

巴渝山水自多情

——走近钟纪明和他的“巴渝山水”

阿辽莎

和钟纪明先生相见、相聚、相别,转眼已是月余,然而眼前挥之不去的依然是,钟先生谈吐的亲切与平和,绘画中的浓涂与淡抹,作品“巴渝山水”的灵秀与奇美,让人时刻产生对纪明先生浓郁的牵挂,让人心胸间不时涌动着对“天府之国”的憧憬,对巴渝山水自多情的遐想。

与钟纪明先生特别有缘,缘于“全国报业是一家”的从业经历。细查钟先生的经历,不禁油然而生一种亲切感。钟纪明,四川自贡人,擅长中国画,1968年毕业于四川美术学院,历任《重庆日报》美术编辑、美术摄影部主任,期间浸淫巴渝山水,钟情于报纸的版面、插图、美术等美工工作,从而让《重庆日报》以美编见长的新闻影响力而享誉全国报业,继而奠定了他在绘画艺术界以“巴渝山水”而著称的艺术地位。2000年,钟纪明以其在美术界的贡献与地位而当选重庆市美协副主席兼秘书长。现为中国美术家协会理事、人民日报社神州书画院理事、享受国务院政府津贴专家的钟纪明先生,还有很多荣誉头衔。因其长期系统研习中国传统绘画,擅长中国山水画,尤其以巴渝风情和西南民居吊脚楼题材的作品著称,在国内外产生了广泛影响。其作品多次入选全国美展,他本人应邀数度赴日本、法国、美国、新加坡、加拿大等国参加作品展出并获奖。2008年,钟纪明应邀创作《翠岭千重巴山秀》、《丹崖胜景》,被人民大会堂永久陈列和收藏。2012年,钟纪明再度应人民大会堂邀请,创作大幅山水画作品《灵秀武陵山,宜居桃源境》,陈列和布置在人民大会堂扩建的全国人大常委会会议厅内。这幅宽3.3米、高2.5米的山水画作,构思巧妙、墨笔严谨、充满诗情画意。远景采用老辣的笔法勾勒出崇山峻岭和葱茏茂密的植被,展现了武陵山奇特秀美的群峰;中景,小桥溪水,山腰吊脚楼林立,再现了武陵山区多彩的人文风情;近处,桃花灿烂、渔船点点,勾画出一派生机盎然、温馨和谐、宜居的理想家园。

笔在手中,画在心中。“土生土长”于巴渝山水之中,钟纪明更像一位“智”者。他把岁月与梦想盘桓在巴渝山水之间,不但毅然关注日月山水之变幻,更钟情于热恋巴蜀山川独具特色之美。儿提时代的艰辛与报业经历的锤炼,使他的足迹虽然走遍国内山川美景,但他的心中只有一个永恒的理念——最美还是“巴渝山水”。他画尽了巴蜀的名山大川,从幽冠天下的青城,秀美绝伦的峨眉,险峻峭拔的剑阁直至举世闻名的长江三峡。近日,在周口文化馆藏出的“巴蜀寻胜”、“三峡风景线”等系列作品中,能一睹千崖竞秀、万木葱茏的巴山蜀水的奇美风采。吾曾想,如果名山大川自居天地大美之灵性,钟纪明先生则会以自己的理念、独具匠心地营构属于自己的一种美轮美奂、超脱自我的美景。从他专情于长江之帆影、乌江之渔歌,再到他细寻桃花之烂漫、遥听船歌之缠绵,他在以险著称的剑阁看到了水车、小桥的宁静,在千里嘉陵之滨寻觅到了田家农耕之乐趣……细细品味,在《巴渝吊脚楼》、《巴渝风情》两大系列绘画主题中,钟纪明对普通巴渝人家的关注更值得人们注意,这些作品尤其能显示出他的那种细腻而独到的艺术视角。例如,他作品中独具巴渝山区特色的吊脚楼,既让我们的思绪追溯到久远的过去,又让我们品味到浓郁的乡情和亲情,体验到丰富而淳朴的民风民俗。爱之深,则知之深,知之深则化于心,化于心则流于笔端。诚如四川师范大学视觉艺术学院院长、美术评论家林木先生以独特的艺术视角评价纪明先生的人品与画品:纪明先生笔下的,经过艺术再创作的,那独特建筑结构和其布局所形成的独具特色的形式美、艺术美,既让我们沉浸于艺术的陶醉与享受中,又蕴含着一种令我们回味与深思的哲理。品纪明的画,切莫放过那饶有趣味的种种细节:小舟、渔网、鱼鹰、房屋、道路,那种种意味

