

# 顶礼膜拜祭典公

——纪念李典则逝世 32 周年

李学渊

诗人臧克家说过：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”我觉得这诗句用在李典则身上，十分贴切，恰如其分。

李典则原名李正型，字典则，是我堂叔。他早年毕业于上海美术专科学校，擅长国画、油画、人物等画种，但在青壮年时期的他，正生活在 1938 年前后的战乱年代，故大多数时间在外避乱躲难。他年少丧妻，视我如子，外出投亲访友，必带我随在身边。每到一处，人们爱请他作画留念。

李典则是唯物主义者，从不迷信鬼神。更可贵的是他思想进步，很早就接近我党地下组织，掩护中共地下党和进步人士。李典则的故居在西华县李大庄乡黄楼村，村里有所小学小有名气，常有从延安、上海、天津、竹沟等地以教学为名，而实际是我党地下组织派来开展工作的同志来此，他们大都在李典则家中食宿。李典则的这些行为，引起了国民党周口分区分部的注意，给他戴上了“共产党”的红帽子，之后曾派人前来捉捕，幸有友人

通风报信得以脱身。

1935 年 10 月，李典则接任商水、淮阳联立中学（校址在周口南寨西门里黄杏樵）校长，聘请共产党员张君膺任教，后被国民党周口区分部发觉，决定要逮捕张君膺。当时的河南省绥靖公署驻周口特派员周济武要李典则协助，李典则镇定自如地说：“在周口逮捕教师不好，群众知道学校里有共产党，谁还敢来上学，不如在放假后趁张君膺返老家荥阳路过漯河时再动手为好。”周济武接受了他的意见。李典则回校后密告了张君膺，让他迅速离校，并叮嘱他千万不要路过漯河，张君膺连夜出走，顺利脱险。据查证有关资料，李典则多年在不同环境和场合，利用他的特殊身份（早年加入了国民党）和特有的应变能力，先后掩护我地下党员和进步人士有十几位，其中有李玉亭、李骏、杨仲民、孙思贤、张西康、王文芳、张霞、李木堂、史超等人，功莫大焉！

1937 年春，李典则任商水县第三小学校长（校址在周口南岸平王庙）。7 月爆发抗日战争，于是他积极组织师生开展

抗日救亡活动，教唱革命歌曲、绘制抗日漫画、编印抗日小报，并带领师生公演《放下你的鞭子》等小型街头剧，揭露日军暴行，这对激发群众抗日热情起到了很大推动作用。

1938 年春，李典则受聘任中共地下党在周口举办的抗日救国训练班教官。于是他利用这一平台宣讲抗日救亡的重大意义，并为学生绘制有镰刀、斧头图案的毕业纪念章。同年 10 月，他又受中共地下党组织的派遣，出任国民党商水县第三区（邓城）区长。在任职时，他积极组织地方武装，筹集枪支弹药，为开展游击战争作准备。后来国民党以他有共产党嫌疑将他撤职。

1944 年，周口被日本侵略占领，李典则返乡隐居，后为摆脱周口维持会威胁，只身到漯河以卖画作掩护而脱身。期间仍不忘抗日，曾书写“坚持抗战，反对妥协；坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退”等宣传材料，散发给广大群众。为表明抗日决心，他给三个儿子分别取名“抗”、“战”、“建国”。

爱党、爱教、爱国始终如一，是李典则一生的特点。1946 年春，他重返教育战线，以周口南寨陆陈会馆做校址，恢复了豫东中学并任校长。在经费极其困难的情况下，他作画十幅，亲自裱糊，让教师分送给各绅士富商，使其捐资助教，从而缓解了学校的经费紧张。

真心热爱共产党要付诸行动。周口一解放，李典则即参加工作。党组织也没忘记他的贡献。1948 年后，政府曾先后委任他商水县副县长、周口市副市长等职。在文化大革命期间，他遭受严重挫折和迫害，1979 年，中共周口镇委予以平反，晚年因病久住医院，于 1982 年 11 月 18 日与世长辞。

