

# “我的中国梦·大美周口”征文作品选登

词

古风

赋

## 满江红·周口喜赋

李俊颖

岁末峰嵘,周家口,已成追忆。谈笑处、艳阳高照,俊才咸集。郊野初闻芳草露,三川又报春消息。纵远思、把酒诵新诗,情难抑。

风光好,今胜昔。香墨展,丹青碧。正千帆竞发,百舸云织。壮志未酬人奋进,宏图再绘惊奇迹。莫空谈、重任在肩头,争朝夕。

## 江城子·女娲故里

毕雪静

无穷混沌没八荒,上苍茫,下汪洋。石炼天修,福祉满家帮。抟土造人生万物,留万世,美名扬。

娲城今日正铿锵,试新装,写华章。户有温棚,四季果瓜香。最是那平畴百亩,肥沃地,变粮仓。

## 踏莎行·百姓舞台感赋

薛顺明

沙颍河清,中州土沃,花开两岸轻舟过。风摇碧水舞新潮,唱红岁月万人和。

灯影生辉,曲惊四座,和谐盛世同凉热。追星赶月梦千秋,中原跨越留耐墨。

## 郑春光赞

晨之风

义士郑春光,陈州好儿郎。出生义皇地,勤勉侍家乡。自幼尊孝先,恭敬事爹娘。爱心献同窗,服侍问暖凉。学习潜发愤,名耀光荣榜。高尚乐助人,美名学堂扬。平生有大志,痴情为武装。投笔从军营,建功演兵场。笑傲奇寒城,军姿倍飒爽。高风源本质,责任勇担当。危难显身手,争先成栋梁。火魔无情日,抢险铸悲壮。捐躯赴绝境,青春黯然殇。噩耗成现实,乡人断肠痛。烈士感天地,州府敬塔堂。大德传人间,宛丘添辉光。陈风有新韵,英名存淮阳。后人奉楷模,万世永流芳。

## 楹联

上联:一三五定目标创体系制原则高瞻远瞩绘宏图

下联:七九十建载体打攻坚搞建设脚踏实地谋发展

横批:周口崛起方略

(花明)

## 周口赋

杜秀丽

伏羲创世之地,豫东重镇。居黄河之九曲兮,周口之名扬。位天下之核心兮,神州之中央。水陆通衢兮,如蛛结密网。走京广可朝辞幕达兮,不见行色之匆忙。行颍河之水路兮,可达海以通江。观周口之巨变兮,笔笔可咏唱。工业发展之飞速兮,农富而民强。国策宽而惠农兮,民众得安康。

溯周口之源头兮,渊远而流长。寻亘古之遗迹兮,有龙山与韶光。现河图与洛书兮,画卦分洪荒。神农种谷而农始兮,炼石以补穹苍。道家成并圣人至兮,传礼教与纲常。陈吴以揭竿兮,史册内留香。忠心以报国兮,数吉氏之鸿昌。击倭寇之胆颤兮,逃鼠窜之狼忙。回望周口之历史兮,曾满目疮痍。

呜呼!周口,饱经磨难和沧桑。几多英雄儿女兮,鲜血染沙场。不畏强权与暴政兮,足见之坚强。中州文脉之久远兮,蕴厚而悠扬,有群贤而辈出兮,福泽之绵长。文史书画负盛名兮,字内远名扬。周口地广而人密兮,尽出良将。

