“扁担精神”探源

徐 峰

当前，全市上下正在广泛深入地开展党的群众路线教育实践活动。为了配合这项活动，进一步丰富活动内容，我们有幸赴林州市石板岩供销社参观学习，探源“扁担精神”的发祥地，接受“扁担精神”的教育和洗礼。我们每到一处，通过耳闻目睹，心灵上受到了强烈的触动和共鸣，思想上受到了深刻的教育和启迪。

走进石板岩供销社纪念馆，首先映入眼帘的是“扁担精神”几个金光闪闪的大字。闻名全国的“扁担精神”的发祥地就在这里。石板岩供销社自1946 年 7 月创办以来，经历了 68 年的风雨历程。68 年来，无论世界风云如何变幻，随着时代的发展和社会的变迁，其扁担不折，红旗不倒，“扁担精神”代代相传、熠熠生辉，在当地人民群众中树起了一心为民的共产党人的一座丰碑。特别是在当前我市不断推进经济与社会快速发展和继续深化改革、进一步扩大开放新的历史时期，我们重新探源“扁担精神”，重温共产党人全心全意为人民服务的宗旨，是多么重要啊！

在石板岩供销社“扁担精神”纪念馆里，我们看到了许多珍贵的历史图片，了解了扁担的来历，以及他们亦文亦史、图文并茂、为广大农村和农民服务的真实故事。正是这些图片和资料，还原出了一个感人肺腑的“扁担精神”的真实历史和形成过程。一个个历史事件像一幅幅情节起伏的历史画面，宏大的时代背景，复杂的人物事件，鲜明的形象特征，都跃然于纸上，铭刻在百姓心中。68 年来，他们的“一根扁担创家业”的精神，成了石板岩供销社的传家之宝，也正是因为这些，孕育了著名的“扁担精神”。时光荏苒，68 年过去了，“扁担精神”激情依然，一座石板岩供销社纪念馆就是明证。

前些年，为了弘扬石板岩供销社“扁担精神”，有关部门以此为专题专门拍摄了电影。电影里有一首《扁担精神赞》的插曲，歌词中写道，“我为人民挑货担，跋山涉水心里甜。”歌词饱含着浓烈的真情，写景状物不流于靡华。是啊，他们歌词写得好。好就好在总是用明快的笔触勾勒万物，以细腻的笔调抒发胸臆，做到了眼前是画意，心中是诗情。在石板岩，人与自然、社会以及民生理念交融汇合，浑然一体，深藏哲思，令人动容。使我们能在歌词的字里行间体悟到肺腑的扩张，使他们能在顿挫激昂的歌词里升华出服务民生的气息，使大家都能在耳闻目睹之余感知到“扁担精神”的脉动和魅力。

“扁担精神”体现了什么？体现的就是全心全意为人民服务的思想。这种思想在石板岩无时不有，无处不在。“扁担精神”是具体而细微的，它不只是一个愿望，一个口号。它大到对党、对国家、对人民、对事业的忠诚与献身精神，小到对他人、对自己、对家庭，以及对父母的孝敬、对妻子的理解、对友人的宽容，使我们印象深刻，感慨颇多。特别是在当前我们正处在加快改革与发展的重要时期，各种利益角逐纷争，各种社会矛盾凸显，在这样的情况下，是需要我们进一步深刻反思的。不可否认，我们的社会存在着种种诟病和不足，有很多亟须解决的矛盾和问题。但是，绝不能简单地用今天的社会问题去否定我们党和国家在社会发展道路上所取得的成就，只有清楚地“认识形势之‘非常’，保持社会之‘正常’，力戒个人之‘失常’”，才能辩证地看、理性地说、科学地做。学会在改革发展的动态中看待问题、解决问题，不动摇、不松劲、不折腾，以我们个人的微薄之力为社会践行作贡献。坚信前进道路上即使有再多的困难和危险，只要人人都付出努力，中国梦就会实现。

据林州市供销社的负责人介绍，石板岩乡马鞍垴村位于海拔 1638 米的蚁尖寨山顶上，那里的村民对石板岩供销社的服务精神更是赞不绝口。当问及现在村村通公路了，下山也方便了，石板岩供销社是否还送货上门时，正巧遇到该村两位来乡里办事的村民，他们说：“还送。只不过现在不用扁担了，而是用三轮摩托，村民生活中吃的、喝的、用的全都是供销社送。”是的，在这样的生活环境中，有这样的供销社，能如此坚持和弘扬“扁担精神”，实属难能可贵啊！石板岩的“扁担精神”传家之风尚在他们这里得到了传承和延续。

