

中原儿女 河南精神

——油画家蔚国银的艺术长征

刘振亚

2014年8月15日,著名艺术大师徐悲鸿之子徐庆平先生亲临郑州美术馆,欣然参观了“蔚国银油画巡展第52站”。徐先生对于此次展览给予了高度的褒奖和肯定。他说:“画一张好的作品需要付出极长的精力和时间,而且能够创作出这么多优秀的作品是很值得称赞的。油画在表现人物造型时拥有它独特的魅力,画家所创作的一系列人物作品让人看后印象深刻,看出来是带着深厚的情感去完成的。”

蔚国银是周口籍著名油画家,他擅长以写实的手法表现生活内容。近年的作品,多以描绘他的高原生活体验——“雪域高原”系列风景以及人文景观为主。其娴熟的技法、独特的审美情感都呈现给观众一种律动的美感。他的作品多次获得国内外大奖,被中国美术馆、首都博物馆、河南博物院等机构收藏。

“情系家乡”这一系列的展览是油画家蔚国银为回报家乡河南、表达对家乡同胞深厚情感所做的温情冠名。在他的全国巡展过程中,河南站是他的热情所在。他为我们带来了更加丰盛的精神食粮,是我们河南家乡美术界的众望所致。在郑州美术馆站开幕式上,蔚国银深切表达了他与河南、与油画、与雪域高原的特殊情感。

外师造化 中得心源

蔚国银的创作集中于青藏高原雄奇瑰丽的雪域风光,其作品中恢宏、广袤的鲜明气势得益于他在西部高原数十年的生活体验。自少年时期,他便离开家乡,参军入伍。在荒凉的大西北,环境虽然艰苦,但部队的生活赋予了他顽强的生命意志和力量,那里的高原、雪山等自然生命给了他无穷无尽的灵感,成为他日后反复倾吐的语言。为了深刻表现对雪域高原的独特感受,他曾多次深入高原腹地采风。

“我创作的对象基本都是高速发展时代人们坚守的一片净土和精神乐园。”



蔚国银作品

次的飞跃。

如果说传统的国画所表现的是意境与自由的结合,那么蔚国银的油画中体现的是一种性格的不羁和率意。这大概源于他终年的游历生活。从河南到甘肃再到首都,到今天的全国巡展,他的脚步从未停歇、驻留。艺术家是热爱自由的,但是能够将自由付诸体验、行动,并总结、渗透到作品中,需要的不只是热情,还有至高的勇气和始终的坚持。正如他所说“我的目的地,就是在路上。”

路漫漫其修远

一件大幅画作,蔚国银要花两个月时间创作,但为此准备的采风时间,往往要花上两年。于是,几乎每年蔚国银都要深入西藏、青海、甘肃,在有路和无路的旷野体验天人合一的苍凉和壮美,和着自己的智慧、血泪、爱恨情仇,凝聚成一幅幅苍凉精美的西部题材油画。这些极具视觉冲击力的艺术作品,也常常激发起观众“我要到西藏”的强烈冲动。

“山水之色,自然是最美的。画家要有颗平常心,才能还原一个最真实的自然,来不得丝毫的浮躁。”这是蔚国银坚持的原则。

作为周口人,我为国银自豪,他是我们家乡的骄傲,我们期待着他在长征路上绽放光辉,艺术之光照亮大地!

持的创作理念,在“平常心”的驱使下,蔚国银一次次从北京驱车进入青藏高原腹地、祁连山、甘南桑科草原、四川若尔盖草原,住毡房、喝雪水、吃糌粑,万余里风餐露宿,用自己近乎“枯燥”的坚守,为广大观众呈现了一个色彩斑斓的艺术世界。

“生活万岁、艺术万岁”是蔚国银的口头禅。有时吃碗面条高兴了,他也会发出“生活很美”的感慨。生活上的乐天派,在艺术上却是锱铢必较,每一件作品都追求完美,几年前的画作还常常拿出来修改,不断地否定自己、超越自己。

“油画是西方艺术,但我认为中国人画油画,还是需要运用西方的绘画材料来表达我们本民族的文化精髓,进而形成自己的艺术语言。”蔚国银对艺术创作也有着自己独到的思考:“我的艺术之根在家乡河南,在中华民族的历史文化。希望我的作品能丰富中原文化,我也将为此努力下去。”

作为周口人,我为国银自豪,他是我们家乡的骄傲,我们期待着他在长征路上绽放光辉,艺术之光照亮大地!

