

教育部公安部抽查校园安全

35所学校、幼儿园存隐患

次。”

此次检查是由教育部基础教育司和公安部治安管理局联合开展的，范围包括北京、天津、河北等13个省份，涉及168所中小学幼儿园。

经明察暗访，调查人员共发现35所学校幼儿园存在安全问题和薄弱环节，即约20.83%的抽查学校存在问题。

抽查省份中，上海表现最好，未有学校幼儿园进入“问题榜”。北京则有北京市第五幼儿园、北京市第十四中学初中部、民族大学附属中学等3所学校幼

儿园“入榜”。

有的把安防器械放在门卫室

教育部通报，检查中发现的问题主要涉及三个方面。

首先，人防技防力量配备不到位，或防护装备佩带、安防器材摆放不规范。一些校园没有专职保安，或保安年龄偏大。而有的学校门卫、保安在值守过程中，有的未佩戴头盔、穿防刺服、带橡胶棍等防护装备，有的则是佩带不全，把钢叉、盾牌等安防器械干脆放在

门卫室内。

其次，保安、教师的安全防范意识不强，未落实防范制度，例如，有些学校在上课和上下学时，虽然有教师和保安值守，但外来人员仍可不登记，或不验证、随便登记后，就进入校园。

最后，校园周边安全存在隐患。在上下学高峰时段，一些学校周边无警车巡逻或民警执勤，学生进出校园秩序混乱，社会车辆停放较多，影响人员疏散及日常交通通行安全等。

(许路阳 黄颖)

本报综合消息 16日，教育部通报了对部分省份中小学幼儿园安全防范工作督导检查情况，显示北京、天津、河北等12个省份中，共有35所中小学、幼儿园存在安全隐患。

抽查13省份168所学校幼儿园

16日，教育部新闻发言人续梅告诉记者，此次检查并非针对当前校园安全局势，而是已成机制化的例行检查，“教育部和公安部已经就此建立部际联系机制，实行3年了，一般每年春秋各一

教育短波

周口经济开发区

吹拂经典诵读风

本报讯 近日，周口经济开发区举行中小学经典诵读比赛活动，该活动旨在以经典诵读为载体，弘扬民族文化传统，提高学生的人文素养，从而促进中小学生的可持续发展。

今年4月份以来，开发区18所中小学校积极组织开展经典诵读活动，活动的开展注重分类施教，把握阶段性，增强吸引力。活动不仅注重培养浓厚的诵读氛围，还注重打造充满人文气息的课堂环境，受到了家长的好评。

(李清华 邓文明)

西华县迟营乡

检查校园文化建设

本报讯 近日，西华县迟营乡中心校成立以校长任组长校园文化建设检查领导小组，对各中小学校园文化建设进行了大检查。重点检查校容校貌、课改文化建设、班级文化建设、教师办公室文化、学校会议室文化等。此次检查采取先录像、拍照，然后由校园文化建设领导组人员根据录像内容逐校进行量化考核，量化结果纳入单位年度考评，对先进单位进行表彰，对落后单位进行批评。

(张金龙 白雪枫)

太康县马头镇中心校

加强防溺水安全教育

本报讯 近期，太康县马头镇中心校采取多种形式，对学生进行了一次防溺水宣传教育。

该中心校充分利用微信平台、校讯通、校园广播、出版报、致家长的一封信等传播途径，广泛对学生进行防溺水等安全教育，给学生传授相关知识和技能，不断加强学生的安全意识和自我保护意识，提高他们的避险防灾能力和自救能力。

(吴西亮)

郸城县吴台镇中心校

让营养餐更安全

本报讯 近日，郸城县吴台镇中心校召开学生营养餐管理专题会议。会议要求，营养餐要按招标品牌供应、要保质保量。配送点要有专用储藏室，要有防鼠、防蝇、防火、防盗、防破坏措施及设备。配送不得提前或推后，要保证学生按时饮用。各学校要设置专用储存室，配好储存设备，实行接收管理签字制度。发放人员要认真做好食品发放登记、留样，要观察学生用餐后的反响、动态，发现特殊情况，立即报告。

(安稳)



6月15日至21日，来自全国人大、教育部、国家体育总局、人民教育出版社、中国教育报等部门，参加“根在基层·情系民生”2014年中央国家机关青年干部调研实践活动的31名成员，深入我市农村学校，开展为期一周的蹲点调研。期间，调研实践团成员分为7个小组，分别对郸城、沈丘、商水共6所农村学校进行调研，与教师同吃同住、同工同勤，围绕农村基础教育的教师队伍建设、课堂教学改革、国家资助政策落实与反馈、学生学习以及家庭生活情况等方面，开展深入细致地调研活动。图为昨日在郸城县秋渠一中调研点，调研实践团为学生捐赠了2万码洋图书。

(记者 王珂 摄)

语文教育改革教材修订只是开始

刘志权

语文教学的改革不是仅靠教材改革就能完成的。知识真正到达孩子，孩子真正接受教育，还需要教师思想观念的改革。

童年的记忆是深刻的，可能每个人都对中小学教材有很深的记忆。比如，彩页的“人民英雄纪念碑”、烈火中永生的邱少云》《南京长江大桥》《火烧云》……当然，还有众多琅琅上口的古诗。

