

大地麦浪

蒋建伟

—

一万个爹来,一万个娘,  
喊熟了大片大片的好麦浪,  
喊醒了村村寨寨的人欢马叫呀,  
喊出一条地平线香喷喷地香。

小眼一眯,  
麦熟一晌,  
镰刀一挥,  
天地一晃。  
我看见汗珠子摔成八瓣,  
变成了麦浪里的大太阳。  
一辈子活的是不低头呀,  
麦子是咱爹和娘。

我亲溜溜的麦子啊,一闻我就想得慌,  
白面馍汤面条比啥都要亲,  
上顿下顿把咱养。  
我哗啦啦的麦浪啊,一撇一捺长,  
让咱在土里种出了金,  
把一个家来扛!

二

九万万里的海来,九万万里的浪,  
扑向咱金黄金黄的大麦场。  
赶一群双眼皮의驴骡牛马呀,  
碾出一簇子麦粒儿咯蹦蹦地香。

人老几辈,  
打麦屯粮,  
喊上一嗓子,  
人驴齐上。  
一口粮能救活全家的命,  
几辈人吃不完碗中的希望,  
一趟趟奔的是丰收年呀,  
天下靠咱闹。

我亲溜溜的麦子啊,不吃我就想得慌,  
看不够大地上麦浪闪金光,  
把一个年照亮。  
我哗啦啦的麦浪啊,千里万里香,  
喊一身咱血骨里的中国力量,  
打一个好麦仗!

三

刮风了,麦熟了,  
割麦了,有馍了。  
下雨了,锅滚了;  
下大了,麦罢了。

写给桃花

王伟

你从明媚的春天走来  
铺成了一片花海  
绽放你粉红的笑靥  
烂漫你多情的风采  
蜂飞蝶舞伴你  
三月的芳心为谁而开

你从文人的笔下走来  
美丽的诗颂扬你  
娇媚的词褒奖你  
多彩的画描绘你  
锦绣的赋渲染你  
你丰富着他们的想象

你从历史的深处走来  
穿越了多少朝代  
阅尽沧桑兴衰  
一年一度春去春来  
繁华落暮  
不变的是你平民情怀

## 刀光剑影中折射的中国民族文化

丁凡哲

传统中国武术是我国的瑰宝，它是以传统文化为基础的。电影时代的到来，使得武术可以通过这种媒介向更多人展示它的精髓,让一代代人为之动容。刀光剑影的画面虽给人刺激的感受，但缺少文化内涵是不能长久的。因此,动作片的核心是功夫，而功夫所要表达的是中国武术精神。

中国动作片折射的民族文化,其中之一就是哲学思想。说起哲学思想,不得不提功夫巨星李小龙。李小龙的横空出世把中国功夫带向了世界,从此“功夫”出现在了英文词典中，可见他的影片影响力之大。在他的功夫中体现的是哲学精神。他所创造的截拳道强调的是中国功夫的“道”。道家思想强调自然,“道”也是老子哲学中的“无”，道家哲学主要体现“无”。李小龙的功夫核心是以无法为有法,以无限为有限。李小龙的功夫哲学讲究“无”，无招胜有招。他侧重自然,讲究天人合一，所以李小龙功夫也注重无招胜有招。李小

## 蒸榆钱的味道

飞鸟

在朋友家的餐桌上，我欣然遇见了一大盘蒸榆钱。不等朋友把调料端上来，我已经夹了一筷子蒸榆钱放进嘴里。

嚼着香甜可口的蒸榆钱，我想起了童年吃榆钱的情景。每年春天，房前屋后的榆树上结满了一串串的榆钱。我爬上树,坐在树杈上,伸嘴啃碧绿如玉的榆钱,吃得嘴角流出翠绿的汁液。满口甘甜,清香无比。灿烂的阳光照射着榆钱,亮晶晶的。我想起了母亲讲的故事。很久以前,并没有榆树。有个善良的老人,用家里仅有的一点粮食救活了一个乞丐。乞丐感激老人,把一颗种子送给了他,嘱咐他连夜种在院子里。乞丐说完就走了。老人把种子种在院子里,天明长成了一棵大树,结满一串串绿色铜钱样的



