

槐园五月

张华北

一条沙颍河千里而来,蜿蜒东去。河水在这里相会支流,洄转出一处半岛。河水滋润了两岸肥沃的土地,滋润了两岸勤劳的民众。三千年前,项子国都,沈国之墟。颍水中游,豫东重镇。一条宁洛高速路越城北而过,将豫皖亲密地连接。五月的雨,绿了田园、绿了树木芳草、绿了街巷,也绿了槐树下游人的心绪。

槐园的五月,烟槐凝绿,蒙蒙碧叶。清香溢满每一处,萦绕在脸颊,萦绕在衣襟。鸟鸣穿透层层槐叶,打破了槐园的静谧。浓荫攒秀,花草作伴,营造了槐园初夏值得炫耀的意境。

颍河之畔,曾经的那株大槐树,把它蓬蓬的阴凉给了树下说古谈今的老者,给了沿大树跑着跳着的孩童,给了那些从舟船上下来歇脚的商人、船夫,给了挎着竹筐下河洗衣的农妇,牵牛走过的农人。像洪洞大槐一样,曾经的槐花如雪落满树下,曾经的槐子挂满树丫。年年岁岁,冬去春来,给了槐店人多少家园的牵挂,给了远方游子多少不尽的念想。

华夏大地是槐文化的故土,古人那钻木取火之木常常使用干燥坚实的槐橛,熊熊的火焰,温暖了人类进化之途。槐逸叶流枝,交翠如盖,它的高大繁盛,威严洁净令人肃然起敬。难怪周天子令殿前植下三株大槐,作为扶国栋梁三公分立处,也是最为尊崇之位。由此槐鼎、槐卿等成为历代重臣之代称。

槐不畏风雨严寒、不畏贫瘠旱涝,一越数百年、上千年,阅尽人寰变迁。坚韧、长寿,根深叶茂,花浓子累。于是福寿延绵的象征之树,自然成为中华民族生生不息、繁荣昌盛的寄托。槐萧萧伟岸的风姿,槐大气包容的情怀,牵引着民族之根,牵动着民族之情。

行走在郁郁苍苍的槐园,被那些深植于这片厚土上的槐所吸引。比翼槐,一树根双干并行直上云端,相依之爱,闻得见它们窃窃私语;连理槐,双枝并秀直上凌空,相拥之情,听得见它们嘤嘤爱恋。五株

大槐挺立,苍皮嶙峋。枝干挺拔,密叶冥蒙。正是寓意长寿、富贵、康宁、好德、善终五福的迎客之槐。江山永固如大槐历千秋而永存,历代王朝梦寐以求。一千五百年前,南朝梁武帝忧于儿孙兄弟的成才大事,命令名重一时的周兴嗣将拓下的王羲之一千字编成韵文,以供启蒙读物。毕竟周兴嗣才高八斗,不负皇帝重望,编成四字韵文,精巧巧构,内容丰赡,音韵谐美,从此成为皇家和中华蒙学之书。站在千字文广场,那高耸如墙的展开的竹筒,刻写了精致绝伦的全文。“天地玄黄,宇宙洪荒。日月盈昃,辰宿列张。……”在这广场上,千名学子曾齐声朗诵,如今那朗朗童音似乎仍在槐林环抱的广场萦绕不息。踏着广场上一个个真草隶篆刻下的“槐”字石板,我们莫不也回到了童年。

人们最喜欢在石砌的小路上转进槐林,一片芳草青青的林地上被双季米槐占据。密叶青翠欲滴,膝盖高的主干上分出四枝,组成树冠。叶腋间的花芽正在萌生,期盼着花期的来临;龙爪槐弯垂下浑圆暗绿的枝条,悬挂着秀叶。金叶垂槐自然和它们成为姊妹树,金叶灿灿。如果说龙爪槐叶如翡翠在树,这垂槐则是金箔悬挂,旖旎风动,金翠相映;路边的蝴蝶槐引人止步不前,五叶一丛,如一树绿蝶落满枝头。阳光透过,叶脉如翅上纹饰。伸手欲摘下一叶,又恐惊飞一树美蝶,何时再有蝶回;钻入槐林,上空已被金叶国槐遮蔽,一望金帛浮云,顿生富足之感。抽回扶树的手,唯恐摇落这一树富贵一树金。

