

# 清雅纯朴 画如其人

——画家张志刚及其艺术

王绍桢

画家张志刚先生,字若水,室号双月斋。1961年,出生于羲皇女娲故里箕城。幼承家学,深受其父中国著名书画家张纯熙老先生耳濡目染,潜心学习中国诗文书画。1984年,毕业于上海画院后,师从国画大师著名书画家程十发、于希宁、谢瑞阶等诸位先生。

张志刚先生1988年从事绘画创作,曾在北京、山东等地举办个人画展,多次参展获奖,其作品在数十家杂志发表。现为中国美术学会会员、中国书画家协会会员,作品经中国书画润格认定协会价位认证。目前,签约文化中国网,受聘文化中国书画艺术顾问。

初识张志刚先生已是10多年前的事了。那时闻其名,谋其面,却未见其画。印象中他为人谦和,待人真诚,做事认真,处事厚道。直到去年,笔者在京一友人处阅其画册,并深为其造型严谨、清润雅丽、风格纯朴的精美佳作叹服,颇有相见恨晚之感。

在接下来的日子里,我遍访画家张志刚先生的画作,认真阅读并细细品味,他的中国写意花鸟画、人物画与山水画,风格之独特,设色之艳丽,造型之奇异,无不透射出画家特有的艺术擅长。其《荷风送清香》、《苍鹰雄风》、《五德百吉图》、《鹤翔云霄》、《羲之爱鹅》等作品,立意新颖,设计合理,布局精心;构图主次分明,虚实相间,疏密自然。他把传统手法与现代手法不失峻拔刚劲的画图中,所表现出的笔墨精神和审美情趣则蕴含着丰富的人生哲理。

一个优秀的画家不仅自身要有大量的写生经历,还要有“读万卷书,行万里路,写万幅字”的丰厚历练,以此通过多年不懈探索和努力,逐渐形成自己独特的风格,这一点画家张志刚先生做到了。仅从他画卷上的些许优美文字便能感受到其深厚的书法功底和极高的文学造诣,他让画和字相得益彰,给人耳目一新之感。这便是画家尤为可贵的地方。

独到的艺术见解和丰富的创作实践,使艺术得以升华。画家张志刚先生的创作之路,再次印证了前人常说的那句话:“师傅领进门,修行在个人。”只有画家自身的修养和造诣达到了一定高度、一种境界的时候,这种独特的超凡的作品内涵和意境才能被人们普遍领悟并赞赏,这时画家自身的个性和美好品德也会留在作品中,这便是“画如其人”了。



张志刚作品

## 母爱,无处不在

王治坤

又到了秋收季节。星期天,连续半个月的秋雨终于结束,人们又见到了久违的阳光,纷纷开始忙碌的秋收。父母到花生地薅花生,我到玉米地砍玉米秸,掰玉米。坐惯了冬暖夏凉的办公室,很久不干农活的我,干了一会儿就觉得胳膊腿都是疼的,手上还磨出了水泡。秋日的阳光格外强烈,没到11点,我已快吃不消。这时,11岁的女儿跑到头喊我:“爸,俺奶奶回家做饭了,说,天热了,不让你干了。”听到女儿的传话,我不禁心头一颤,鼻子酸了一下。

说实话,我一会儿都不想干,但想到父母都已年过六旬,身体又不好(母亲因脑血管病住院刚回来半个月),便强忍着想多干一点。母亲身体长期不好,患有冠心病、脑供血不足、腰椎间盘突出等病,每天干完活,她就会格外不舒服,但就是这样,她依然不愿意让我们多干。她总是说我没干过活儿,干不了。尽管如今我已是11岁孩子的父亲,她仍然把我当小孩子呵护。

还记得小时候,冬天起床前,母亲总是先把我的衣服放在灶口前烤一下,再让我穿上,生怕凉着我。

还记得煤油灯下,我写作业,一个字不识的母亲总耐心地陪我把作业写完。

还记得每次上学出门时,母亲那关切的叮咛:“好好学,早点回来,别给人打骂。”

还记得,每天下班晚了,母亲总是站在村口翘首张望。

如今,生活稍好一点,哪天吃鱼、吃鸡、吃肉改善生活,她总说:“肉不好吃,我吃菜,菜好吃,你们吃肉吧。”即使是一盘炒鸡蛋,她也让着我们,总说自己不爱吃鸡蛋。可身患多种疾病的母亲,比我们任何人都更需要营养。

母爱,无处不在!

