

# 清雅纯朴 画如其人

## ——画家张志刚及其艺术

王绍祯

画家张志刚先生,字若水,号双月斋。1961 年,出生于羲皇女媧故里箕城。幼承家学,深受其父中国著名书画家张纯熙老先生耳濡目染,潜心学习中国诗文书画。1984 年,毕业于上海画院后,师从国画大师著名画家程十发、于希宁、谢瑞阶等诸位先生。

张志刚先生 1988 年从事绘画创作,曾在北京、山东等地举办个人画展,多次参展获奖,其作品在数十家杂志发表。现为中国美术学会会员、中国书画家协会会员,作品经中国书画润格认定协会价位认证。目前,签约文化中国网,受聘文化中国书画艺术顾问。

初识张志刚先生已是 10 多年前的事了。那时闻其名,谋其面,却未见其画。印象中他为人谦和,待人真诚,做事认真,处事厚道。直到去年,笔者在京一友人处阅其画册,并深为其造型严谨、清润雅丽、风格纯朴的精美佳作叹服,颇有相见恨晚之感。

在接下来的日子里,我遍访画家张志刚先生的画作,认真阅读并细细品味,他的中国写意花鸟画、人物画与山水画,风格之独特,设色之艳丽,造型之奇异,无不

透露出画家特有的艺术擅长。其《荷风送清香》、《苍鹰雄风》、《五德百吉图》、《鹤翔雲霄》、《羲之爱鹅》等作品,立意新颖,设置合理,布局精心;构图主次分明,虚实相间,疏密自然。他把传统手法与现代手法精密融合,大气而不失内涵,雅致而不失纯朴。那酣畅淋漓的泼墨,那韵味纯正的点染,在行云流水间使中国山水画博大幽深的意境跃然纸上,一山一水,一花一鸟,一草一木,完美表达出画家内心那份对美好生活炽爱的情愫。

《启航》是画家的新作。欣赏《启航》这幅画能给人带来连篇浮想——平静的水中,绿色的水草在努力生长着;似沉思着的芦苇随风弯俯在水面上;烂漫的芦花金黄中透出褐色的茎,依稀可辨白色的絮;蓝天白云间一群鸿雁翱翔如生, 奋飞翱翔,生出无限壮美和英武。《启航》中鸿雁那向着目标勇往直前的神态和雄姿,恰恰象征并诠释着我们中华儿女,在追寻伟大复兴中国梦的征程中自信坚定、锲而不舍、无私忘我、奋勇向前的时代精神风貌。

画家张志刚近 30 年的艺术生涯中,尊敬师长,求艺不止;深入生活,精益求精;拥抱自然,真诚探索;敢于创新,勇于

实践。他旺盛的创作源泉则来源于其对艺术的热爱和对美好愿景的孜孜追求。驻足在张志刚先生的作品前,立刻会被精美的笔墨和深邃的意境所吸引,那灵秀方正又不矜峻拔刚劲的画图中,所表现出的笔墨精神和审美情趣则蕴含着丰富的人生哲理。

一个优秀的画家不仅自身要有大量的写生经历,还要有“读万卷书,行万里路,写万幅字”的丰厚历练,以此通过多年的不懈探索和努力,逐渐形成自己独特的风格,这一点画家张志刚先生做到了。仅从他画卷上的些许优美文字便能感受到其深厚的书法功底和极高的文学造诣,他让画和字相得益彰,给人耳目一新之感。这便是画家尤为可贵的地方。

独到的艺术见解和丰富的创作实践,使艺术得以升华。画家张志刚先生的创作之路,再次印证了前人常说的那句话:“师傅领进门,修行在个人。”只有画家自身的修养和造诣达到了一定高度、一种境界的时候,这种独特的超凡的作品内涵和意境才能被人们普遍领悟并赞赏,这时画家自身的个性和美好品德也会留在作品中,这便是“画如其人”了。



张志刚作品

## 寻找温暖

路非凡

## 母爱,无处不在

王治坤

又到了秋收季节。星期天,连续半个月的秋雨终于结束, 人们又见到了久违的阳光,纷纷开始忙碌的秋收。父母到花生地薅花生,我到玉米地砍玉米秸,掰玉米。坐惯了冬暖夏凉的办公室, 很久不干农活的我,干了一会儿就觉得胳膊腿都是疼的,手上还磨出了水泡。秋日的阳光格外强烈, 没到 11 点,我已快吃不消。这时,11 岁的女儿跑到地头喊我:“爸,俺奶回家做饭了,说,天热了,不让你干了。”听到女儿的传话,我不禁心头一颤,鼻子酸了一下。