与境界均由它们而生出。你看那农家之石磨、雏鸡、小桥、篱笆,当然还有川江之水码头、高峻的石阶、苍郁的古树、层层叠叠的吊脚楼群……这就是钟纪明先生笔下的生活,那种真切实在的生活!我们的种种体验、种种感情、种种对于美的感受不就是源于如此真切的生活吗?林木先生认为,钟纪明先生或许是目前为数不多的敢于直接地表达他对生活的真切感受的画家了,这无疑 是钟纪明绘画艺术的一大可贵之处。

用心调色,寄情山水。纵览钟纪明的“巴渝山水”,可谓是源于生活,源于巴渝文化,而又以巴渝文化为基石,超越生活,追求山水画艺术的至高境界。在他的绘画艺术中,洋溢着强烈的“物我”、“情我”的主观的情感色彩。在他的绘画艺术理念中,必须以天地之生气合于笔墨之生气,即把自然美人工的、情感的、艺术的升华才能成为真正的艺术。钟纪明先

生在作画中,有一种大中取小,以小见大的本事,大山大水经他的取舍剪裁,因心再造,或一峰陡起为主位,辅以他山杂树相衬托,或一水虚中,两边树石屋宇相呼应,至于山水树石成块成团,大小错落,疏密有致,亦全在他的精心结构和自由把握之中。这种独具人格化、主观色彩明显的艺术手段,造就了钟纪明先生独具一格的笔墨特色,这种特色基于他扎实的传统功力。观其作画,其笔墨重气势,重力量,飞舞旋动,气势逼人,有时侧锋横带如釜之劈,有时中锋舒展似剑出鞘。这种运笔的力量感使他的小品式山水在细腻的田园情趣之外,陡添了几许崇高与壮美。钟纪明先生作画喜用枯笔,用笔毛、涩、枯厚,故有老辣重拙之韵味,给他的“巴渝山水”增添了人格和情感力量的魅力,形成一种人格力量的升华,这是一种生活态度的升华,是对美的艺术追求的升华。



钟纪明 作

七夕组诗

◎ 桂子

风	为了更好地承受,承担 我不停地剔除体内的泡沫 压缩自己
你一喊我,我就回来了 你站立的地方 就是我的目标,我的方向 只要你轻轻一喊 我就会舍弃一切,不顾一切 向着你,奔跑	先别掉身份,姓氏,称谓 再别掉翅膀,四肢,毛发 然后是体温,血液,记忆 最后是梦,以及梦中 所有的色彩和幻影
为了回来, 我一次又一次地离开 为了回来,我不停地 徘徊,游弋,回旋,寻觅 直到知道 没有我,你也会寂寞 也会想念,也会疼痛	成为光秃秃的石头 成为沉甸甸的石头 成为硬邦邦的石头 终日沉溺在自身的最深处 闭紧嘴唇,不说话
也会喃喃不停地念叨,呼唤 和我一样	我是天上垂下的网 网住你的门,你的窗,你的道路 你的方向,你的视线
火	我的网,由无数个心结 编织而成。每一个心结上 都有你湿漉漉的名字
给我你的庄园,树木,花草 给我你的体温,发肤,骨头 给我你的魂魄,心跳,爱	每一个心结,摔在地上 都会碎,都会疼,都会最后一次 把你的名字喊响
我是火,我需要燃烧 我需要不停燃烧 来维持自己的温度和光焰	躲藏的人,看你今天 能躲到哪里去,能藏到哪里去
给我光,给我道路 我是火,我需要举着光的荣耀 在没有路的路上,委蛇而行	水
给我你的血液,呼吸,空气 甚至幻影。我是爱你的爱 需要你献出一切,证明	放在海里,我是大海的模样 放在天上,我是云朵的模样 放在锅里,碗里,杯子里 我是生活的模样
你看飞蛾,一只又一只扑来 来不及喊出疼痛与悔恨 即被熄灭	此时我被浓缩 喻在一个女人的眼角 因太满,而正溢出 并沿着脸颊,缓缓流下来
你也一样。我路过,你 必成灰烬!	——不停地流下来 在一本线装书的插图里 从远古,流到现在
石	
水有多深,我的孤独就有多深 水有多重,我的压力就有多重	