记忆不全是美好的。曾经给予我们持久影响的是哪些？也许每个人情况有所不同，但是，我想，起码，“锄禾日当午，汗滴禾下土”，或者“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”之类，是无法忘记的。而其他的，一部分被彻底遗忘，另一部分只剩下了零星的碎片。

教材其实让我们耿耿于怀。正因如此，“一纲多本”后，语文教材的每一次改动，都会引发热议。从鲁迅文章的减少，到朱自清文章的争议，到民国课

本的走红……一次次躁动背后，都潜藏着我们的记忆、缺憾，以及对下一辈的某种补偿心理——我们希望他们接受的教育比我们更好，比我们少走弯路。

关于教材的建设，几乎是一门专门的学问。语文者，如叶圣陶所言，“口头为‘语’，书面为‘文’”，但落实到教材层面，具体的“语文观”却是千差万别。不过，再高深的理论，也不应该违反“用户体验”这一普遍的经验。我们一方面应该尊重孩子的想法，另一方面，也应求诸我们的“初心”。

比如，如果结合语文的特点和中小学阶段孩子的心理特点，中小学语文教材的核心应该是“美”的。美首先体现为一种亲和力。从装帧到插图，贴近儿童的心理，让孩子喜闻乐见；美还体现为优美的语言文字，需要多一些容易记住的、节奏感强的古诗，而不是主题“向上”、“贴近时代”却语言无味的记叙文；美还体现为想象、意趣，

比如《蜗牛》式的“流行歌曲”。

它要求的其实是我们放下“教育”的架子和功利，放下假大空的“爱国情怀”，真正启迪孩子在快乐中发现“美”的眼睛和心灵。

从这个角度看，最新修订、刚刚通过评审的语文版小学语文教材，的确是下了一番功夫：一是《我爱上学》换成了《我爱学语文》；二是四册教材共减少15篇，减少了10%；三是新换了29篇更为“文质兼美，贴近儿童生活”的课文，占25%。由于还没有看到，不能遽然断定变化是否“脱胎换骨”，但不管怎样，这些变化起码都是积极的、符合少年儿童心理发展规律的。

同时，还必须看到，语文教学的改革不是仅靠教材改革就能完成的。知识真正到达孩子，孩子真正接受教育，还需要教师思想观念的改革。而一个群体思想的扭转，可能比一本教材的改革更为艰难。

新课改下作文的互评互改

高飞

中，学生的表现就很出乎我的意料：积极性很高、评改处很细、评语的鼓励性很强。其实，所谓的“批”，无非是向学生说几句提示的话，引导他们自己去思考该怎样想才对，该怎么写才好；所谓的“改”，无非是给学生示范一下那样想不太合适、那样写不够妥当。老师能改的，学生应该也能改，一旦放手去让他们做，你会发现学生不仅能做，而且可以做得很好。

二、在互改中交流

以往的作文都是我批改后学生自

己看。当然，优秀生对老师的评改会很用心地吸纳，可那毕竟是少数，而教育针对与关注的是每一个个体。而且从上一次的批改到下一次作文的评讲，中间几乎过去了一大周，等拿到老师批改后的作文后，学生早已淡忘了很多，效果可想而知。而今，当天写完，几乎当天进行评改，学生的印象还很深刻。为了让学生从批改作文中有所收获，小组批改后，我特意留出一定的时间，让他们进行面对面地交流。看着学生们七嘴八舌、热火朝天争论的情景，

我深刻地体会到了其间的种种快乐，而在学生在评改别人作文、尽情交流的同时，更能发现所长、弥补所短，弃其糟粕、取其精华。

三、在交流中提升

知识是可以相互传播的，在这个传播的过程中少不了交流。同样，作文的互评互改过程本身就是一种相互间的交流，是语言上的一种交流，更是情感上的一种体验，而在交流的过程中，提升的是语文教学中的瓶颈——阅读理解能力，受益的是双方甚至多方。三班

的史亚亚同学在修改本组成员崔宵凯的一篇仿写《乡愁》的诗歌作文中不知道题目该做何修改，因为崔宵凯的作文题为《亲情》，可作文第一段写的是亲情，第二段写的是友情，第三段是爱情，显而易见，“亲情”二字不足以概括主题。史亚亚找到我商量，在我们的共同商量下将标题定为《情满人间》。

四、在提升中积累

以往，我们为了作文的有话可说、作文的优美生动，一直在积累背诵别人的优秀语段，而现在每一次的作文评改中，学生挑选出的都是自己或是自己同学所写的优秀文章、优美语段，大家一同积累，学生的积极性很高，快乐感不言而喻。

(作者单位：项城市红旗学校)