交谈中，石板岩供销社员工告诉我们，在他们那里没有星期天，只有今天和明天。我们从这些朴实无华的语言中，可以感受到他们心灵深处的事业心和责任感。“扁担精神”真正代表的是石板岩供销人的真实人品和质朴人生。

如今的石板岩供销社已今非昔比，门前车水马龙，游人如织。最引人注目的莫过于它的营业大楼。大楼门上方有一个红色标牌，写着“石板岩合作超市”。走进店堂，货架上整齐地摆放着琳琅满目的商品，城里超市有的这里应有尽有。与城里超市比，这里还有很多农具和农民需要的微利小商品，包括药品、药材、图书、柴油等等。售货员告诉我们，农民到这里来买东西还可以拆整卖零，如一瓶农药可以分成几份卖，化肥也能折袋卖。在这里让我们感受到的是，他们的业务确实发展壮大了，但为农村、农业、农民服务的宗旨始终没有变。据了解，从上世纪 90 年代以来，他们顺应市场经济改革大潮，与时俱进，大胆改革，同旅游业结合起来拓宽了服务经营领域，先后建起了 40 多家综合超市、服务站、服务店，经营品种达 4000 多种。他们还帮助农民建立了农副产品生活基地，实现了产、供、销一体化服务。当地村民一提起“扁担精神”，就激动得泪水直流。他们把这种精神称之为“山魂”。是啊，“扁担精神”在今天，就是太行山之魂，是中华民族之魂。

68 年后的今天，“扁担精神”仍具有很强的感召力。其感召力在于唤醒，这是对精神复苏最好的养料，也是当前开展党的群众路线教育实践活动的生动教材。是的，在这个世界上，精神的本质看似像柔弱的水，但形态可以是坚硬的冰凌，形成一种无坚不摧的力量。正因为这种精神存在着如此丰富的变化性，从而使得“扁担精神”成为了大众体，成为了人们艰苦奋斗的时代精神，成为了共产党人一心为民的思想境界。让人欣慰的是，在“扁担精神”中，有许多真实的故事贯穿其中，山水不过是参照物，是石板岩供销社广大员工言志和抒情的载体。他们将抽象的扁担具象化，赋予了时代内涵。因为，扁担一头挑的是关爱民生的情怀，一头挑的是服务百姓的理念，这是“扁担精神”的最大的亮色，也是他们为人民服务观念集中释放时的结果。

参观了石板岩供销社之后，让我对“扁担精神”的价值观念产生了新的思考。68 年的时间在人类历史的长河中只不过是一瞬间，但他们能 68 年如一日坚持下去，“扁担精神”何以能薪火相传、经久不衰？其原因就在于这种精神内聚了真善美，使人们的心灵得以净化。

一根扁担绽放出无声的思维火花，令人心旷神怡。它如同林中的溪水，点滴入耳，超凡脱俗，渐入佳境，感觉踏实，细水长流。在这样的经历下，完成了对时代思想的构建和对人类灵魂的提炼。大宁静产生了大思维，大思维催生了大智慧，智慧和从容又一次完成了一种内在的思维突破，那就是适应市场经济规律，不断改革创新。时至今日，在我们生活的世界，利益的驱动、物质的诱惑，各地都充斥着喧闹的名利场，我们能听到来自心灵本真的呼唤。在这如此浮躁的社会里，重提“扁担精神”显得多么珍贵，几十年如一日地守住一份宁静和质朴又是何等不易！

参观之后，感动万分。感动之处就在于，一些生活中看似平凡的小事，让人们从平凡之中见到了精神，正是许许多多的看似微不足道的小事，塑造和显示了“扁担精神”创造者高尚的人格魅力和“扁担精神”提供的博爱情怀与坚定的信念。是啊，无论世界风云如何变幻，无论我们周围的生活变得如何喧嚣与躁动，“扁担精神”教我们怎样守住自己的一份宁静，保持一份心灵的恬淡，守望自己的精神家园。它就像一本书，让我们慢慢地翻开这本书，去品味其中对人生、对事业、对民生以及对人性的感悟。因为，这种精神就是企业文化的精髓，也是与广大人民群众保持血肉联系的一个缩影。

是的，扁担虽小，但透过扁担，让我们深思，也让我们感慨。深思之后，感觉到它是我们联系群众的桥梁和纽带。感慨之余，让我们看到了未来，看到了希望。“扁担精神”不正是我们开展党的群众路线教育实践活动最生动的鲜活教材吗？