说实话,我一会儿都不想干,但想到父母都已年过六旬,身体又不好(母亲因脑血管病住院刚回来半个月), 便强忍着想多干一点。母亲身体长期不好,患有冠心病,脑供血不足、腰椎间盘突出等病,每天干完活,她就会格外不舒服,但就是这样,她依然不愿意让我们多干。她总是说我没干过活儿,干不了。尽管如今我已是 11 岁孩子的父亲,她仍然把我当小孩子呵护。

还记得小时候,冬天起床前,母亲总是先把我的衣服放在灶口前烤一下,再让我穿上,生怕凉着我。

还记得煤油灯下,我写作业,一个字不识的母亲总耐心地陪我把作业写完。

还记得每次上学出门时,母亲那关切的叮咛:“好好学,早点回来,别给人打骂。”

还记得,每天下班晚了,母亲总是站在村口翘首张望。

如今,生活稍好一点,哪天吃鱼、吃鸡、吃肉改善生活,她总说:“肉不好吃,我吃点菜,菜好吃,你们吃肉吧。”即使是一盘炒鸡蛋,她也让我们,总说自己不爱吃鸡蛋。可身患多种疾病的母亲,比我们哪个人都更需要营养。

母爱,无处不在!

## 静等花开

◎ 苏童

那个秋日的早晨  
窗台上的菊花在微风里摇曳  
凝望着它  
我痴痴地想——  
想着每一个有生命的物种  
都应值得怜悯和疼爱  
如菊花  
淡雅、沉静  
盛开、凋谢  
却又让岁月永远铭记

于是,利用闲暇  
常常徘徊在花草之间  
和自己的心性  
欣喜地把一盆盆花草抱回家  
小心侍弄,倍加疼爱  
渴望花儿早日盛开芬芳  
可有些时候,得到的心太迫切  
以至于忘了等待的过程才是最美  
毕竟花开有季,人生也有悲喜  
如那墙角的腊梅  
透着凛然的孤傲  
在清寒的地方凌雪开放  
想想其秉性就已满心清宁  
但愿今冬的雪早降临  
在雪里,静等花开  
那时,雪是花,花亦是雪  
彼此缠绵映衬,成就一段醉人的光阴



它一直在发抖,她心里升起一股怜悯之意,蹲在它身边不停地抚摸它,想传递一些热量给它,可是,她的手也是冰冷的,她也在发抖。

它抖得越来越厉害了,其实它可以回它的狗窝,只是它没有动,它好像很喜欢她这样摸它。她也很冷,可是有狗在,她怎么能撇下它一个人进屋呢。

一阵冷风吹过来,夹杂着飘过来的几声狗叫。它睁开眼睛,猛地站起来抖抖毛,对她摇摇尾巴跑出去了。她站在那里发了一会儿呆,进屋了。

## 南窗下的槐木桌

飞鸟

第一名。校长和老耿领回来奖状后,嘴都合不拢了,拉着李老师喝酒。老耿把外甥女介绍给李老师。俩人一对眼,都中意了。老耿的外甥女就是现在看见李老师坐在南窗下的槐木桌前就唠叨的娟子。结婚的时候,很多人来帮忙收拾屋子,就把南窗下的那个台子给拆了。

李老师问,我改作业备课咋办?老耿说,咋,怕我外甥女不带嫁妆?李老师脸红了,说,叔,怎么我也要开张写字桌不是?老耿说,喊舅,叫啥叔?学生大牛的家长是个木匠,说,李老师,我新做了个桌子,用的是废料,明天给你搬过来。大家起哄说,李木匠,你真抠门,不是李老师,你家大牛语文竞赛能全乡第一?还弄个废料做的桌子送李老师。第二天下午,李木匠扛着个槐木桌进来,放在南窗下,一看就不是废料做的。放下不等李老师说话,转身跑了。

一晃三十多年过去了。这张槐木桌被李老师和岁月打磨得细腻发亮。李老师半年前退休了,每天除了去村头散散步,就是坐在槐木桌前读书,写诗歌散文。他挠着早被粉笔墨染白了的头发,想不出老伴娟子为什么不喜欢他坐在槐木桌前。

## 聆听先哲的教诲

张永久

儿子自从进了城市以后,很少回老家,总是说作业多,以至于我每次回去,母亲都要念叨他。母亲一直不肯进城,也许是故土难离,也许是她的老姐妹都在乡下,也许是在老家有她的鸡鸭猪鹅……总之,母亲觉得乡下是她的乐土,所以我只好赶周末回去看她。

后来,我带儿子一起读《论语》的“父母在,不远游,游必有方。”儿子滔滔不绝讲他的理解:“就是说父母在世的时候,做儿女的不要出远门,如果要出远门,必须要有一定的去处,免得父母时时刻刻挂念在外的儿女。”我进一步问他:“今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆有养。不敬,何以别乎?这又作何理解呢?”儿子说:“就是说只知道对父母一味的供养而态度不好、不诚心,那和饲养家中的宠物有什么区别吗?”我说,那么我们只知道给奶奶钱花,只知道给奶奶买好吃的,而不去看她,她的心情好不好呢?儿子忽然明白了我的意思,有点不好意思地说:“知道了,这个周末咱们就回去看奶奶。”

