未尽,反复品味,脑海中又会产生另一番虚幻与联想,直至文终卷掩,依然无法从这些感受中解脱出来。另悉,张新安的名录同时被收入《中国小说家大辞典》。

文艺动态

桃花开

陈艳芳

“桃花春色暖先开,明媚谁人不看来。”又是一年桃花开。与知己相伴共赏桃花。

“草色青青柳色黄,桃花历乱李花香。”桃李芳菲、百花争艳的春天,唐朝诗人贾至偏爱“东风不为吹愁去,春日偏能惹恨长”,他的心情,怎一个愁字了得!

桃花,总让我想起陆游和唐婉的两首《钗头凤》。少时从图文并茂的画书上看到的不只有岳飞和杨家将,还有陆游。那时见到《钗头凤》,尚不知为宋词,在被这催人泪下的爱情故事感动的同时,也记下了两首缠绵悱恻的爱情词。陆游与唐婉夫妻恩爱,而唐婉却为陆母所不容,无奈分离,陆游另娶王氏女为妻,唐婉改嫁赵士程。几年后陆游独游沈园,与唐婉二人邂逅。陆游感伤万分,题词于沈园。“春如旧,人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落,闲池阁,山盟虽在,锦书难托。莫!莫!莫!”

唐婉看后肝肠寸断,含泪和词一首,不久抑郁而终。四十年后,陆游故地重游,写下两首《沈园》,以纪念唐婉。“梦断香消四十载,沈园碧草老不吹绵。”字字句句皆血泪也!几十年来,与唐婉的凄楚往事一直萦绕在心头,每一次游沈园都是对唐婉最真诚的怀念。那刻骨铭心的相思与眷恋的背后,陆游心中又有多少的无奈与绝望?在美人作土几十年后,他的爱他的愧疚他的悔恨悲愤,都化成“此身行作稽山土,犹吊遗踪一泫然”之类的断肠诗句。千古一爱,爱从何来?与陆游的抱憾终身相比,我更欣赏《孔雀东南飞》中的焦仲卿。同是被逼迫,既然生不能相守,只能黄泉下相见。在得知兰芝举身赴清池后,善良而软弱的仲卿心知长别离,自挂东南枝。这是对爱最好的回应!

“桃花开,开得春花也笑。笑影飘,飘送幸福乐谣,谣歌轻,轻轻响心曲,曲曲花径俏,俏声相对笑,笑春

风,风暖像我情,痴痴醉了……”

古往今来,以桃花为题的诗词佳作不胜枚举,我独爱唐朝诗人崔护的《题都城南庄》。良辰美景,有“人面桃花相映红,桃花依旧笑春风”的诗句相伴,耳畔间萦绕的是罗文、甄嬛的《桃花开》,好景、好诗、好歌相映成趣。人生苦短,机遇稍纵即逝,不管是事业还是爱情,一定要好好把握,别让生命有太多遗憾。

最懂桃花的诗词名家,当属宋代的欧阳修。“绯桃一树独后发,意待我留芳菲。清香嫩蕊含不吐,日日怪我来何迟。”草木无情,桃花有意。“群芳落尽始烂漫,荣枯不与众艳随。”不随波逐流,说的不就是他自己吗?“念花意厚何以报,唯有醉倒花东西。”以花为友,独醉花间,欧阳文忠公堪称桃花的知音!

远离都市的喧嚣,漫步于桃园,与好客的女主人攀谈。空气中弥漫着花的芬芳……朦胧之中,我仿佛化身为桃花,与万千枝朵一起盛开在明媚的春光里。满园春色,不知哪一枝是我?清风拂来,蓦然惊醒,但见花随风落,落英满地,忍不住黯然神伤。想起《红楼梦》中林妹妹,“桃花帘外开仍旧,帘中人比桃花瘦。”、“胭脂鲜艳何相类,花之颜色人之泪。若将人泪比桃花,泪自长流花自媚。泪眼观花泪易干,泪干春尽花憔悴。”多愁善感,顾花自怜,岂是黛玉一人如此!怜香惜玉原是人之常情,所以更觉黛玉葬花催人泪下!落红不是无情物,化作春泥更护花,以此来慰慰自己吧!

花开终有败,聚散皆是缘。张爱玲说,缘分在聚散之间。然“聚散苦匆匆,此恨无穷,今年花胜去年红,可惜明年花更好,知与谁同?”不知道我们今生的相遇需要几世的轮回与等待,我只知道,缘来不易,既已相遇便会相知相守相惜!

学习榜样焦裕禄

郭成云

学习榜样焦裕禄,
为官心怀民疾苦。
牢记自己党培养,
哪里艰苦哪奋斗。
豫东平原兰考县,
三害闻名黄土地。
组织分配决然去,
乐与百姓同甘苦。
亲率县委一班人,
深入千家访万户。
一手资料拿在手,
带领群众共战斗。
身先士卒立标杆,

誓拔穷根让民富。
忍着病痛坚持干,
风沙盐碱终低头。
老焦留下一句话,
死后将我葬沙丘。
他的精神感动人,
他的事迹传千秋。
他的作风最淳朴,
他人虽逝丰碑留。
我们接棒往下传,
代代相传永不丢。
高举旗帜紧跟党,
永学榜样焦裕禄。

观话剧《红旗渠》有感

王茂昌

山崩地裂旱连年,
吃水甚于吃油粮。
百鸟口渴难鸣唱,
禾苗枯焦树叶干。
县委书记挥巨臂,
劈山引水排万难。

凿开顽石造天河,
潺潺清水入田园。
粮丰林茂百花艳,
今日林县赛江南。
红旗猎猎迎风展,
同奔小康福万年。

文艺杂谈