纵观李典则一生，他幼时敏而好学，博览群书，长于绘画，长期从事教育事业，为党培育了不少人才，并曾秘密转送进步青年到延安抗日军校学习或到敌后开展工作。至今，他在周口一带的群众中仍享有盛誉。我对这位堂叔十分敬仰，在他谢世 32 年之际，特写此文祭奠，祝福他静心安息、含笑九泉。

## 教师之歌

王伟

您有天空般辽阔的胸怀  
您有海洋般渊博的知识  
在孩子眼中  
您是神圣的导航者  
在学生心中  
您是高大的领路人  
漫漫求学征途  
您用微笑  
化解他们眼中的迷茫  
您用激情  
点亮他们心中的梦想  
真诚写满您的日志

岁月记载您的高尚  
  
您是雨露  
滋润祖国花朵  
您是阳光  
照耀民族希望

您坚守清贫 无怨无悔  
丹心哺育学子  
历史见证栋梁  
有了您的无私奉献  
中国梦将更加灿烂辉煌

## 在艺术远径上的攀援

——读王猛仁诗书有感

何辉

在荷花盛开的季节，王猛仁艺术馆在古城淮阳盛装开馆。有幸添列其中，真切地感受到了艺术带给我的激情与惊喜。事后，王猛仁让我有三个没有想到：一是没有想到收集书法作品那么高；二是没有想到诗集获奖档次那么高；三是没有想到结交书法界、诗歌圈朋友那么广。这不禁让人想起六个字：奇才、怪才、天才。

王猛仁是一位奇才。1959 年，王猛仁出生在豫东乡下一个农民家庭。1978 年底，他去部队当兵。后来，在扶沟县崔桥乡文化站工作。再后来，调到周口地区文联（现市文联）。他没有走进大学校门，也没有大学文凭，但他的书法作品和散文诗令人赞叹不已。尔后，他通过个人奋斗，从乡文化站站长到市协主席，从勤于自身艺术创作到带领周口书法家走向全国。他为梦想、为艺术、为周口缔造的“书法乌托邦”，得到了印证。这不能不说是个奇迹。在诗集《无风的岸》中，语言之神奇，令人拍案叫绝。《沉寂也是歌唱》里“我不是，也不想，成为谁的偶像”，《父母》中“一次次想起，一次次丢弃，仍然是梦中无助的时光，您在哪里，我老实得有点痴呆的父母”，还有《惑》里“在泪水的背后，我全部的声音，已找不到归程，只有一种伸不直的往事，在遮掩着，无声无息的秘密”。王猛仁不会忘记，也不可能忘记，1982 年 12 月《河南青年》的封面题字由他题写，之后，《辽宁青年》面向全国征集封面题字，他又被选中。后来，他出名了，被河南美术出版社《青少年书法》借调到杂志社工作，而后，在周口工作至今。他创办了《中州书画》报，在全国声名鹊起，团结了大批学贤名士和艺术同道。而今，周口市书协被中国书协评为全国先进单位，成为河南省唯一一家市级先进单位。仅 2013 年，全市 111 人被省书协吸收为会员，13 人被中国书协吸收为会员，再创周口奇迹。

王猛仁是一位怪才。所谓怪才就是与众不同，这在他的书法作品中体现得淋漓尽致。走进王猛仁书法厅里看一看，王猛仁书法厅展示了他近年来创作的代表书作，作品以行、隶为主，兼及草、魏，形式包括条幅、横幅、斗方、中堂、册页等。王猛仁书法风格独特，观后无不说“怪”，称之为“三难”。临摹他的作品难，掌握他的技巧难，达到他的境界难。而今有书法家启功、张海、刘炳森摹仿者，几乎达到以假乱真的地步。如果想成为王猛仁书法第二，恐怕至今无人能摹其神韵，达其法则。