菊花(外三首)

卞彬

几天不见
那片菊花竟开放了
灿烂的花朵
使秋天一下子年轻了许多

美丽的孕育可能需要很长时间
美丽的绽放往往只需一瞬间

落叶

默默在枝头
奉献了自己翠绿的一生

而生命的最后时刻
如果被点燃
依然能够发出光和热

渴盼握住一双温柔的手

甚至在梦里
都在渴盼
渴盼紧紧地握住
用我冰冷的手

握住一双温柔的手
就握住了温暖和爱
我的手心里
就再没有了人生的空虚

握住一双温柔的手
仿佛就握住了生活的全部

昨天摔了一跤

那一跤
无论摔向哪个方向
最终的痛
都会直指我的那条腿上
那是一条
曾被医生用金属
置换过部分骨头的腿

那一跤
让我的天空一下子倾斜起来
那一跤
让妻子从昨晚到今天
一直默默地流泪
那一跤
再次把生活的重担
从我的肩上
摔到了妻子的肩上

面对这突如其来的一切
我所能做的
就是希望能再摔一跤
如果能把一切
摔回到原来的模样



或喧哗或低语(组章)

邵超

香如诗,水仙周身通体,都是那么可吟。“不许淤泥侵皓素,全凭风露发幽妍。”“雍叶秀且葺,暗香细而归。”咏古诗赏佳花,我心每每都会涌起一汪诗意。

有时把水仙读成了歌。水仙是一首歌,一首淡泊名利的歌。阳光稀薄,无需肥土,它仅靠一掬清水生活,清秀而不争艳,娇美而不斗奇,用临水照花的淑态,用温馨怡人的气息,唱着一首清新雅然的歌,回报阳光、回报春天、回报滴水之恩。

有时把水仙读成了座右铭。水仙秀而不俗,美而不妖,亭亭玉立,温文尔雅。

水仙一清二白,叶清,花白,根亦白。莲花草都知道追求清白,何况人呢?——水仙给我启迪。

有时把水仙读成了诗。窗外透进一缕阳光,案上的水仙显得格外葱郁。

那含翠的叶片,簇拥着繁花细朵,那白嫩嫩、粉嘟嘟的花瓣,环绕着金黄略带桔红娇丝的花蕊,撩起一片淡淡的飘逸。

鳞茎如诗,翠叶如诗,繁花如诗,暗

喜欢蚂蚁

喜欢轻抬脚步,为匆匆忙忙的蚂蚁让路。

一个为蚂蚁让路的人,必然博爱无限。

一个为蚂蚁让路的人,必然心怀大善。

为蚂蚁让让路吧!虽然微弱,蚂蚁也有追求,也有忙碌,也有许多事情等它去做。

为蚂蚁让让路吧!虽然微弱,蚂蚁也有爱情,也有亲人,也有等它回去的那温馨的家。

看一只蚂蚁在地上轻快地爬来爬去,我高高抬起的脚步放低了许多。

也读水仙

我对水仙,情有独钟。案头,总爱摆一盆水仙。闲暇时伏案读书,也读水仙。

有时把水仙读成了诗。窗外透进一缕阳光,案上的水仙显得格外葱郁。

那含翠的叶片,簇拥着繁花细朵,那白嫩嫩、粉嘟嘟的花瓣,环绕着金黄略带桔红娇丝的花蕊,撩起一片淡淡的飘逸。

鳞茎如诗,翠叶如诗,繁花如诗,暗

一个游戏

剪刀,锤子,布……

一个游戏简简单单,竟让我从小选择到大。

一次次选择,充满悬念。是对,也是错。是偶然,也是必然。是智慧,也是愚钝。是深奥,也是浅显……

靠运气,还是靠瞎蒙?靠不加思索,还是靠耍小聪明?靠犹豫不决,还是靠当

沙颖文艺

宋子摄

看《桃花庵》有感

姜玉海

铿锵锣鼓响云天,
万人空巷《桃花庵》。
一曲悲歌人间情,
满台生辉展画卷。
桃花妖娆蜂蝶戏,
庵幽径曲别洞天。
才子风流尼姑俏,
俗尼相恋结孽缘。
风流云散遗腹子,
兰衫留诗恨绵绵。
一朝水落石头出,
窦氏寻儿盘妙善。
两门争子一出戏,
高台演艺近百年。
人间至爱骨肉情,
此曲只应天上有,
疑是“玉倩”唱梨园。

