

教育部公安部抽查校园安全

35 所学校、幼儿园存隐患

本报综合消息 16 日，教育部通报了对部分省份中小学幼儿园安全防范工作督导检查情况，显示北京、天津、河北等 12 个省份中，共有 35 所中小学、幼儿园存在安全问题。

抽查 13 省份 168 所学校幼儿园
16 日，教育部新闻发言人续梅告诉记者，此次检查并非针对当前校园安全局势，而是已成机制化的例行检查，“教育部和公安部已经就此建立部际联系机制，实行 3 年了，一般每年春秋各一

次。”
此次检查是由教育部基础教育一司和公安部治安管理局联合开展的，范围包括北京、天津、河北等 13 个省份，涉及 168 所中小学幼儿园。
经明察暗访，调查人员共发现 35 所学校幼儿园存在安全问题和薄弱环节，即约 20.83% 的抽查学校存在问题。
抽查省份中，上海表现最好，未有学校幼儿园进入“问题榜”。北京则有北京市第五幼儿园、北京市第十四中学初中部、民族大学附属中学等 3 所学校幼

儿园“入榜”。
有的把安防器械放在门卫室
教育部通报，检查中发现的问题主要涉及三个方面。
首先，人防技防力量配备不到位，或防护装备佩带、安防器材摆放不规范。一些校园没有专职保安，或保安年龄偏大。而有的学校门卫、保安在值守过程中，有的未佩戴头盔、穿防刺服、带橡胶棍等防护装备，有的则是佩带不全，把钢叉、盾牌等安防器械干脆放在

门卫室内。
其次，保安、教师的安全防范意识不强，未落实防暴制度，例如，有些学校在上课和上下学时，虽然有教师和保安值守，但外来人员仍可不经登记，或不验证、随便登记后，就进入校园。
最后，校园周边安全存在隐患。在上下学高峰时段，一些学校周边无警车巡逻或民警执勤，学生进出校园秩序混乱，社会车辆停放较多，影响人员疏散及日常交通通行安全等。
(许路阳 黄颖)

教育短波

周口经济开发区 吹拂经典诵读风

本报讯 近日，周口经济开发区举行中小学经典诵读比赛活动，该活动旨在以经典诵读为载体，弘扬民族传统文化，提高学生的人文素养，从而促进中小学生的可持续发展。
今年 4 月份以来，开发区 18 所中小学校积极开展开展经典诵读活动，活动的开展注重分类施教，把握阶段性，增强吸引力。活动不仅注重培养浓厚的诵读氛围，还注重打造充满人文气息的课室环境，受到了家长的好评。
(李清华 邓文明)

西华县迟营乡 检查校园文化建设

本报讯 近日，西华县迟营乡中心校成立以校长任组长校园四化建设检查领导小组，对各中小学校园文化建设进行了大检查。重点检查校容校貌、课改文化建设、班级文化建设、教师办公室文化、学校会议室文化等。此次检查采取先录像、拍照，然后由校园文化建设领导小组人员根据录像内容逐校进行量化考核，量化结果纳入单位年度考评，对先进单位进行表彰，对落后单位进行批评。
(张金龙 白雪枫)

太康县马头镇中心校 加强防溺水安全教育

本报讯 近期，太康县马头镇中心校采取多种形式，对学生进行了一次防溺水宣传教育。
该中心校充分利用微信平台、校讯通、校园广播、出版报、致家长的一封信等传播途径，广泛对学生进行防溺水等安全教育，给学生传授相关的知识和技能，不断加强学生的安全意识和自我保护意识，提高他们的避险防灾能力和自救能力。
(吴西亮)

郸城县吴台镇中心校 让营养餐更安全

本报讯 近日，郸城县吴台镇中心校召开学生营养餐管理专题会议。会议要求，营养餐要按招标准品牌供应、要保质保量。配送点要有专用储藏室，要有防鼠、防蝇、防火、防盗、防破坏措施及设备。配送不得提前或推后，要保证学生按时饮用。各学校要设置专用储存室，配好储存设备，实行接收管理签字制度。发放人员要认真做好食品发放登记、留样，要观察学生用餐后的反响、动态，发现特殊情况，立即报告。
(安稳)

教育新闻热线

15290650696
13619898096
18639402906

每周一期，周三出版
邮箱：zkrbjyb@126.com



6 月 15 日至 21 日，来自全国人大、教育部、国家体育总局、人民教育出版社、中国教育报等部门，参加“根在基层·情系民生”2014 年中央国家机关青年干部调研实践活动的 31 名成员，深入我市农村学校，开展为期一周的蹲点调研。期间，调研实践团成员分为 7 个小组，分别对郸城、沈丘、商水共 6 所农村学校进行调研，与教师同吃同住、同工同勤，围绕农村基础教育的教师队伍建设、课堂教学改革、国家资助政策落实与反馈，学生学习以及家庭生活情况等方面，开展深入细致地调研活动。图为昨日在郸城县秋渠一中调研点，调研实践团为学生捐赠了 2 万码洋图书。

语文教育改革教材修订只是开始

刘志权

语文教学的改革不是仅靠教材改革就能完成的。知识真正到达孩子，孩子真正接受教育，还需要教师思想观念的改革。
童年的记忆是深刻的，可能每个人都对中小学教材有很深的记忆。比如，彩页的“人民英雄纪念碑”、《烈火中永生的邱少云》《南京长江大桥》《火烧云》……当然，还有众多琅琅上口的古诗。
记忆不全是美好的。曾经给予我们持久影响的是哪些？也许每个人情况有所不同，但是，我想，起码，“锄禾日当午，汗滴禾下土”，或者“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”之类，是无法忘记的。不但无法忘记，而且至今有用。而其他的，一部分被彻底遗忘，另一部分只剩下了零星的碎片。
教材其实让我们耿耿于怀。正因如此，“一纲多本”后，语文教材的每一次改动，都会引发热议。从鲁迅文章的减少，到来自清文章的争议，到民国课