一方土地兮千种风情,数载开拓兮万舸争流。看新政高瞻兮,开明贤达务实求真,傲鹤翥鹰扬。美哉,周口,物博地广。

奇哉,周口,钟灵神秀。

壮哉,周口,时盛世昌。

好借春风舒壮志,快催骏马跃前程。愿周口上承先人贤德之光,自强不息,递传千年盛名,下启来者之聪明睿智,与时俱进,谱写万世华章。

## 散文

散文

## 羲陵广场之夜

王天义

夜幕降临,一弯新月斜挂天空。羲陵广场华灯绽放,灯光把广场上的青石板、蔡河水照得金光粼粼。广场四周的黄龙旗在晚风中猎猎作响。广场中间有一个花盆摆成的巨型花坛,花坛中十多米长的二龙戏珠,在灯光的照耀下金鳞闪闪,栩栩如生,仿佛是在大海上翻云滚浪。蔡河两岸临时搭建的售货亭东西向一字排开,有些已经打烊,有些门帘尚未放下。已打烊的售货亭,隔着薄薄的篷布可以看到里面朦胧的灯光;尚未收摊的货亭中,琳琅满目的商品闪耀着五颜六色的光芒。

羲陵广场游客渐少,人山人海、摩肩接踵的广场现在安静许多。广场北侧的太昊陵,红墙隐隐,松柏森森,午门紧闭,显得那么庄严、肃穆而神秘。广场南侧是万亩的龙湖。我站在岸边向南而望,龙湖周围的灯光在龙湖投下五彩缤纷、光怪陆离的倒影。风起波动,倒影摇曳,令人眼花缭乱,犹如步入仙境。流转的回风,仿佛穿越千年的时光,伴着那被悠悠岁月洗濯千年的历史故事,清晰地舒展在万亩龙湖的秀水之上。

伏羲,一个万人敬仰的名字!在六千多年前的远古时代,他带领族人千辛万苦一路从天水走来,定居在淮阳这片肥沃的土地上,都宛丘、教渔猎、正姓氏、制嫁娶、创八卦、定官职,昭示了华夏五千年文明灿烂的曙光。炎帝神农,是继伏羲之后又一位伟大的人物,他率领先民定居都下陈,制耒耜,教人稼穑;尝百草,发明医药;做弦琴,以畅风俗,开创了华夏医药和农业文明的先河。千古圣人孔子,为了实现自己的理想,不辞辛苦,周游列国,厄于陈蔡,绝粮七日仍讲诵、弦歌不止,其志向胸怀是那么的高远宽广。包公陈州赈灾、正刑明禁、立平粜法、豪强伏诛,民众受惠,他用行动塑造一个刚正不阿的青天形象。还有陈胡公、韩信、汲黯、曹植、狄青、苏辙、岳飞……斗转星移,千年不过一瞬。多少风流人物在淮阳这片土地上,演绎着自己别样的人生啊!

新月西沉,广场上虽然已少有游人,但并不显得冷清。灯光依然辉煌,龙旗依然猎猎,两面巨型电视屏依然在播放着陈州如画的风景和陈州人幸福

生活的剪影。优美的画面伴着舒缓流畅的音乐,让人如痴如醉。我知道,我不是爱丽丝在游历仙境,我是羲皇子孙,正游历在原始的古朴与现代的文明相融、厚重的历史与秀丽的风光合一的古陈淮阳。

## 现代诗

## 追逐一条河流的方向

李艳春

一朵浪花簇拥着一朵浪花  
一声呼唤紧接着一声呼唤  
沙颍河 携带着历史的回声  
从远方奔来 三川交汇

岸 宽阔的肩  
拥着颍河轻声地低语  
坚硬 承载着温柔  
宽广 容纳着梦想

吞噬着 拒绝着 执著着  
不说疼痛 不说屈辱  
奔涌 不眠不休

岸边 一个古老的渡口  
风化了曾经的沧桑  
打捞上一串串  
深深浅浅的故事

阳光下  
撇开的网  
编织小城百年的梦  
波光粼粼

追逐着风和历史  
暮色里 几点渔火  
烛照着暗中的河流  
无声向前奔流

## 一个人的寂静

高磊

有一粒雨跌落风尘,飘飘荡荡,悠然四顾,撞击着茫茫的雨阵,浸润我飘渺的心怀。行走在无际的旷野之中,穿越着城市森林,寂静地游走在细雨之中,遥望着前方的目标,汇入人流不再回头。