七夕节的遐思

苏童

七夕前的夜晚,街头散步,耳听着商家为迎接这个节日此起彼伏的叫声声,呼吸着夜幕下浪漫的气息,不禁引发了我无限的遐思。

七夕节是浪漫惊喜的节日。我们都知道,七夕节因牛郎织女的爱情故事而流传下来的,极具浪漫主义色彩。尽管这只是个传说,但在人们心中,都希望隔河相望的牛郎织女,在一年一度的七夕能真正相会,尽情享受他们坚贞不渝的爱情。记得小时候,我们小孩子常常在七夕这天晚上,早早坐在葡萄架下,屏住呼吸,偷听牛郎织女的窃窃私语,尽管只能听到虫儿的鸣叫和自己尽量克制的呼吸声,但我们仍然竖起耳朵,害怕漏掉一丝一毫的天堂之音,那种聚精会神的精气神远比听老师讲课要认真得多。在葡萄架下,呼吸着夏日的丝丝凉风,享受着葡萄散发的清香,竖起耳朵倾听,是一种回归自然的心理感受,或许能听到自己心里的声音,空旷悠远,带着一丝

惊喜和感动,带着天人合一的新奇和神秘。

七夕节是忧虑伤感的节日。印象中,记得奶奶第一次告诉我牛郎织女的说时,故事里那深深的忧伤就已植入我幼小的心灵。勤劳善良的古代先民不缺乏想象,不缺乏精神创造,他们让美丽的七仙女嫁给凡人,让农夫追逐至高无上的爱情,让老牛成为全人类美好的情感。但这些,都掩盖不了传说里的忧伤。忧伤不是悲观,忧伤是思考的状态,是对人类本身的反思,也是对未知世界的追求和探索。没有人可以脱离历史,创造民间传说的是广大劳动人民,他们有权在自己的理解下创造最符合他们心理的故事传说。反观几千年来中国的历史,身处最底层的广大劳动人民勤劳乐观,但永远都摆不脱忧伤。但欣喜的是,每一个民间故事都有着美好的结尾,每一个传说都充满了希望,这是中华民族的气质,也是中华精神不屈不挠的佐证。

关于在全市举办“我的中国梦·大美周口”
有奖征文活动的方案

党的十八大以来,市委、市政府团结带领全市人民,奋力拼搏、开拓创新,真抓实干、求实求效,经济社会发展呈现出好的趋势、好的态势、好的气势,周口进入了快速发展的新阶段。尤其是“周口崛起方略”的提出,揭示了周口经济社会发展的科学规律,升华了历届市委执政理念、执政方略,勾画了周口走向未来的宏伟愿景,充分体现了党的思想理论在周口的创新实践成果,是推动周口科学发展的宝贵精神财富。周口崛起方略,是实现周口崛起、富民强市和全面建成小康社会的现实路径,是引领全市人民开创周口改革开放和现代化建设事业新局面的行动纲领,是实现中国梦的具体举措。为更好地展示这一历史史诗性的重大决策,全面推进富民强市进程,周口市文学艺术界联合会、周口报业传媒集团决定面向全市作家和文学爱好者开展“我的中国梦·大美周口”有奖征文活动。

一、征文内容

用文学艺术的形式重点围绕周口崛起方略,展现我市在政治建设、经济建设、社会建设、文化建设、生态建设“五位一体”的发展布局,打响周口“五张名片”(周口理念、周口经验、周口责任、周口故事、周口文化),形成周口“五大一强”(大农业、大交通、大商贸、大教育、大城区,做

强产业集聚区)”的社会形象。
二、体裁要求
体裁灵活,不拘一格,可采用楹联、辞赋、诗歌、散文等形式。

三、征文时间
自2014年7月25日起至2014年8月30日止(以邮戳或电子邮件发送时间为准)。

四、奖项设置
征文结束后,活动主办单位将组织相关领导和专家针对稿件质量进行认真评选,评出一、二、三等奖若干名,颁发奖金和证书。

五、成果展示
1.获奖作品将在《大河文学》杂志和周口日报“沙颍文艺”副刊择优刊登;

2.所有获奖作品将集结成册,出版发行;