时下,流行“三个不能等”——孝敬父母不能等、教育子女不能等、健康自己不能等。特别是“孝敬父母不能等”这一句我有着彻骨的体会。父亲六十六周岁那年,当时我总觉得他还年轻, 退休之后他还应聘了新的工作, 所以很少去照顾他。他突然患病来不及救治去世后,我才真正体会到了“子欲养而亲不待”的无奈和伤感, 至今每每想起这件事,我都会湿了眼眶。父母对子女的爱都是自觉的, 是不需提醒和强

调的,是无私的;而儿女呢,却需要提醒, 有时还会抱怨他们的唠叨, 甚或有时会忘记父母的生日。所以要常思养育之恩, 常怀感激之德, 并且及时行孝, 珍惜现在和父母走过的每一个日子, 而我们能做到的最好的报答, 就是经常给父母点问候, 尽量让他们少受点孤单寂寞。

《论语》还说:“言必信,行必果。”其实,没读过《论语》的母亲却用言行为我树立了榜样。在我小的时候,她常常告诫我答应别人的事一定要做到,言而有信,这是做人的根本。记得我初中毕业那年, 假期里答应和同学一起去丹东玩, 因为知道家里经济拮据, 我就跟母亲商量:“家里农活多,要帮家里干活离不开,不去了吧。”母亲却早早给我准备好了路费对我说:“答应人家的事一定要努力做到,不要找借口搪塞,去吧,正好让你出去长长见识。”那次的丹东之行至今仍留在我的记忆里, 既美好又温暖。

读《论语》就像和一个老人对话,他的话温暖着你;读《论语》也是在聆听圣人的教诲, 可以时时矫正自己,并逐步强大。品读《论语》,我们可以从先人的智慧中感受温暖和平和。

今天我想把这一点体会写出来与人分享——那就是对父母要“孝”、对朋友要“诚”。“孝”与“诚”就像是“人”字的一撇一捺,支撑起我们每一个人, 让我们可以无愧地站立于天地之间。

守孝道、讲诚信,《论语》这样教育我,我也这样教育我的孩子。

## 乌海湖,让我把爱留下

◎ 路雨

此时  
我就在你的身边  
我的心里装满了温暖  
我是多么富有啊  
琥珀色的黎明已悄然降临  
薄薄的水雾  
依然缠绕着正在酣睡的湖面  
朦胧了远处的山  
近处的胡杨林  
马头琴的悠扬已被夜色带走  
兴奋的牛羊  
开始在草原的深处撒欢

乌海湖  
我就要拥有你了  
我在等待  
远处林子里滴落的鸟鸣  
我在等待

你为我打开壮阔的画面  
我在等待湖水把我的眼睛洗亮  
让我第一眼看到美丽的乌海  
你必须得感谢母亲黄河  
海勃湾的整个胸腔里  
滚动、沸腾、涌流着她的血液  
  
乌海湖  
年轻活力四射的乌海湖  
你湛蓝的湖水  
多像少女清澈明亮的眼睛  
注视着  
每一个从你身边经过的人  
一往情深  
请你不要责怪我  
我只是一个匆匆过客  
我无法把你带走  
就让我把心中的爱全部留下

## 呵,故乡的水井

◎ 刘忠全

呵,故乡的水井  
母亲的眼睛

我是岗头上的红薯秧,  
我是河坡上的蒲公英,  
我是轱辘,我是水桶,  
我是牛犊,羊羔,马驹子,  
看见你,快活得直蹦……

故乡的水井哟,  
你养育了我健壮的肌体,  
你滋润了我纯洁的心灵。  
你是一支无声的歌,  
永远在我的血管里翻腾!

啊! 母亲的眼睛  
故乡的水井

## 爆米花

◎ 王雪奇

你的一张笑脸  
多么灿烂  
你轰轰烈烈的  
壮阔生活  
伴我整个童年

把你含在嘴里  
又香又甜

在那贫穷的年代

你丰富了我的生活  
让一张贫嘴  
充分解馋

如今 富裕了  
你像一朵花  
仍开放在岁月里  
溢出的芬芳

依然沁人心脾

## 深秋晚钓

◎ 薛顺民

桥上观漂煞费神,  
将闻鱼汛倍觉亲。  
提竿未必收星月,  
投线正当强骨身。

怅恨落霞侵柳岸,  
开怀举酒醉长林。  
难得秋尽临溪水,  
天籁之音堪惬意。