## 桃花依旧笑春风

吴昌中

桃花作为春天的标志，一如荷花之于夏、菊花之于秋、梅花之于冬。而一年四季之中，春天又因为代表着美好和希望,而被人们歌咏、赞叹。

当然,客观的、自然的景物,投射在不同遭际和不同心理的人身上,又会生出不知多少精彩的故事，从而给后来人的心灵以无尽的慰藉和启迪。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”唐代诗人崔护的这首《题都城南庄》千古流传,更深入人心的,还有由此诗而繁衍出的故事。有人艳羡诗人一面之缘的爱情,有人伤感故事里物是人非的无常变化,也有人希望诗人能够从悵郁、忧伤的心境下走出来,投身于明媚的春天,像美丽的桃花一样,开在阳光下,笑在春风里。毫无疑问,诗和故事都堪称一曲爱情绝唱。

与崔护相比，唐代另一位诗人刘禹锡，就堪称一位豁达、豪迈的勇士了。他遭贬湖南常德,十年后才返回京城。清明节前后,他游著名的道教庙宇玄都观，写下了这样一首诗：“紫陌红

尘拂面来,无人不道看花回。玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”诗因暗含对当权者的讥讽和对一大批趋炎附势、攀龙附凤之辈的鄙视、嘲弄，惹恼了本来就对其心怀不满的宪宗皇帝，于是诗人被再次贬谪，这次是比常德更远的贵州、广东一带。十四年后,得好友柳宗元、裴度的倾力相助,他才又回到长安。再游玄都观,他竟写下这样一首诗:“百亩庭中半是苔,桃花净尽菜花开。种桃道士归何处?前度刘郎今又来。”腐恶势力尽去,前度刘郎重归,其得意之情溢于言表。而其面对苦难、面对坎坷所表现出的风发意气和不屈精神,也同样跃然纸上。难怪大诗人白居易如此评价刘禹锡:“诗豪者也,其锋森然,少敢当者。”

相较崔护和他的桃花诗，刘禹锡及其两首游玄都观诗，其境界和格调都更胜一筹。

对刘禹锡称赞有加的白居易，又看到了怎样的桃花呢?“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。”不见了崔护情感的羁绊,也没有了刘禹锡的“其锋森然”,有的只是一颗历经沧桑后返璞归

真的童心。读这首诗,呈现在我们眼前的,是一个美好、温馨的外部境界,和一个令我们倍感平和安宁的内在境界。然而,与白香山的这首《大林寺桃花》相比,我却更喜欢李太白的《山中问答》:“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水自然去,别有天地非人间。”令崔护伤感、刘禹锡激愤、白居易怜惜的桃花,此时却像流水一样,一去不复返了。对此,诗人是既无愧惜、也无牵挂，因为此心此身早已经融入蓝天白云、碧水青山!

经历半个世纪的人生旅程，笔者虽也生于草长莺飞、桃红柳绿的仲春时节,但对于春风春雨、桃树桃花，已然没有了特别的好恶。只是有时还本能地想为自己的人生编织一个理想的桃花源。闲来读书时写下的这篇文字，就算是我人生追求的一点寄托吧。取桃花依旧笑春风为篇名，虽未必能尽含本文立意，但无论从诗里还是诗外来看,它还都包含着人生虽有无奈,却也不乏希望的深切寓意。况且,阅历已使我越来越相信境由心造、相由心生

的道理了。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。

有恩怨,有恩怨就有江湖,人就是江湖。”这句话很对，因为人的恩怨情仇才能让好戏一幕幕上演。光有刀光剑影、打打杀杀的江湖是无趣的。金庸笔下的 14 部小说：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。也许我们不能记全，但是提起荧幕中的郭靖乔峰令狐冲,大多数人都会唏嘘,当然我们同样记得东邪西毒南帝北丐给我们展示的江湖秩序。电影中的英雄为我们展示着侠义精神,行走江湖,会武不会让人对之印象深刻，但是有了侠者风范与武术的结合，电影中的人物便活了起来。热血江湖,快义恩仇,我们可以看到风中伫立的浪荡少年令狐冲，可以看到有王者风范的黄飞鸿。这些人物给我们塑造了不一样的动作片，更为我们展示了一种中华民族的侠义精神。