怀念焦裕禄

王伟

半个世纪过去了
你在人们的心中依然清晰
你带领兰考人民
防风治沙 战天斗地
党的好干部
牢记党的宗旨
为人民服务是你一生的信念

风沙和盐碱
威胁着兰考三十六万人民
你强忍病痛的折磨
走进农户家中了解疾苦
深入田间地头调查研究
为兰考人民
寻找吃饱饭的秘方
不向贫瘠低头 不向困难屈服
你坚定的目光
逼退了暴虐的风沙
你奔波的身影
催促着泡桐的成长
你不倦的工作
让人民看到了希望
你洒下的汗水
使盐碱地长出禾苗

兰考人民跟着你
没有挨饿
你临终的誓言
分明是庄稼生长的声音
兰考因为你而出名
你因为兰考而永生
这需要多少付出和沟通

人民的好公仆
你就像那株挺拔的焦桐
脚踏实地 站成一种精神
以永恒的姿势
让人们仰望

浣溪沙·兰考（外二首）

王雪奇

黄河故道一穷县，只有风沙洪涝碱。人民苦的似黄连。

多亏“书记”定方案，一曲高歌桐花开。兰考精神传万年。

浣溪沙·焦桐

焦桐本是“书记”栽，长在沙丘抗灾害。任凭风雨不摇摆。

如今已过五十载，枝高叶茂成林海。坚守沙丘不离开。

浣溪沙·焦裕禄

一身正气留兰考，风沙不敢再骚扰。焦桐花开您在笑。

叫声“书记”泪滂沱，袄上补丁层层摞。此官如今何处找？

鹧鸪天·访新四军西华杜岗会师旧址

高曙光

飘絮飞花送暮春，燕翔蝶舞草茵茵。眼前碧野风吹浪，贾鲁河旁杜岗村。

诛敌寇，赴风尘，旌旗猎猎为人民。会师杜岗留青史，抗日先锋新四军。

我市作家柳岸长篇新作《浮生》出版发行

本报讯 日前，我市作家柳岸的长篇小说《浮生》由河南文艺出版社出版发行。《浮生》是 2013 年中国作协重点扶持作品，是作者柳岸继《我干娘柳司令》之后的第二部长篇小说。

《浮生》分为“漂”、“泊”两部，时间跨度六七十年，讲述了底层小人物柳三颇具投机和传奇色彩的一生。这是一部底层生存的浮世绘，也是对国人投机性的揭露与批判，展示了人性的复杂性和命运的诡异性。

作者在《后记》里说，“他（柳三）骨子里的东西——投机。这种东西绝不是他个人的，而是中国人身上所共有的。因为文化，因为历史，因为现实，他身上便有了这些特质。这些特质是刻在中国人的骨子里，融化在血液里。”所以，这个故事更是一个窗口，透视出国情、人情、社情，耐人寻味。中国文化、中原文化造就了中国人、中原人的精明，然而这精明却是双刃剑，并不能摆脱谶语般的命运。正像“审读员”的评价，该长篇小说带给人以警示，具有警世醒世和文学欣赏价值，同时更引发出人们对人性及社会和文化的深层思考。（董素芝 张葆青）

也是浮生

——为《浮生》作序

李静宜

在纸上构建生活，大抵也是一种人生吧。纸上的这种营生，似如经年的生活，借助胶片构成活动影象，文学使之在纸上复活，成为延伸生命的一种形式。

初识柳岸，是在 2006 年，由墨白引荐。相见于文学院墨白的写作小间。当时的柳岸，素色西装外套，运动头式的短发，略带乡土气息的基层干部模样。也是其时，第一次看了柳岸的小说稿，虽尚嫌粗糙，但感觉很有写作潜质。2006 年，柳岸在《莽原》发了她的第一部中篇小说。2008 年，省作协开了她的中篇小说集《燃烧的木头人》的研讨会，那时，才知道柳岸在此之前，在文学道儿上已耕耘了许久。自此，也是三年之后的 2011 年，河南文艺出版社在省文学院召开了柳岸的两部重头之作长篇小说《我干娘柳司令》和中篇小说集《八张脸》的研讨会。几年间，柳岸创作颇丰，佳作不断。《燃烧的木头人》获得河南省文艺成果奖；《我干娘柳司令》获河南省“五个一工程奖”、河南省优秀图书奖、河南文鼎中原长篇小说精品工程优秀作品奖；《聊吧随录》被《中篇小说选刊》和《小说月报》转载；《润玉》、《红月亮》被《小说选刊》转载，几部作品深获好评。

曾经在一篇文章里谈到，柳岸的写作，属于“热叙事”。“热叙事”，便是不同于热衷表现审丑、色调晦暗的一些写作。柳岸的写作，有着一种自觉意识，就是希望所写的小说，能跟现实建立一种建设性的关系，即对社会人生有一种积极的态度。其实挞伐易行，建设颇难，柳岸一些作品中的特质，也是不少写作者的作品中所匮乏的。柳岸的创作，持有这样的写作态度，大约也是和她的性情与阅历相关吧。