登临槐仙山亭,槐园尽收眼底,山下湖水静静,如碧玉呈园,浅山槐林,环湖秀色。身材魁梧的王建华主任讲起槐园如数家珍,这里每一棵槐树他都抚过、抱过,他寻遍了祖国的大江南北、山山岭岭,把它们领进了这座新的家园。六十多种、两万多种,汇集在珍爱它们的中原大地上,这是中华民族的故土啊。北望,一个兄弟槐园又将建成;东望,那里有如诗如画的三槐堂和森林公园;园南,一座座楼宇相望。颍河岸,几十里槐林将投影河水;西看,街路纵横,槐荫满城。王主任指着远方:槐是我们的县树,槐城的梦不久会变成现实。

午后的槐香湖在阳光下透出诱人的琥珀色,湖边的花开得正艳,秀苇柔柔,蒲草芊芊。你在飘逸的柳树下,并不情愿用相机留一幅凝固的图画,宁愿用眼睛追寻湖上动感的景致。西下的阳光投在湖水中,溶合成一处晶亮。湖外的楼宇、树丛、流云都在湖中这幅画里涂抹下鸟黛的色彩。来自微风的心愿让湖水变幻着均匀的凹凸,跳动的波纹让你的眼不会疲倦。有鱼儿在水中游动,时而经意地用嘴点出细小的涟漪。一道浮桥由湖岸直通向七星岛,由浮箱组成的中心蓝色两侧红边的浮桥,更像一道落水的彩虹。槐树浓密地遮掩了小岛,一座三孔的石桥连接湖中路,直通湖岸。三槐桥上彩衣女子或立或停,留下瞬间的倩影。一对褐羽的野鸭在贴近小岛的水中游戏,这里已是它们的家园。它们时

而半潜入水,带起的水珠从颈簌簌飞溅而下,它们清洗着羽毛,想像着会长出鸳鸯的彩羽。

惬意地行走在湖边小路,湖边翠竹轻摇曳,有槐数株,骨感枝条优雅上举,新萌绿叶小如指甲,叶间已见黄花含苞待放。这是来自俄罗斯的珍稀槐树,它们曾经经历过冰天雪地,如今移居来到温暖的豫东。看似貌不惊人的槐枝已见花蕾簇簇,几日间当金花怒放让人刮目相看。毛槐来自锦绣的江南,嫩枝上密密的小刺绒绒如毛,展开一柄柄对生的叶片贪恋地迎着阳光。香花槐林处一槐枝干横斜,分出十余小枝,枝上红花灼灼,花团艳艳。每一朵小花如粉蝶,十几只、几十只密集地拥挤在一起。桃花艳如彩云,有过滥之嫌,不及这串串槐花红得富足、红得尊贵。它们来自河北一个名不见经传的小村,几十棵槐树,带上厚厚的那方的黄土,含着甜甜的土中的水,远徙千里。带走了那小村人的心,也带回了小村人的情。

槐园大门两株古槐是镇园之槐,左槐粗壮的主干上仰三侧干,主干上下略有凹进,如巨象强劲的肌腱;右槐主干更加壮硕,几主枝抱合向上再分五六侧枝,其中一主枝直插云端。两树相向而立,威武雄壮,更像气势轩昂的一对兄弟、两个伟男。槐叶拥翠,槐榭荫阴。问槐树年龄,答已千年以上。大槐树由山西、陕西深山中运来,因其大,锯断其侧枝;因山路崎岖,专为其开辟一路运出。如今,它们已将根深深植入这里的沃土,“托灵根于丰壤,被日月之光华”,蓬蓬勃勃,枝繁叶茂。

阳光在形成的巨石上雕琢出闪亮的晶点,把槐叶的影放大投射在树下。巍巍大槐,怎不就是华夏民族坚韧不拔、生生不息的象征。大邦美树,令质可佳。站在大槐下,蓦然在心中升起无限的自豪。

槐园,这千年的大槐,已在我心中深深地定格。(作者系中国作协会员、中国散文学会理事、第三届冰心散文奖获得者)



写在秋天的诗 (外一首)

刘忠全

从枯树的指间,
漏下温暖的阳光。
在蔚蓝的天空,
写下纯美的希望。
把洁净的云朵,
放在眼睛里翱翔。
让理想的风帆,
在炽热的胸中激荡。
金菊开了,带来冬至的寒霜。
秋天来了,
我们去收获爱的春光。
落叶
用生命写出无限风光,
把忠诚献给参天大树。
秋来了,你离开凌空高枝,
虽然,你憔悴的脸偷着痛苦。
然而,你的信念坚如磐石,
哪怕零落成化成泥土!
你仍扑向树根,
培育起下一代嫩芽新绿……