本的走红……一次次躁动背后，都潜藏着我们的记忆、缺憾，以及对下一辈的某种补偿心理——我们希望他们接受的教育比我们更好，比我们少走弯路。
关于教材的建设，几乎是一门专门的学问。语文者，如叶圣陶所言，“口头为‘语’，书面为‘文’”，但落实到教材层面，具体的“语文观”却是千差万别。不过，再高深的理论，也不应该违反“用户体验”这一普遍的经验。我们一方面应该尊重孩子的想法，另一方面，也应求诸我们的“初心”。
比如，如果结合语文的特点和中小学阶段孩子的心理特点，中小学语文教材的核心应该是“美”的。美首先体现为一种亲和力。从装帧到插图，贴近儿童的心理，让孩子喜闻乐见；美还体现为优美的语言文字，需要多一些容易记住的、节奏感强的古诗，而不在于主题“向上”、“贴近时代”却语言无味的记叙文；美还体现为想象、意趣，比如《蜗牛》式的“流行歌曲”。
它要求的其实是我们放下“教育”的架子和功利，放下假大空的“爱国情怀”，真正启迪孩子在快乐中发现“美”的眼睛和心灵。
从这个角度看，最新修订、刚刚通过评审的语文版小学语文教材，的确是下了一番功夫：一是《我爱上学》换成了《我爱学语文》；二是四册教材共减少 15 篇，减少了 10%；三是新换了 29 篇更为“文质兼美，贴近儿童生活”的课文，占 25%。由于还没有看到，不能遽然断定变化是否“脱胎换骨”，但不管怎样，这些变化起码都是积极的、符合少年儿童心理发展规律的。
同时，还必须看到，语文教学的改革不是仅靠教材改革就能完成的。知识真正到达孩子，孩子真正接受教育，还需要教师思想观念的改革。而一个群体思想的扭转，可能比一本教材的改革更为艰难。

新课改下作文的互评互改

高飞

己看。当然，优秀生对老师的评改会很用心地吸纳，可那毕竟是少数，而教育针对与关注的是每一个个体。而且从上一次次的批改到下一次作文的评讲，中间几乎过去了一大周，等拿到老师批改后的作文后，学生早已淡忘了很多，效果可想而知。而今，当天写完，几乎当天进行评改，学生的印象还很深刻。为了让学生从批改作文中有所收获，小组批改后，我特意留出一定的时间，让他们进行面对面地交流。看着学生们七嘴八舌、热火朝天争论的情景，



近日，项城市工业路小学积极开展经典诵读活动，让学生在诵读《弟子规》实践中感受中华经典的魅力，提高记忆力，积累语言，陶冶情操，使学生在背诵《弟子规》活动中养德行、学做人，有效地促进了学生的全面发展。
(高雯 张智勇 摄)

的史亚亚同学在修改本组成员崔宵凯的一篇仿写《乡愁》的诗歌作文中不知道题目该做什么修改，因为崔宵凯的作文题为《亲情》，可作文第一节写的是亲情，第二节写的是友情，第三节是爱情，显而易见，“亲情”二字不足以概括主题。史亚亚找到我商量，在我们的共同商量下将标题定为《情满人间》。

四、在提升中积累
以往，我们为了作文的有话可说、作文的优美生动，一直在积累背诵别人的优秀语段，而现在每一次的作文评改中，学生挑选出的都是自己或是自己同学所写的优秀文章、优美语段，大家一同积累，学生的积极性很高，快乐感不言而喻。
(作者单位：项城市红旗学校)

待评改结束后，将作文写作质量较高、改得认真到位、评得精彩的作品在班内传阅，进行展示，激发学生积极、认真评改作文的热情，同时也让学生在相互比较的过程中，明白自己作文存在的问题，明确今后努力的方向，从而起到激励学生不断超越自己、提高评改能力的作用。

古语云：“玉不琢，不成器”。琢玉如此，作文评改亦如此。作为一名创新型的语文老师，在作文评改中不应该贪多求全、大包大揽，应该把作文评改的主动权还给学生，精心、有序地指导学生评改好作文，不断提高学生评改作文的能力，进而使学生的作文写作水平和评改能力实实在在地得到提高。
(作者单位：项城市教体局基础教研室)

浅谈如何指导学生评改作文

石留营

以上这些事例明确告诉学生：文章写完后，只有反复修改，才能使文章日臻完美。这样做不仅有利于提高学生的作文写作水平，还有利于提高学生的语文学习能力。
二、评改有法，循序渐进
初次评改前，教师要教给学生评改的方法，让学生明确评改的要点和要求，在评改过程中做到有章可循、有法可依。首先要明确作文修改要点。比如格式是否正确、书写是否规范、卷面是否整洁、错别字有几个、有几处病句、标点有

几处明显错误等等，以上几条是批改文章最低的要求。学生经过一两篇文章的批改实践，就能够掌握这几条要求了。
其次再过渡到深层次要求，如文章的中心是否鲜明，选材是否是围绕中心、是否符合生活实际、是否具有典型性，文章结构是否完整、层次是否清晰、过渡是否自然，作文语言是否简炼、流畅、深刻等等。
三、成果展示，激发热情。
在学生评改作文过程中，教师要巡视并了解学生作文评改、评语写作的情况。