穿行在高原,坐在飞机上往下看,无数片白云徜徉在碧空,徐徐前行。回首示意烈日的问候,遮住太阳那滚烫的眼神,铺排成大地一片片阴凉的云影,在戈壁之上悠然逸意,像似一个个碧绿的湖泊,定睛看才晓得是云影在叙述故事。

坐下来,看雨,小雨如丝,大雨如注。

站在檐下,看树叶在雨中飘摇,竹叶摇露,和着雨声,心境恬然。沉浸在无我的境界,听风声阵阵,闻雨滴簌簌,安宁的心怀遂清和适意,最喜爱听着雨的节奏,泡一杯红茶,暖手沁怀,茶色如琥珀美玉,茶香醉美怡人。心佛不意间降临,随取纸磨墨,虚竹徐成,兰花即就。刹那间直泼得气象万千,荷塘氤氲,满室生辉。

最悠然还是有雨的意境。西皮流水的节拍回响在耳际,怡然飘飞,心尘释然。有时,无助的心灵无处放飞,挣扎在苦海,放眼四顾无边幽暗。只好无奈延

长睡眠的长度,只等梦醒时分,提笔记录下那颗惊悸的心魂。再漫长的苦夜也终有黎明时光的来临,最爱就是坚持自己的兴趣,因为心的净境让心湖里的船舶永远不会沉没。一直以来,淡然的心迹早已不在乎阳光如何普照而更在乎微风徐来,白云逸意,幽鸟相逐。相拥老酒一坛或几盏清茗,邀友对酌,假以几两明月来陪,即使醉倒在清风徐来的短松冈上又有何妨!

意境,这都是意境,长期以来梦想的意境。人生哪能像梦一个样的呢?然而梦境都是依现实的生态转化而来的。哪个人没有这样那样的梦呢。只要梦境无妄,便是你拥有的意境,就有存在的价值,有去努力去践行的意义。

中国传统园林有营造法式之说,但凡事物之所在必有其道理和依据。依山就势,聚水成湖,铺石临流,曲折蜿蜒,叠石而山。虽在方寸有限之地,亦能见方圆之大襟怀。譬如人之应事视物,心境之静也必有营造的法式。人的欲念大必是欲望放得开,人的怨念大必是怒气挥不去,摒弃非分之想,随缘净心,学会施予,完善美的感官,放松心情。少贪嗔,多消解减压,勿铺排夸张,常将静念放心间。

做自己喜欢的事,拜正念可心的朋友,保持一颗笃真的心,低调、进取、不争。该放则放,放而能收。敬业做事,少论是非,大胆向前冲。于是乎世间便少了些无谓的烦恼,多了些闲情逸意。种下一颗娴静的心,兀自独行,天马行空。有我念又有他,直追我之境,心意闲然,造我净境,是永远追寻的大梦!

天底下哪有无事无非的地方,心无一念便是安宁。心静自然凉,居闹处而不从流,处深山而不寂寞。带着镣铐跳舞,听着摇滚品茶也不是没有可能。无论哪种境况,都能自我消解,不论怎样的无奈、忧伤、彷徨等等,到来眼前的无法自制,走过去了也都只是一瞬而已。天上的云层永远遮不住太阳,何不适可自足呢?

每个人都向往平静安逸的生活,有规律、有品位、有忙又有闲。我爱好一个人的寂静,在寂寞行程里,有时仰望高山或星空,有时渴望汇入人群产生共鸣。没有人理会你的努力,只有默默躬行。可也从来没有困顿于寂寞,而是在寂寞之旅中意外享受到寂静的味道。面对不解的目光没有抑郁忧怀,只有讶然和专注。已经无意对时事加以评说,只是用心去领会化解。努力搜寻有多少可与心态步调一致的节奏。繁杂的社会网络交给你无限个开始和无限个结语。行走、寻觅哪怕是一丁点的静寂,静静地享受每一秒钟,寂寂地安抚被琐事搅乱的心绪。无论怎样,太阳在心底里每天总是新的。没有一丝杂念,只有安持我的心佛在顺着自然前行。不论风雨遮挡,即使是被阴霾笼罩,心里的太阳也永远是鲜红炽热的。