说起来，柳岸也算官场中人。她曾在乡镇任主职，而后又在局委任负责人，在仕途，以她的才干和为人，也许会有更好的发展。因为与文学结缘，尤其享受到写作的乐趣后，她便有了去意。也是存在决定意识，柳岸在现实中便有她的角色意识，这种意识，转换到虚构的文学作品中，便也不只期望小说与现实能建立贴近的联系，还希望小说有介入现实的能力。柳岸所写的一些作品，也是因之不乏有一种“热血质”。柳岸的一些小说，对乡村中的一些重要问题十分敏感，捕捉到了社会需要关注的某个层面，便着力表现，以敏锐地把握现实的眼光，直抵事物本质，显示出明确的现实意义。柳岸对现实生活的这种敏感，也是她写作的动力源之一，希望在现时代里，仍能彰显文学的力量。

“官场”给了她弥足珍贵的阅历。这种阅历，可以说是柳岸写作的一种优势。因此，柳岸的小说，因植根于现实生活，有着翔实丰富的生活细节。与地域文化的深厚联系，也是她写作的支柱。比如，对民间视角以及传统精神的运用。同时，柳岸的写作，因多会将人物事件与纵深及横阔的社会视角相关联，将所涉猎的生活，收敛于笔端，写出了现时社会的种种世相，并通过对当下“中国经验”的呈现，赋予了小说以价值的取向，以及反思和批判的力量。

柳岸曾在鲁迅文学院接受专业的文学训练，成为文学的“黄埔系”学员。现在柳岸已是周口市作协主席，对文学有着更多自身以外的责任，即对于一个地域的文学发展，有了更多的职责。她的写作也从业余状态，变得更职业化。一次，恭逢文学盛会，乍然看到多时不见的柳岸，她那天的披肩长卷发，瘦腰身的黑绒长外衣，不禁吸引了我的目光。回首看，不知不觉间，柳岸已是文坛中人，在文坛已走过经年，连衣着风格也已悄然改变。

谈到《浮生》这部长篇小说的创作，可以看出来，柳岸更具有了专业的写作姿态和水平。柳岸从与自身生活相关的写作中脱出来，将这部长篇小说从所熟悉的当下乡村题材拓展开来，目光直视中国纵深的社会变革。同时，她还精于构思，着力塑造了能立于文学画廊里的人物。这部小说内容厚重，选材独特，在中国土地上具有着深刻的现实意义，可衍生出诸多值得深入探讨的话题。而小说在写作上的优长，也颇值一提。亦即小说对人物的剖析，是透过一种可挖掘的性格的“眼儿”，往深里探究，并以阔大的社会生活为背景，让人物在更大的舞台上表演，展露出一类人物生长的性格因素，又同时揭示出更深层的社会原因，扩展了小说的丰富性。

《浮生》在《莽原》刊发时，我曾为之写下的导读，也可以大致概括出这部小说的总体面貌：

此长篇小说从一个人的一生，抽丝剥茧式地演绎出一个人物性格的内核：投机。或许与中国特有的某种文化相关，或许与某种生存环境相关。小说没在结构的技巧上用力，而是从设置或取材于真实人物的特殊性格入手。无论其时有的积极一面抓机遇，还是负面地算计投机，人物跟风易舵地多端变化，也折射出时代的变迁。无论人物在底层的挣扎，或处于高处的风光，试图以善变把握自己的命运，终归没逃过命运的“算计”。一个投机者的一生，其经历既荒唐，不乏有趣之处，又饱含耐人寻味的深意，给人以警示，引发了人们对人性及社会和文化的深层思考。

沙颍文艺

木子 摄

诗五首

阎少良

飞雪

久旱雪飞甘藏怀，
生机润化精灵开。
层层裝束姣姣裹，
滚滚绿波冉冉来。

瞭沙颍

沙颍岸边春色浓，
碧波倒影多生情。
轻舟飞过千重浪，
日掛树摇群楼倾。
杨柳万条相对歌，
锦鳞一泓互竞风。
八方绿海起狂澜，
苍穹泼玑五谷丰。

拾笔有感

捏去锈毫三月花，
何能挥笔练章法。
雄关漫道锁磨开，
梦断朝阳推落霞。

命旨

十年一剑欲出鞘，
堪靖帝枭罢屠刀。
我为难魂申沉冤，
换得天下蟠桃娇。

晨储

当空燕舞耍朝阳，
飘落杨花疑是霜。
一路和风多爽柔，
两殇沧海心发凉。

赵学礼 作