甲午之秋,我第一次在杭州过中秋节。俗话说,“上有天堂,下有苏杭”。淮阳人也好在游客面前夸口,“南有杭州,北有陈州;南游西湖,北游龙湖”。不管别人怎么说,在杭州过中秋节,我真有与在家不一样的感觉。

祖国各地的不同民族,有不同的生活风俗,过中秋节的形式,也有很多不同的讲究和说法,但有两点是一致的,一是吃月饼,二是赏月。在很多人的印象里,中秋吃月饼,那该是很久远的传统吧?其实,宋朝以前,完全没有月饼什么事,唐代顶多提到“玩月羹”,据考证是桂圆、莲子、藕粉做的,但也不是月饼。它真正诞生,就在杭州。记录南宋临安城风俗的《梦粱录》里,其中有一卷“荤素从食店”,写当时的“蒸作面行”会卖芙蓉饼、菊花饼、月饼、梅花饼、开炉饼等等。“月饼”二字,第一次闪亮登场。不过,书里写中秋节的情景时,说王孙公子登轩玩月,却完全没提要吃月饼这回事。周密在稍后的《武林旧事》里,同样记载了月饼,但也没和中秋配对。这说明,当时月饼已经成为杭州人爱吃

月是故乡明

刘伟

的面点,但跟中秋节没有一点关系。

孩童时,吃月饼是一种享受。在我的记忆中,小时候吃的月饼就一种,圆圆的、红红的、硬硬的,里边有青红丝、冰糖、花生仁,十分简单,十分好看,也非常好吃。十五晚上,一家人围坐在院子里,一边吃月饼,一边赏月,挺有趣的。后来,日子好过了,月饼的品种逐渐增多,什么枣泥馅、哈密瓜馅、多味馅、肉馅等,有什么的新式月饼,我从来没见过,也叫不出什么名字。再后来,月饼的包装越来越气派了,什么圆盒的、方盒的、木盒的、铁盒的,超市内各种各样的高档月饼应有尽有,让人目不暇接。至于那些动辄几千块钱一盒的月饼,甚至上万元的价格,就不仅是月饼的价值了。

西部歌吟

王猛仁

当朝霞渐渐染红了远山,你把一切都还给了这个世界,让自己有限的生命成为满天的星斗,成为永恒的太阳。

雅丹风韵

这或许是与人类一并诞生的奇妙无穷的天然杰作。相传,这是大海中的一条条神鱼。从地獄的底层驰出水面,一排排一座座,似舰舰出征,似战马腾空,奇特,生动,绝美。现在,我们一并被复活了。我们与你们,目不转睛地仰面朝天,注视着太阳的升起与沉寂。

烽火记忆

没有温馨悦目的绿,只有漫天虚无的静。

没有闷热压抑的阴霾,只有洁白晶莹的空旷。

于是,我联想到秋、蓝天、战争、历史和不间断的、看似肆虐的风。

上帝竟要动用遮天蔽日的轻盈,给神秘的西部铺设一个严酷的沉重,让昔日战争的场面覆盖所有的记忆,甚至,把当年的最后一滴眼泪冷凝为如同婴儿熟睡般的字静。

这仅仅是一个无梦的清醒之夜。天地间的坎坷已奇迹般地化为平坦。甚至纵横千百年的战壕,即将变为平地,随风飘逝。这一切,不都是一瞬间美丽轻盈的飘落么?

沉浸在过往的回忆里,历史的碎片,已渐渐地冷却为忧伤的怀念。

拜谒中山陵有感

刘光运

巍峨中山陵,
拜谒人潮涌。
博爱胸怀阔,
致力为民生。

共和乃宏愿,
天下皆为公。
帝王远逝去,
伟人世尊崇。

沁园春·登关山感赋

薛顺民

飞瀑流泉,幽洞芳林,云淡风轻。
看冲天绝壁,凌空栈道,青苔险路,游客如潮。
半壁残阳,一帘秀水,捺蹇宾朋震臂摇。
过红岭,历天

遥递梯上人流,叹年少古稀冲碧霄。
恰九九重阳,金菊初绽,绿山新染,仙界堪娇。
举酒邀人,近水听声,漫步瑶台赏鹊桥。
问今古,临风飞度,可否称豪?