## 静等花开

◎ 苏童

那个秋日的早晨  
窗台上的菊花在微风里摇曳  
凝望着它  
我痴痴地想——  
想着每一个有生命的物种  
都应值得怜悯和疼爱  
如菊花  
淡雅、沉静  
盛开、凋谢  
却又让岁月永远铭记

于是,利用闲暇  
常常徘徊在花草之间  
和着自己的心性  
欣喜地把一盆盆花草抱回家  
小心侍弄,倍加疼爱  
渴望花儿早日盛开芬芳  
可有些时候,得到的心太迫切  
以至于忘了等待的过程才是最美  
毕竟花开有季,人生也有悲喜  
如那墙角的腊梅  
透着凛然的孤傲  
在清寒的地方凌雪开放  
想想其秉性就已满心清宁  
但愿今冬的雪早早降临  
在雪里,静等花开  
那时,雪是花,花亦是雪  
彼此缠绵映衬,成就一段醉人的光阴

## 南窗下的槐木桌

飞鸟

李老师退休后,只要往南窗下的槐木桌前一坐,老伴娟子就一通埋怨。说,坐多少年了,还没够,你那时要备课要改作业,没办法,现在你都退下来了,还是吃过饭就坐那里写啊,读啊,烦不烦啊。李老师装作没听见。他不知道吃过饭后不坐在槐木桌前,该去哪里。

李老师问,我改作业备课咋办?老耿说,昨,怕我外甥女不带嫁妆?李老师脸红了,说,叔,怎么我也要有张写字桌不是?老耿说,喊舅,叫啥叔?学生大牛的家长是个木匠,说,李老师,我新做了个桌子,用的是废料,明天给你搬过来。大家起哄说,李木匠,你真抠门,不是李老师,你家大牛语文竞赛能全乡第一?还弄个废料做的桌子送李老师。第二天下午,李木匠扛着个槐木桌进来,放在南窗下,一看就是废料做的。放下不等李老师说话,转身跑了。

一晃三十多年过去了。这张槐木桌被李老师和岁月打磨得细腻发亮。李老师半年前退休了,每天除了去村头散步,就是坐在槐木桌前读书,写诗歌散文。那时候,李老师南窗下放的还不是槐木桌,是用两块砖头垒起来,放一个做饭用旧了的案板,凑合搭建起来的一个台子。

李老师的班在乡语文竞赛中拿了

第一名。校长和老耿领回来奖状后,嘴都合不拢了,拉着李老师喝酒。老耿把外甥女介绍给李老师。俩人一对眼,都中意了。老耿的外甥女就是现在看见李老师坐在南窗下的槐木桌前就唠叨的娟子。结婚的时候,很多人来帮忙收拾屋子,就把南窗下的那个台子给拆了。

李老师问,我改作业备课咋办?老耿说,昨,怕我外甥女不带嫁妆?李老师脸红了,说,叔,怎么我也要有张写字桌不是?老耿说,喊舅,叫啥叔?学生大牛的家长是个木匠,说,李老师,我新做了个桌子,用的是废料,明天给你搬过来。大家起哄说,李木匠,你真抠门,不是李老师,你家大牛语文竞赛能全乡第一?还弄个废料做的桌子送李老师。第二天下午,李木匠扛着个槐木桌进来,放在南窗下,一看就是废料做的。放下不等李老师说话,转身跑了。

这天,是他老伴的六十岁生日,李老师决定从这天起,离开南窗下的槐木桌。他想给老伴些惊喜,顺顺她的意,老伴跟着他没少吃苦。当他把决定说出来后,老伴不信。李老师又郑重说了一遍,老伴才信。她让李老师搭把手,把槐木桌抬到了放杂物的西屋,然后把一对大沙发放在南窗下。

李老师无聊,骑着电动车去镇上闲看,碰到和他一块儿退休的马老师,说是去参加镇诗词学会的笔会。李老师跟着去了,一大屋子都是退休的干部和教师。李老师经常在县报上发表作品,大家都极力邀请他加入,并一致推举他为诗词学会副会长。接着,李老师又加入了镇钓鱼协会、镇象棋学会,每天吃过饭骑着电动车就走,不到天黑不回来。

这天李老师回来,进屋感觉很不对劲。他转了几圈,终于发现,槐木桌又放在了南窗下。槐木桌被精心擦洗过了,发散着古铜色的光芒。这时,老伴娟子进来了,说,老李,你每天还是坐桌前看书写字吧。李老师愣了,问,怎么回事?