尤其王猛仁的隶书，功底深厚，自成一家，笔墨精妙，风向往高标，具有很高的收藏价值。全国多处碑林及名胜旅游纪念地有其书法作品勒石。近日由新加坡出版传媒集团出版的《诗书画——王猛仁作品选》，再次证明了他的书法之美，声誉遐迩。说起王猛仁，不得不提起《王猛仁爱情散文诗》，近百位中国书协理事用书法形式书写他的诗。书法名家的墨韵流淌和诗歌的光彩照人，让人流连忘返，回味无穷。王猛仁的诗歌作品与当代书法家的作品融合在一起，是一个璀璨的世界，是一首恬畅的歌。读诗的情调，赏书的品位。此刻，临风而歌，运笔挥毫，有如神助。再说说《王猛仁艺术馆》，她位于中国最美的小城——淮阳。艺术馆具有汉代建筑风格，建筑面积达 1600 平方米，为庭园式四合院。有当代名客厅：展示当代著名书法家 100 人的精品力作，沈鹏、欧阳中石、张海等书法家作品都在其中。王猛仁书法厅：行、草、隶、篆，样样俱全。王猛仁诗歌厅：2000 多首新诗、散文诗、诗歌，均见于报端，并形成诗集 9 部。还有当代手札厅、馆藏资料厅、当代综合厅等，是书法、诗歌爱好者向往的好地方。正像艺术馆里的一首诗所云：“荷风煦煦唱淮阳，千古悠悠翰墨香，庭馆煌煌凝大艺，光华郁郁万年长。”

王猛仁是一位天才。他的书法别具匠心。他是河南省文联委员，中国书法家协会会员、河南省书法家协会理事、周口市书法家协会主席，其书法作品曾参加第 23 回中日书法家自作书展、中国书协会员优秀作品展。他的书法作品被人民大会堂收藏，他的散文诗和新诗别具一格。他是中国作家协会会员、河南省作家协会理事、河南省散文诗学会副会长兼秘书长、周口市作协副主席。先后有《一个人的河流》、《沉默的花开》、《无风的岸》、《养拙堂随记》、《王猛仁散文诗》、《王猛仁爱情散文诗》及诗歌《墨韵诗声》等作品集问世。曾在《诗刊》举办的全国爱情诗大赛中获优秀作品奖，在《诗歌月刊》主办的全国第二届爱情诗大奖赛中获特别金奖，并连续三届荣获周口市人民政府颁发的“周口市文学艺术优秀成果奖。”其作品先后有《人民文学》、《人民日报》、《诗刊》、《星星》、《中国诗歌》、《莽原》、《诗歌月刊》等专业期刊发表。

面对未来，前景光明，希望王猛仁能够走得更远……

## 不言之教

吴昌中

子时，轻轻地说了句：“是这样吗？”

试想，真正让雄鹰高高飞翔的，是饲养员的悉心照料喂养吗？不是，是大自然暴风雨的洗礼和浩瀚蓝天的召唤。真正让河山秀美壮丽的，是人们对山的开发和对河的护理吗？不是，而是自然界春夏秋冬四季的变化和风雨雷电的击打，以及地球本身运动的结果。诚如诗哲泰戈尔所言：不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。那么，什么才是

最好的教育？老子在《道德经》中说：“处无为之事，行不言之教。”孔子也说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉。”道儒两家两位圣贤以极其简洁的语言道出了一个共同的真理：最好的教育乃是不言之教。用法国启蒙思想家卢梭的话说：最好的教育就是无所作为的教育。孩子们看不到教育的发生，而其心智与潜能却受到实实在在的影响，得到实实在在的成长，这或许就叫“润物细无

声”吧。

当然，无为并非什么都不做，而是指人的行为应顺应自然，依循事物自身的客观规律。而不言也不是什么都不说，而是指要少说、多做，用精当的语言启迪人，用妥帖的行为感染人。反观今天的教育，可谓一派喧嚣浮躁，一派急功近利，甚至近乎歇斯底里。看不到其应有的闲适与安静、优雅与从容。苏联电影《山村女教师》中如山水画般的教育已成绝响，甚至战火纷飞年代西南联大那犹如世外桃源般的教育也成了不可再现的回忆。但愿泰戈尔的诗句能够使我们这已然焦灼的心灵得到一丝慰藉：“小花问道：‘我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你，太阳呀？’太阳答道：‘只要用你的纯洁的简朴的沉默。’”