浅谈如何指导学生评改作文

石留营

长期以来，学生作文的评改往往由语文老师“一手包办”、“一锤定音”，学生只能被动地听老师的“个性评判”，这样不但造成老师工作量倍增，劳而无功，学生的写作能力也没有得到相应的提高。因此，写作教学方面明确提出，写作教学应抓住取材、构思、起草、加工等环节，指导学生根据表达的需要，借助语感和语法修辞常识修改自己的作文，做到文从字顺；引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。如何指导学生评改作文？笔者结合这些年的探索谈谈自己的看法。

一、创设情境，培养兴趣

兴趣是最好的老师。我在教学工作中常用古今中外的一些文学家反复锤

炼、修改文章的故事，向学生讲清“文不厌改”、“善作不如善改”的道理，培养学生评改作文的兴趣。如“诗圣”杜甫说过，“陶冶性灵存底物，新诗改罢自长吟”。新诗改完后还要自己吟诵推敲。“诗魔”白居易曾说“旧句时时改，无妨说性情”。鲁迅先生更主张写作要多改，他在一文中说：“我做完之后，总要看两遍，自己觉得拗口的，就增删几个字，一定要读得顺口。”鲁迅对散文《藤野先生》的修改，达到160多处。俄国的托尔斯泰写的《战争与和平》前后改过7遍。

二、评改有法，循序渐进

初次评改前，教师要教给学生评改的方法，让学生明确评改的要点和要求，在评改过程中做到有章可循、有法可依。

首先要明确作文修改要点。比如格式是否正确、书写是否规范、卷面是否整洁、错别字有几个、有几处病句、标点有

几处明显错误等等，以上几条是批改文章最低的要求。学生经过一两篇文章的批改实践，就能够掌握这几条要求了。

其次再过渡到深层次要求，如文章的中心是否鲜明，选材是否围绕中心、是否符合生活实际、是否具有典型性，文章结构是否完整、层次是否清晰、过渡是否自然，作文语言是否简练、流畅、深刻等。

三、成果展示，激发热情

在学生评改作文过程中，教师要巡视并了解学生作文评改、评语写作的情况。

待评改结束后，将作文写作质量较高、改得认真到位、评得精彩的作品在班内传阅，进行展示，激发学生积极、认真评改作文的热情，同时也让学生在相互比较的过程中，明白自己作文存在的问题，明确今后努力的方向，从而起到激励学生不断超越自己、提高评改能力的作用。

古语云：“玉不琢，不成器”。琢玉如此，作文评改亦如此。作为一名创新型的语文老师，在作文评改中不应该贪多求全、大包大揽，应该把作文评改的主动权还给学生，精心、有序地指导学生评改好作文，不断提高学生评改作文的能力，进而使学生的作文写作水平和评改能力实实在在得到提高。

(作者单位：项城市教体局教研室)

教育新闻热线

15290650696

13619898096

18639402906

每周一期，周三出版

邮箱：zkrbjyb@126.com

西华县教体局

多措并施做好中招备考

真抓实干。

四是组织召开初中校长及初三毕业班教师座谈会，及时进行信息交流与沟通，总结和推广好的经验和做法，对存在突出问题进行分析研究并加以解决，确保中招工作有序开展。

五是调整工作思路，定期、分层次召开学生家长会，向学生家长及时通报学校中招备考、学生学习和生活情况，主动征求他们的意见和建议。

六是对学生进行心理健康教育，把学生心态调整到最佳，为备考工作顺利开展奠定了良好基础。

(张金龙)

商水县教体局

开展反邪教宣传教育

活动。

三是切实加强学生家庭反邪教的合作。通过学校开展教育宣传活动，以告家长书的形式将此次活动告知家长，从而形成学校为主、家庭合作的“反邪教”体系。

四是广泛开展“崇尚科学、文化反邪”进课堂活动。局机关要求全县各级各类学校近期安排了一到两课时的反邪教教育课或活动。通过课堂教育的主渠道作用，确保在校所有学生都能接受到比较系统的崇尚科学教育，确保在校生充分认识邪教的危害，增强科学意识。

二是扎实开展丰富多彩的宣传教育活动，不断增强师生的反邪教意识。各中小学通过开展一次反邪教专题讲座、办一期内容丰富的反邪教手抄报(或黑板报、墙报)、召开一次反邪教警示教育主题班(队)会、举办一次反邪教演讲比赛等，全方位、多视角地开展反邪教警示教育宣传

(张燕文)

郸城县

中小学教育教学管理会召开

本报讯 6月15日上午，郸城县中小学教育教学管理工作会议在县教体局会议室召开，县直各学校负责人、各乡镇中心校(一体化初中)班子、各乡镇初中校长以及部分小学校长、优秀教师代表等近300人参加了会议。

会议宣读了“三项工程”验收情况的通报，“校园文化”建设验收情况的通报，全县庆“六一”展演活动的通报，首届幼儿教师基本功大赛的通报，麦忙调休后开学情况的通报和下乡查岗情况、各乡镇夜间值班情况的通报。对工作开展较



近日，项城市工业路小学积极开展经典诵读活动，让学生在诵读《弟子规》实践中感受中华经典的魅力，提高记忆力，积累语言，陶冶情操，使学生在背诵《弟子规》活动中养德行、学做人，有效地促进了学生的全面发展。

(高雯 张智勇 摄)