每当行走在熙攘的人流之中,丰富多彩的思绪会不意间地飘飞。或是那旧年间的一瞬,或是当下的一个眼神,转眼又都淹没于繁华之中。思绪荡起朋友的笑容,闪过家乡的风景……激起无数的意念、遐想,涤荡心怀直至灵府澄澈。墨语道,悟禅道,墨舞人生,今生相伴砚田,凝望静境。心佛间有一片雨在飘落,寂然,安静如一。身居闹市,静心聆听着雨的节奏,滴答不停。每当此时,我慨然接受雨的馈赠,在瘦雨敲窗的子夜,拈笔蘸墨狂写岁寒红梅,吟哦游子之思。静寂如初,雨声如故。

芙蓉浑化游鱼乐,听取琉璃香袅袅。芭蕉声里禅虑净,念取空阔思飘遥。

## 阅读能使人常思常新

王天瑞



有这样一组数字,它是由千万人艰辛地统计出来的,它是由千万人精心地计算出来的。这一组数字,跨越千山万水而来,又跨过千山万水而去……

每年的4月23日,是世界读书日。在今年的世界读书日前夕,中国新闻出版研究院发布了第十一次全国国民阅读调查报告。2013年,在18至70周岁的成年国民中,中国的人均图书阅读量为4.77本,韩国为11本,俄罗斯超过20本,以色列最多,达到60本。同时,调查报告还显示,中国的人均每天读书时长为13.43分钟,中国国民阅读率为57.8%。

当我第一眼看到这组数字时,陡然感到,这是一组寒酸的数字,冰冷的数字、尴尬的数字、无奈的数字;也是一组令人目瞪口呆的数字,令人哭笑不得的数字、令人坐立不安的数字、令人警醒的数字。这组数字说明了什么呢?它只能说明,我国成年人不爱读书已成为普遍现象。这怎能不让人担心阅读的生存环境呢?

我们想想,以色列每人每年读60本书,而我国每人每年仅读4.77本书,两相比较,4.77本书是不是太寒酸了?不过,即便在这寒酸的数字里,依然还有教辅书的贡献——倘若减去成人为应付各类考证而读的教辅书,恐怕这4.77本还要大大地缩水。我们再想想,我国每人每天仅读书13.43分钟,这是个什么概念呢?13.43分钟的时间有多长呢?也就是吸一支烟或两支烟的工夫吧!试问,我国每人每天能看多长时间的电视呢?能玩多长时间的电脑呢?能打多长时间的电话呢?能喝多长时间的闲酒呢?能侃多长时间的“大山”呢?

两相比较,这13.43分钟是不是太寒酸了?另外,报告中还说,我国国民的阅读率为57.8%,这就毫不含糊地说明,我国有超过40%的人,一年里根本不读一本书,这不是寒酸又是什么呢?