秋收

王伟

十月的阳光
在成熟的庄稼上跳跃
玉米大豆高粱
氤氲着季节的馨香
我的父老乡亲
正收获着他们的喜悦
滚烫的汗水
流淌在沧桑的脸上
累并幸福着
这是农民朴素的愿望

春种秋收
不仅仅是农谚
更多的含义是付出
乡间的晒场上
铺满金灿灿的光芒
土地的馈赠
让我们远离饥荒
辛勤劳碌的日子里
我的故乡
正在实现富足的梦想

一颗柔软心

吴昌中

日本道元禅师从中国学禅回去时,有人问他修到了什么。禅师说:“别无所获,只修得一颗柔软心。”柔软心,予人宁静温暖,让人亲近向往。

柔软心是忍辱心。速疾的生活节奏,紧张的人际关系,早已使人心变得越来越尖锐、越来越坚硬。稍有不慎,便会受伤伤人。此时一颗柔软心,教我们忍一时之辱,受一地之逆。心海之上惟有清风明月,不留丝毫杂尘。如此心量,自会让横逆如利剑入水,化干戈而为玉帛,正当屹立宇宙,唯我独尊。

柔软心是虚怀心。贪嗔痴慢疑,佛家谓为浊世之“五恶”。化解之道,便是这一颗柔软心。孔子有“天何言哉?四时行焉,万物生焉,天何言哉?”的感叹;西哲有“我知道什么呢?”的自我诘问,此时此刻,袒露了一颗多么纯洁简朴、令人景仰的虚怀之心。

春天来了。阳光明媚,百花盛开。嫩芽破土而出,乳燕穿云飞。此时一颗柔软心,会一压万物生长的速度,提升万物生长的质量。因为她教导我

们,在为万物浇水、施肥的同时,不要忘了为其除杂草、剪冗枝,遏止过度的生长,呵护生命的质地。

夏阳照大地,或烈日当空,或暴雨穿林,直让人呼吸难匀,心神难安。此时一颗柔软心,自会让酷热变清凉,急雨化游丝。正是虽处无奈天地间,自有一片朗朗乾坤在胸中。

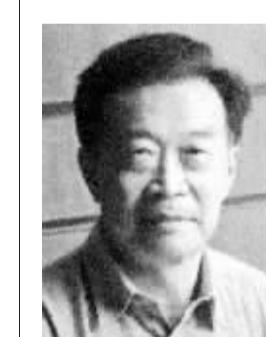
秋风扫落叶,寒鸦哀鸣,沙尘蔽天。一派凄凉景象,一派肃杀之气。此时一颗柔软心,当会拨云见日,止风住尘。化凄苦为欢悦,变悲凉为温馨。

冬雪压枝,滴水成冰。腿欲迈却僵,手欲伸还缩。此刻一颗柔软心,如雪夜一盆炭火,冰室一床锦被,予人温暖,让人尽享幸福与安乐。

有歌唱道:“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头,便是人间好时节。”不着于相,不惹尘埃。无闲事牵挂,无悲喜纠结,这就是一颗柔软心,正是她,让我们眼前一派悦目的景致、胸中一首婉转的乐曲。

柔软心是慈悲心,柔软心是菩提心。

王继德书法艺术



作者简介

王继德,1945年生于河南省封丘县,郑州大学新闻专业毕业,河南日报报业集团退休干部。

历任平顶山市委办公室、市委宣传部干部,河南日报记者、编辑,新闻研究所副所长、所长,河南日报报业集团办公室主任,集团纪委副书记,高级政工师(教授级),现为河南省书法家协会会员,河南省老年书画院副秘书长、高级研究员,河南大华书画院副院长,河南中州书画院理事。

王继德自幼酷爱书法,2005年退休后即进入省老年书画院,全身心投入书法学习,反复临习了楷书、行书等相关碑帖,特别是重点临习了《九成宫》、《妙严寺碑》、《兰亭序》、《圣教序》、《文赋》等名家名帖,同时积极参加社会上组织的全国性书法大赛、大展,20多次获得特等奖、金奖、银奖,不少作品入选作品集,其作品还多次在《书法导报》上刊发。

2011年12月,王继德在郑州举办了首次个人书法展。大河报、河南日报农村版、河南法制报、东方今报、郑州晚报等新闻媒体对这次书法展进行了报道,产生了广泛的影响。

清流如秋菊 不畏瘦
美宣美闻 王继德书