# “我的中国梦·大美周口” 征文作品选登

楹联

林茂粮丰沃野三川改地换天新气象；  
城乡兴进小康十县溢光流彩好生活。  
（张保安）

万众翘首放飞周口崛起梦；  
八方合奏唱响豫东圆梦歌。  
（戴俊贤）

实干兴国，周口人民圆百年美梦；  
笃行强市，颍川儿女建盛世小康。  
（熊茂太）

看周口，千帆竞发，村村呈异彩；  
展未来，百业腾飞，处处报佳音。

团结拼搏，能将锦绣铺周口；  
开拓进取，定教明珠耀中原。  
（李建华）

词

## 定风波·官会锣鼓

马良贤

遣散民间未落泊，着装演练细斟酌。即兴舞榭无老少，奇妙，堪称天下第一锣。

叫响“山花”拿奖项，真棒！乡音乡韵醉翁婆。评定省级文化镇，来劲！相期潇洒走中国。

## 满庭芳·周口新歌

阎本亮

一马平川，几条春水，这方热土堪夸。淮阳人祖，庙会岁喧嘩。老子香鹿邑，女娲母，宝焕西华，重瞳地，先生好好，义胆献奇葩。

家家，逢日暖，心中似水，脸上如花。看免税三农，爱话桑麻，学子春风沐浴，新农合，雨露频加，和谐构，蓬莱不远，美境乐无涯。

## 望海潮·春访农家

高炯

春光明媚，莺长草长，豫东大地凝香。油菜正黄，踏青览胜，桃红柳绿时光。何处找“仙乡”。过高速公路，一片迷茫。旧地欣荣，绿红盈目竞辉煌。

新村感受非常。有新添沼气，油路修长。电足水清，歌声书韵，三农免补恩长。农户满粮仓。医保民无虑，人寿安康。拭目和谐社会，无处不春光。

## 沁园春·淮阳东湖湿地公园

张瑞德

湿地龙丘，创意公园，菖菀旋香。喜水都风貌，钟灵毓靛；陈风古韵，唐宋华章。异草迷园，奇花掩径，拾翠寻幽不胜收。祥云绕，荻小城最美，诗意昂扬。

骚倚忘返徜徉，有紫竹烟波展画廊。览宛丘春晚，沧桑巨变；园林青翠，独秀淮阳。一地芳菲，八方景亮，巧手风流描盛妆。凝眸处，似蓬莱仙境，再现天堂。

## 七律

## 项城一高喜获九连冠

于书成

园林已建五十年，树上飞出鸟万千。鸿雁高翔国内外，黄莺竞唱小琴弦。根深叶茂常得暖，巢筑巢坚能胜寒。数九凤凰出古项，梧桐花馥散燕山。

## 周口大交通

王海良

条条高速起长龙，

铁路东西电掣鸣。  
网络连成方便路，  
内河航运贯长虹。  
城乡活跃财源广，  
货物交流春意浓。  
偏僻寒荒亦往事，  
小康路上奔新程。

## 春晓游沙颍河

邢长顺

春时清晓过前川，  
红瘦绿肥着意怜。  
杨柳迎风增旖旎，  
桃红扑面更缠绵。  
双溪水碧鱼见底，  
一带烟寒也袅烟。  
欲返山村迷渡口，  
望中四野麦盈天。

七绝

## 周口农村新貌

吴传启

一  
昔日瓦房今日楼，  
出门土路变青油。  
厨屋不见炊烟起，  
饮水开闸水自流。

二  
冰箱彩电家家有，  
代步摩托不用油。  
莫要光说城市好，  
如今乡下也风流。

赋

## 扶沟赋

郭金科

汉置县，时越久远。古称桐丘，豫之

沙 颍 文 艺



木子摄