如果说起读书好,也许人人都明白,书中自有黄金屋,书中自有千钟粟,书中自有颜如玉;如果说起读书

## 一个人的夜晚

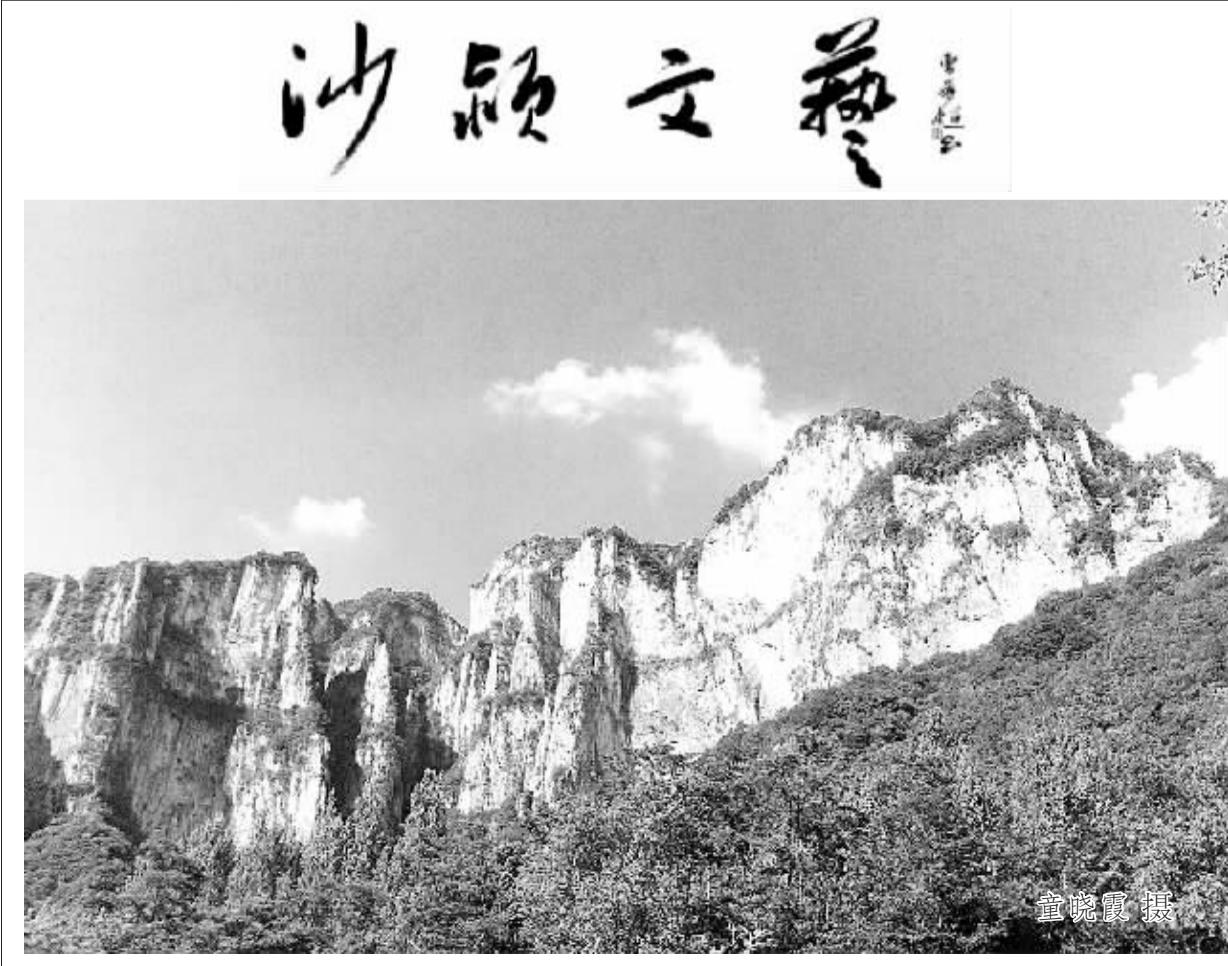
卞彬

一个人的夜晚总是那样漫长  
常常在漆黑的夜里  
辗转反侧难以入眠  
仿佛一条没有尽头的路  
怎么也走不完

一个人的夜晚总是那样孤单  
常常在寂寞的夜里  
默默与孤灯相伴  
仿佛置身无边的旷野  
无人倾听我内心的语言

一个人的夜晚总是那样伤感  
太多太多的往事  
在眼前不停地浮现  
仿佛泛滥的江水  
冲破堤岸

一个人的夜晚总是充满渴盼  
伊人模糊的脸  
常常在想象中若隐若现  
仿佛天上的星星  
不能相伴身边



童晓霞 摄