总有个日子为你春暖花开

张永久

仰望天空
灰蒙蒙的是怎样的一种情绪
湿漉漉的压抑
让奔跑的心开始徘徊

雨滴时缓时急
摇曳的小伞如此单薄
稚嫩的春芽被一次次摧折
四周弥漫着冰冷和忧伤

忧郁的红丝布满了眼眸
针扎般的疼痛袭击着心头
累却也不能倒下
因为生命里还有着太多期盼

春天此刻就在身边
梦想不会腐朽
那一声呐喊犹如春雷震撼
相信总有个日子为你春暖花开

柳岸长篇小说《浮生》研讨会在京举行

本报讯 10月20日,由中国作协重点作品扶持办公室、河南省作协、周口市文联联合召开的柳岸长篇小说《浮生》研讨会在现代文学馆举行。

《浮生》作者柳岸,本名王相勤,河南淮阳县人,中国作协会员、河南省作协理事、河南省文学院签约作家、周口市作协主席。《浮生》是柳岸的新作,今年4月由河南文艺出版社推出,也是中国作协2013年的重点扶持作品。柳岸是“周口作家群”中周口本土作家中的领军人物,同时她又是一名基层的公务员,有着丰富的生活阅历,对社会底层的洞察和思考,使她的作品具有了厚重度。

《浮生》是柳岸继长篇小说《我干娘柳司令》之后的第二部长篇小说。作品通过一个底层小人物柳三及柳小毛、柳大志一系列人物形象的塑造,揭露和批判了人性的投机性,展示了人性的复杂和命运的诡异,也引发读者对国民性问题进一步反省和思考。《浮生》塑造了聪明、狡黠的悲剧小人物柳三。他绝顶聪明,却历经坎坷,他的一生具有强烈的传奇色彩。

研讨会上,与会评论家、作家从创作的手法、内涵的把握、情感的渲

染、情节的叙述等方面对《浮生》进行了研讨。

与会评论家认为,柳岸的小说,具有鲜明的特点。一是鲜明的地域特色,浓郁的乡土气息,展卷便闻一股豫东泥土的芳香,历史积淀、风俗文化都在里面搅着,具有独特的韵味。二是语言的质朴鲜活,原滋原味。三是对底层的聚焦,对小人物命运的的关注。四是写实主义的风格。

中国作协党组成员、书记处书记白庚胜出席会议,中国作协报告文学委员会主任张胜友、中国作协理论批评委员会副主任雷达、中国作协小说委员会副主任胡平、中国作协理论批评委员会副主任吴秉杰、河南作协主席李佩甫、中国作协办公厅主任胡殷红、《中国作家》副主编王山、中国社科院文学研究所研究员白烨、中国作协创研部理论处助理研究员岳雯、《十月》副主编刘兰振、河南省文学院院长何弘、河南文艺出版社总编辑陈杰等参加研讨。(董素芝)

文艺动态

我的父亲

寒流

过了今年的农历九月十六,父亲在他人生旅程中就走过了八十二个春秋。八十二岁的他没有老年人常见的三高症状,腰不弯,背不驼,眼不花,只是耳朵有点背,走起路来虎步生风,每天早起坚持打一套他自己编排的健身拳。想来,这一切都得益于他早年的军旅生涯。

父亲小时候是个苦命人。1938年发水时,年仅六岁的他就随着奶奶外出讨荒要饭。在驻马店,奶奶为捡一张破席被火车轧断双腿而死,当时只有十来岁的父亲抱着奶奶的一双腿只能无助哭泣。我每念及此总是感到心灵的震颤。

父亲一直都认为自己是是个军人,不久前他还代表全县的复员转业军人参加了县委、县政府组织的第一次烈士纪念日活动。1948年,时年16岁的他人伍县大队,跟着队伍解放了西华县城,后来随军南下,在广西柳州转为空军。经过短期培训,父亲很快成为了一名空军机械师。

父亲是个要强的人。当兵时,跟他一起的排长、机械师管四架飞机,他坚持管八架。人家休息了,他还在一架架的维修、排除故障。困了,就在飞机下的水泥地上躺一会。柳州闷热潮湿的天气,使他患上了风湿性关节炎。父亲于1959年离开了他待了十几年的心爱的部队,因害怕当时自己的身体给国家造成麻烦和