3.对获奖的楹联、辞赋、诗歌等易于书法艺术表现的作品,邀请全市书法家统一书写、装裱后,于“十一”前后举办“我的中国梦·大美周口”获奖作品书法艺术展,并集结成册。
投稿邮箱:dahezhenɡwen@sina.com

联系人:邵远庆 13608421885
周口市文学艺术界联合会
周口报业传媒集团

军人之歌

◎ 王天辉

当美丽的橄榄绿渲染青春的色彩
当伟岸的身躯托起辉煌的军徽
当嘹亮的口号震撼沉睡的心灵
当铮铮誓言
铸就生命中屹立的信仰
当亲人的思念
放在遥遥相望的日月中
你便拥有了一个
值得自豪的名字——军人

你的血脉里奔腾着长江黄河
你的心空上翱翔着和平的白鸽
你的追求里写满精忠报国
你的情愫里包含亿万人民的期盼
你的心脏里跳跃着赤红的火花
你生命的图腾
永远是那劲道的“八一”

你用无畏无惧的精神
捍卫祖国和尊严
你用宽阔博大的胸怀
感知战争与和平
你用智勇刚毅的气质
担当责任与使命
你用自觉顽强的力量

掌握战术和技术
你用行动诠释了军人青春的格言
你用热血谱写了一曲曲英雄赞歌

我们枕着甜蜜的梦乡
你给了一个宁静的夜晚
我们周游壮丽的山河
你给了这片平安的土地
我们遥望广阔的蓝天
你放飞了和平的白鸽
我们遭受洪涝震灾的侵袭
你给了生命的希望
你忍着带风苦雨
承载不尽的悲欢离合
你交给人民的
却是一份永恒的答卷

战斗是你天生的宿命
不屈是你永远的面孔
泸定桥金沙江雄魂犹在
雨花台歌乐山精神永存
历史会铭记这一刻
岁月的指针弹起激越的旋律
为最可爱的人
送上真挚的祝福

为和平祈祷

◎ 王伟

不要鸟啼和哭泣
只要高远碧空中
时时传来
动听的鸽哨

不要残垣和废墟
只要所有的枪支
埋进土地
成为橄榄树

不要硝烟和鲜血
只要野心和欲望
冷却下来
不重新膨胀

如果是这样 那么
悦耳的鸽哨将
穿透黑夜 响彻黎明
宁静的土地上
将生长出和平的绿意

戈壁趣诗

◎ 孔令珣

套捕
军帐蓬外皆荒草
常见野兔草中跑
傍晚时分下圈套
晨查收获少不了
黄羊肉美家常饭
谁把腥鬼眼中瞧
拿来用它做诱饵
明天捉只大老雕

拣鸟
晨起大风午后停
提囊拣鸟兴冲冲
沿着高压线路走
总有死伤鸟身影
沙鸡野鹑落花雉
天鹅灰雁小百灵
带回连队大锅煮
丰盛超过大宴厅

拣禽蛋
青海湖边杂草间
栖息野禽上万千
每逢连队大星期

湖边拣蛋最好玩
边走边看草窝里
常有禽蛋被发现
野鸭灰雁不乐要
天鹅蛋儿味道鲜

摘枸杞
偶见坡底碧绿丛
株株枝头挂红灯
幼读课本识枸杞
兴致勃勃摘不停
装满挂包回营去
沙滩晾晒瘦身形
此物补肾兼护肝
健脑又治糖尿病

捉野鸡
戈壁山崖多溶洞
晚来野鸡栖其中
夜半拉网堵洞口
哄起野鸡投其中
连队巧做百鸡宴
道口烧鸡拜下风



浣溪沙·“八一”缅怀

◎ 杨桂荣

军号声声送先烈, 血染军旗迎风猎。“八一”精神不磨灭。革命先驱铺前路, 神州大地腾巨龙。继往开来中国梦。

浣溪沙·“八一”军旗(外二首)

◎ 王雪奇

血染军旗红似火, 猎猎飘扬唱红歌。南昌上空彩虹照。五星金光冲霄汉, 神州大地光芒闪。“八一”军旗红万年。

浣溪沙·“八一”献歌

浣溪沙·“八一”军号
军号声声震破城, 工农官兵更勇猛。反动贼子颤惊悚。

国人怎能忘“八一”, 我军从此辟新宇。军民气势从未低。年年“八一”都敬礼, 岁岁平安祭先烈。幸福不忘老前辈。