老伴眼角溢出了泪花,说,每天看不见你坐在槐木桌旁看书写字,我心里空落落的好像把你和日子一块儿弄丢了。



沙颖 文

木子 摄

## 聆听先哲的教诲

张永久

儿子自从进了城市以后,很少回老家,总是说作业多,以至于我每次回去,母亲都要念叨他。母亲一直不肯进城,也许是故土难离,也许是她的老姐妹都在乡下,也许是在老家有她的鸡鸭猪鹅……总之,母亲觉得乡下是她的乐土,所以我只好周末回去看她。

后来,我带儿子一起读《论语》的“父母在,不远游,游必有方。”儿子滔滔不绝讲他的理解:“就是说父母在世的时候,做儿女的不要出远门,如果要出远门,必须要有一定的去处,免得父母时时刻刻挂念在外的女儿。”我进一步问他:“今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆有养。不敬,何以别乎?”儿子说:“就是说只知道对父母一味的供养而态度不好、不诚心,那和饲养家中的宠物有什么区别吗?”我说,那么我们只知道给奶奶钱花,只知道给奶奶买好吃的,而不去看她,她的心情好不好呢?儿子忽然明白了我的意思,有点不好意思地说:“知道了,这个周末咱们就回去看奶奶。”

时下,流行“三个不能等”——孝敬父母不能等、教育子女不能等、健康自己不能等。特别是“孝敬父母不能等”这一句我有着彻骨的体会。父亲六十六周岁那年,当时我总觉得他还年轻,退休之后他还应聘了新的工作,所以很少去照顾他。他突然患病来不及救治去世后,我才真正体会到“子欲养而亲不待”的无奈和伤感,至今每每想起这件事,我都会湿了眼眶。父母对子女的爱都是自觉的,是不需要提醒和强

调的,是无私的;而儿女呢,却需要提醒,有时还会抱怨他们的唠叨,甚或有时候会忘记父母的生日。所以要常思养育之恩,常怀感激之德,并且及时行孝,珍惜现在和父母走过的每一个日子,而我们所能做的最好的报答,就是经常给父母点问候,尽量让他们少受点孤单寂寞。

《论语》还说:“言必信,行必果。”其实,没读过《论语》的母亲却用言行给我树立了榜样。在我小的时候,她常常告诫我答应别人的事一定要做到,言而有信,这是做人的根本。记得我初中毕业那年,假期里答应和同学一起去丹东玩,因为知道家里经济拮据,我就跟母亲商量:“家里农活多,要帮家里干活离不开,不去了吧。”母亲却早早给我准备好了路费对我说:“答应人家的事一定要努力做到,不要找借口搪塞,去吧,正好让你出去长长见识。”那次的丹东之行至今仍留在我的记忆里,既美好又温暖。

读《论语》就像和一个老人对话,他的话温暖着你;读《论语》也是在聆听圣人的教诲,可以时时矫正自己,并逐步强大。品读《论语》,我们可以从先人的智慧中感受温暖和平和。

今天我想把这一点体会写出来与人分享——那就是对父母要“孝”,对朋友要“诚”。“孝”与“诚”就像是“人”字的一撇一捺,支撑起我们每一个人,让我们可以无愧地站立于天地之间。

守孝道、讲诚信,《论语》这样教育我,我也这样教育我的孩子。

## 乌海湖,让我把爱留下

◎ 路雨

此时  
我就在你的身边  
我的心里装满了温暖  
我是多么富有啊  
琥珀色的黎明已悄然降临  
薄薄的水雾  
依然缠绕着正在酣睡的湖面  
朦胧了远处的山  
近处的胡杨林  
马头琴的悠扬已被夜色带走  
兴奋的牛羊  
开始在草原的深处撒欢

鸟海湖  
年轻活力四射的鸟海湖  
你湛蓝的湖水  
多像少女清澈明亮的眼睛  
注视着  
每一个从你身边经过的人  
一往情深  
请不要责怪我  
我在等待  
远处林子里滴落的鸟鸣  
我在等待

## 呵,故乡的水井

◎ 刘忠全

呵,故乡的水井  
母亲的眼睛  
我是岗头上的红薯秧,  
我是河坡上的蒲公英,  
我是轱辘,我是水桶,  
我是牛犊,羊羔,马驹子,  
看见你,快活得直蹦……

啊!母亲的眼睛  
故乡的水井

你丰富了我的生活  
让一张贫嘴  
充分解馋  
如今富裕了  
你像一朵花  
仍开放在岁月里  
溢出的芬芳  
依然沁人心脾

## 爆米花

◎ 王雪奇

你的一张笑脸  
多么灿烂  
你轰轰烈烈的  
壮阔生活  
伴我整个童年  
把你含在嘴里  
又香又甜  
在那贫穷的年代

怅恨落霞侵柳岸,  
开怀举酒醉长林。  
提竿未必收星月,  
投线正当强骨身。

## 深秋晚钓

◎ 薛顺民

桥下观波煞费神,  
将闻鱼汛倍觉亲。  
提竿未必收星月,  
投线正当强骨身。